ОСМОТР МОСКВЫ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ

ОСМОТР МОСКВЫ

В ТРИ, ПЯТЬ И ДЕСЯТЬ ДНЕЙ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Составили
В. Л. Длугач и
П. А. Португалов

МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ
1937

Отв. редактор М. Мальт
техн. редактор В. Борисов

Мособлгорлит № Б 2945
Тираж 10 000 экз.

Сдано в набор 4/VIII 1936 г.
Подписано к печ. 28/VI 1937 г.
Об'ем 12½ п. л. Кол. знак. в 1 печ. л. 72,192. Формат 72×90/16. Учетн.-авт лист. 22,0. М. Р. № 156.

Цена 2 р. 75 к. Переплет 1 р.

11-я типография и школа ФЗУ
Мособлполиграфа.
2-я Рыбинская, 3

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Москва — столица нашей великой социалистической родины. Каждый приезжающий в Москву, хотя бы на несколько дней, стремится ознакомиться с новой Москвой, с той грандиозной перестройкой столицы Союза ССР, которая ведется в последние годы, а также с историческими памятниками, отражающими ее прошлое.

Издательство, выпуская настоящий путеводитель, ставит своей задачей помочь каждому приезжему, а также и москвичу в короткий срок осмотреть все наиболее интересные достопримечательности красной столицы.

В первой части путеводителя — «Маршруты осмотра Москвы» — описаны архитектурные и исторические памятники и другие достопримечательности, показано социалистическое строительство за последние годы; попутно читатель знакомится с прошлым и ближайшим будущим описываемого района. Эта часть книги построена с расчетом осмотра Москвы в различные сроки: в три дня, в пять дней и в десять дней.

В маршрутах осмотра города в три дня даны описания наиболее важных и интересных объектов, отражающие многогранную жизнь столицы. Маршрут каждого дня рассчитан лишь на внешний осмотр города, и время, необходимое для посещения музеев, не учтено при составлении программы дня.

Пятидневные маршруты рассчитаны на большее время для осмотра и охватывают большее число объектов.

Посещение музеев при осмотре Москвы в три и пять дней может быть осуществлено лишь при условии сокращения внешнего осмотра той или иной части города. Осматривающие Москву, ознакомившись с маршрутами, указанными в путеводителе, должны сами решить этот вопрос.

Маршруты десятидневного осмотра, построенные с учетом времени, необходимого для посещения музеев, включают осмотр какого-либо музея в программу каждого дня. Количество объектов внешнего осмотра в пределах одного дня при десятидневном осмотре сокращается.

В тех случаях, когда объект, встречающийся в маршруте, был уже описан в одном из предыдущих маршрутов, дается ссылка на соответствующее место в книге.

На основе приводимых в путеводителе примерных маршрутов можно при желании составлять любые варианты маршрутов на любое количество дней.

Для облегчения ориентировки при описании каждого маршрута дана схема, на которой сплошной черной линией указан маршрут осмотра; пунктирной линией обозначены отрезки маршрута, которые рекомендуется проехать в метро.

Вторая часть книги дает самые необходимые сведения о музеях, театрах, парках, спортивных учреждениях Москвы.

В приложении к книге даются объяснения названий архитектурных стилей, встречающихся в тексте, сведения об имеющихся в Москве туристско-экскурсионных организациях и алфавитно-предметный указатель.

Издательство просит читателей сообщить о замеченных ими недочетах и о желательных дополнениях или изменениях в путеводителе по адресу: Москва, ул. Разина, 12, издательство «Московский рабочий», отдел справочной литературы.

МАРШРУТЫ
ОСМОТРА МОСКВЫ

Маршруты трехдневного осмотра—стр. 7. Маршруты пятидневного осмотра—стр. 84. Маршруты десятидневного осмотра—стр. 122.

МАРШРУТЫ ТРЕХДНЕВНОГО ОСМОТРА

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ

Маршрут № 1

Красная пл.— пл. Революции — Александровский сад — Кремлевская наб.— Б. Каменный мост — Софийская наб.— Москворецкий мост — Москворецкая ул.— ул. Разина — пл. Ногина — Ильинские Ворота — пл. Дзержинского — метро в Сокольнический парк культуры и отдыха им. А. С. Бубнова.

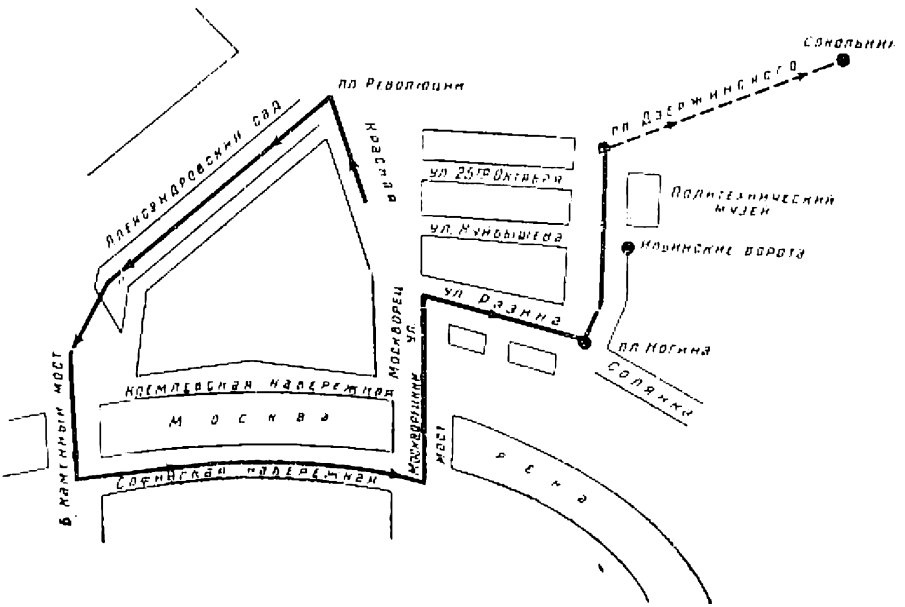


Схема маршрута № 1.

Осмотр Москвы начинаем с **Красной пл. и Кремля**, история которых тесно связана с историей Москвы.

Первое летописное упоминание о Москве (село Москова) относится к 1147 г. В то время на территории нынешней Москвы, на пути от Москва-реки к Клязьме, по рекам Неглинке и Яузе был разбросан ряд сел, принадлежавших боярину Кучке.

По словам летописи, в 1156 г. князь Юрий Долгорукий обнес небольшое поселение, расположенное на высоком мысе при слиянии Москва-реки и реки Неглинки, крепкой деревянной стеной («городом»), окружил рвом и прозвал его «Москва-град». Это был маленький городок, занимавший только крайний юго-западный угол теперешнего Кремля. Вокруг «города» шумел бор, о котором до сих пор еще напоминает название Боровицких ворот Кремля (см. стр. 19); за бором, на противоположном берегу реки, находилось болото, а дальше простирались луга.

Удобное географическое положение Москвы, лежащей на пересечении торговых путей, которые вели в Тверь (по Тверской, ныне ул. Горького), во Владимир и Ярославль (по Сретенке), на восток (по Солянке), на юг — в Орду (по Ордынке), в Смоленск (через Чертолье, ныне ул. Кропоткина) и др., способствовало ее дальнейшему росту.

В 1328 г. князь Иван Калита, получивший от татарского хана грамоту на великое княжение, сделал Москву столицей.

К этому времени Москва значительно разрослась. За восточной стеной Кремля вырос большой торговый посад. Посад был защищен с южной стороны, откуда нападали татары, Москва-рекой, с востока — Яузой и с севера — рекой Неглинкой.

После разрыва Новгорода с Тверью, вызванного высокими пошлинами, которыми тверские князья облагали новгородских купцов, а также открытым грабежом проходивших мимо Твери новгородских купеческих караванов, Новгород заключил торговый союз с Москвой. Караваны с товарами из Новгорода, минуя Тверь, стали итти на Волгу через Москву путем более далеким, но дешевым и более безопасным. Союз с Новгородом повел к увеличению богатства и усилению могущества московского князя.

В 1366 г., после так называемого всесвятского по-

жара, внук Калиты князь Дмитрий Донской заменил старые деревянные стены Кремля белокаменными, значительно расширив его территорию. В это время значительно усилилась власть московского князя: летопись говорит о том, что московский князь после закладки каменной стены «всех князей русских привожаше под свою волю, а которые не повиновахуся воле его, а на тех нача посягати».

В результате умелых торговых сделок и удачных войн между московскими князьями и соперничавшими с ними удельными князьями экономическое и политическое значение Москвы быстро возрастало.

В конце XIV в. вдоль стен Кремля был вырыт ров для защиты посада с северо-востока. Окончательно границы Кремля были установлены при Иване III в конце XV в. В связи с дальнейшим ростом могущества Москвы, ведшей напряженную борьбу с татарами и Литвой за гегемонию на среднерусской равнине, под руководством итальянских мастеров были выстроены новые грозные укрепления, кирпичные стены которых уцелели до сих пор, хотя они не раз подвергались частичному разрушению и переделкам.

Новые стены были возведены впереди старых, и территория Кремля расширилась до 26 га; Кремль теперь уже перерезал старую Новгородскую дорогу, проходившую по Б. Никитской ул. (ныне ул. Герцена), через Красную пл., на Б. Ордынку, и движение из-за этого было перенесено с Никитской на Тверскую ул. (ныне ул. Горького).

В Москве проживал глава московского государства — великий князь. Большинство населения Москвы занималось торговлей. Центральным местом торговли был торговый посад Китай-город. Рыночная площадь этого посада, расположенная у самой Кремлевской стены, называлась тогда «Великий торг» (ныне Красная пл.).

На Великом торгу стояли мазанки, шалаши, покрытые дубьем и рогожами, кабаки и харчевни: около самого Кремля расположилось множество рундуков и скамей, вокруг которых шла бойкая торговля. Через глубокий ров, отделявший Великий торг от кремлевских стен, были перекинуты мосты.

Только в 1782 г. площадь была очищена от лавок и лабазов и стала самым «пригожим», красивым местом Москвы.

За свое многовековое существование Красная пл. была свидетельницей многочисленных и разнообразных событий. Здесь происходили бои с нападавшими на Москву татарами, сюда стекались возмущенные массы отягощенного поборами и измученного голодом народа.

В 1648 г. народ разнес дома бояр, приказных и поджог торг; перепугавшийся «тишайший» царь Алексей выбежал на площадь и просил у народа прощения, обещая «исправить» бояр и дать новые, более мягкие законы

В 1662 г. в Москве вспыхнуло новое возмущение, получившее название «медного бунта»; он начался сперва на Сретенке и Покровке и перекинулся затем на Красную пл. Бунт был вызван операциями царя Алексея, выпустившего медные деньги, которым придал стоимость серебряных рублей; народ поднялся против бояр и «гостей» (богатых купцов). Медный бунт был беспощадно подавлен.

24 сентября 1671 г. на Красной пл. казнен вождь великого крестьянского восстания Степан Разин.

В 1682 г. царская гвардия — «стрельцы» — воздвигла на Красной пл. столб с именами бояр, приговоренных ею к смертной казни. Шестнадцать лет спустя на Красной пл., на месте этого столба, царь Петр I воздвиг виселицы, колеса, тычины и казнил стрельцов (замечательную картину знаменитого художника В И. Сурикова «Утро стрелецкой казни» можно видеть в Государственной Третьяковской галлерее — см. стр. 201).

Через Красную пл. 2 сентября 1812 г. Наполеон, занявший Москву, вступил в Кремль. На Красной пл. он устроил смотр своей армии и велел, «чтобы не мешать артиллерии», срыть все постройки на ней.

В октябрьские дни 1917 г. вокруг Красной пл. развертывались бои за обладание важнейшим стратегическим пунктом — Кремлем. 27 октября отряд «двинцев», вызванный Военно-революционным комитетом и проходивший на Тверскую ул. к Совету, неожиданно был встречен на Красной площади огнем юнкеров, засевших в здании Верхних торговых рядов (см. стр. 15). Двинцы, прорвав цепь юнкеров, пробились к Московскому совету. Поздно ночью юнкера начали об-

стрел Спасских ворот Кремля, окружили Кремль и заняли его. Революционные войска, после обстрела Кремля из орудий, установленных на Пресне, Воробьевых (ныне Ленинских) горах и Волхонке, 2 ноября несмотря на упорное сопротивление белых, заняли здания Исторического музея и Городской думы (ныне музей В. И. Ленина) и через Иверские ворота (см. стр 16) вышли на Красную пл. В тот же день, укрепившись в домах, расположенных на площади, красные отряды вступили в Кремль.

Братская могила красногвардейцев, павших в этих боях, расположена за мавзолеем, у Кремлевской стены. 7 ноября 1918 г. над братской могилой, при открытии мемориальной доски (работы скульптора Коненкова). В. И. Ленин произнес речь, которую закончил следующими словами:

«Товарищи! Почтим же память октябрьских борцов тем, что перед их памятником дадим себе клятву идти по их следам, подражать их бесстрашию, их героизму. Пусть их лозунг станет лозунгом нашим, лозунгом восставших рабочих всех стран. Этот лозунг — «победа или смерть».

И с этим лозунгом борцы международной социалистической революции пролетариата будут непобедимы»[1].

С тех пор Красная пл. становится местом первомайских и октябрьских парадов и демонстраций, местом смотра растущих из года в год сил пролетариата.

В морозный и солнечный день 27 января 1924 г. Красная пл. была свидетельницей величайшей народной скорби: страна хоронила Владимира Ильича. В четыре часа дня, под траурный салют орудий и гудки фабрик и заводов Москвы, гроб Ленина был опущен в склеп мавзолея.

И первое, что приковывает наш взор, когда мы вступаем на Красную пл.,— это ступенчатый **мавзолей** с краткой надписью: «Ленин».

Первоначально построенный из дерева мавзолей был заменен в 1929 г. новым мавзолеем, воздвигнутым из полированного красного гранита и черного лабрадора по проекту академика архитектуры А. В. Щусева. В мавзолее хранится переданное французскими коммунистами знамя Парижской коммуны.

В дни революционных празднеств (1 мая, 7 ноября

[1] Ленин, т. XXIII, стр. 275.

Мавзолей В. И. Ленина. На заднем плане—Спасская башня Кремля.

и др.) великий продолжатель дела Ленина — вождь мирового пролетариата Сталин и его соратники приветствуют с мавзолея колонны трудящихся и бойцов Красной армии, демонстрирующих свою революционную волю, радостную, счастливую жизнь и мощь нашей великой родины. На Красной пл. устраиваются военные парады, и здесь в день 1 Мая приносят свою присягу молодые бойцы Красной армии.

За мавзолеем — братская могила красногвардейцев, убитых в октябре 1917 г. в боях за установление советской власти в Москве. Рядом — братская могила секретаря Московского комитета партии большевиков В. М. Загорского и других партийных работников, убитых 25 сентября 1919 г. в Леонтьевском пер. во время многолюдного собрания ответственных партийных работников, пропагандистов, агитаторов и лекторов взрывом бомбы, брошенной анархистами. На Красной пл., у Кремлевской стены — могилы выдающихся деятелей Великой пролетарской революции. Здесь похоронены: председатель ВЦИК Я. М. Свердлов, председатель ВЧК — ОГПУ и председатель Высшего совета народного хозяйства Ф. Э. Дзержинский,

руководитель обороны СССР М. В. Фрунзе, убитые белогвардейцами за границей советские дипломаты — представитель Союза ССР на международной Лозаннской конференции В. В. Воровский и советский полпред в Варшаве П. Л. Войков — и другие бойцы за лучшее будущее человечества.

В Кремлевской стене замурованы урны с прахом выдающихся деятелей нашей партии: убитого в 1934 г. шайкой троцкистско-зиновьевских бандитов в Ленинграде одного из любимейших вождей пролетариата С. М. Кирова; зам. председателя СНК СССР и председателя Госплана СССР В. В. Куйбышева; народного комиссара тяжелой промышленности СССР Г. К. Орджоникидзе. Здесь же замурованы урны с прахом погибших в 1934 г. при полете в стратосферу отважных сынов нашей родины П. Федосеенко, А. Васенко и И. Усыскина; великого русского писателя Максима Горького; президента Академии наук Союза ССР А. П. Карпинского; руководителей братских коммунистических партий: Рутенберга (США). Мак-Мануса (Англия), Ландлера (Венгрия), Клары Цеткин, Фрица Геккерта (Германия), Сен-Катаяма (Япония) и др.

На Красной пл. находится одно из самых замечательных созданий древнего русского зодчества — Покровский собор, или храм Василия блаженного, ныне превращенный в музей (см. стр. 186).

Собор выстроен в 1554—1560 гг. при царе Иване Грозном русскими мастерами Постником и Бармой в ознаменование взятия столицы Татарского царства Казани. Собор представляет причудливое сочетание девяти церквей, увенчанных разнообразными куполами, каждый из которых отличается особой формой.

Покровский собор, несмотря на целый ряд изменений и добавлений, произведенных за все его долгое существование, и до настоящих дней сохранил свое значение как исключительный образец древнерусской архитектуры.

Против собора — Лобное место, отделанное при Екатерине II архитектором Казаковым. Отсюда объявлялись народу царские указы, и здесь же производились публичные казни. От отсеченных голов — лбов оно и получило свое название.

Здесь же, рядом с Покровским собором, памятник **Минину** и **Пожарскому**, сделанный по проекту худож-

Покровский собор (храм Василия блаженного).

ника Мартоса и отлитый из бронзы художником Екимовым. Памятник поставлен в 1818 г. в ознаменование освобождения Москвы от поляков в 1612 г.

Повернувшись лицом к Кремлевской стене, видим слева **Спасскую башню** — самую высокую и красивую башню Кремля. Эта башня построена миланским мастером Антонием Соларием при Иване III; стиль башни — соединение готики с итальянским ренессансом. В нынешнем своем виде Спасские ворота остаются с конца XVII в., когда на их башне были установлены русским мастером Якимом Горловым часы с боем, выписанные из Голландии Петром I. Часы эти, после переезда советского правительства из Петрограда в Москву, по заданию В. И. Ленина были починены слесарем Бернсом и стали играть «Интернационал».

В XVI и XVII вв. в полубашне возле Спасских ворот находился «вполошный» колокол, извещавший население Москвы о наступлении неприятеля или пожарах.

Через Спасские ворота происходили торжественные въезды и выезды московских царей и патриархов.

При Петре I у Спасских ворот взимались пошлины с раскольников, не желавших брить бороды.

В 1935 г. со Спасской башни сняли царские орлы и увенчали ее большой пятиконечной звездой — одной из четырех звезд, установленных к 18-й годовщине Великой пролетарской революции на кремлевских башнях.

Все детали звезд, изготовленных ударниками передовых заводов Союза, выполнены с исключительной тщательностью. Каждая звезда покрыта позолотой и украшена эмблемой, в которую вкраплено около 1 300 самоцветов; гранильни Урала дали сюда свои лучшие цветные камни. Звезды, водруженные на специальных шарикоподшипниках, медленно вращаются по движению ветра, сверкая золотом и граненными камнями.

Лучистая звезда Спасской башни сделана Центральным аэрогидродинамическим институтом. В центре звезды — серп и молот — эмблема Страны советов.

Вправо от Спасской башни, на другом конце площади — **Никольские ворота** Кремля, башня которых, так же как и Спасская, увенчана сверкающей пятиконечной звездой.

Звезда Никольской башни изготовлена коллективом ударников завода им. Молотова; ее простой и выразительный рисунок похож на контуры ордена Красной звезды. Верхняя часть башни, больше других кремлевских башен пострадавшая во время пожара и взрыва стен французами в 1812 г., была впоследствии восстановлена архитектором Росси в готическом стиле.

Рядом с Никольскими воротами в XVI—XVII вв. находился земский (полицейский) приказ. В этом здании в 1755 г. был основан по мысли М. В. Ломоносова первый Московский университет, впоследствии переведенный на Моховую ул. В 1875—1883 гг. на месте снесенного старого здания инженером А. А. Семеновым по проекту В. О. Шервуда построено в псевдорусском стиле здание **Исторического музея** (см. стр. 181). Это темное и мрачное здание, построенное московским купечеством специально для музея, совершенно не соответствует своему назначению.

Напротив Кремлевской стены — большое здание — **Верхние торговые ряды**, типичный образец архитектуры, стремившейся возродить русский стиль XVII в. (архитектор А. Н. Померанцев). Ряды были открыты в 1894 г.

По генеральному плану реконструкции Москвы, пронизанному великими идеями социализма и охватывающему все стороны жизни города (план утвержден СНК СССР и ЦК ВКП(б) 10 июля 1935 г.) Красная пл. увеличится вдвое за счет сноса здания Верхних торговых рядов. Расширенную Красную пл. украсят монументальные трибуны и вновь выстроенные правительственные и общественные здания.

Подойдя к зданию Исторического музея, еще раз осмотрим Красную пл.

Между Никольской и Спасской башнями за Кремлевской стеной возвышается здание **Центрального исполнительного комитета СССР.** В вечерние часы, когда над зданием ЦИК виден ярко освещенный красный флаг и огромная затихшая площадь залита светом прожекторов, она представляет собой незабываемое зрелище.

«...ее обширная панорама словно раздваивается: то, что есть теперь,— родина всех лучших людей земного шара,— и то архаическое, что было до 1917 года. И кажется, что тот, кто лежит в мавзолее посреди пустынной ночной площади, остался сейчас единственным в мире, кто не спит; он бодрствует над всем, что простирается вокруг него,— над городами, над деревнями. Он — подлинный вождь, человек, о котором рабочие говорили, улыбаясь от радости, что он им и товарищ, и учитель одновременно; он — отец и старший брат, действительно склонявшийся надо всеми. Вы не знали его, а он знал вас, он думал о вас. Кто бы вы ни были, вы нуждаетесь в этом друге. И кто бы вы ни были, лучшее в вашей судьбе находится в руках того другого человека, который тоже бодрствует за всех и работает,— человека с головою ученого, с лицом рабочего, в одежде простого солдата» (Барбюс, «Сталин»).

От Исторического музея по Историческому проезду спускаемся к **пл. Революции** (бывш. Воскресенской). В **Историческом проезде** раньше находились Воскресенские (Иверские) ворота и Иверская часовня. В здании Воскресенских ворот с открытием университета была организована первая в России гражданская типография, в которой печатались «Московские ведомости». Здесь же помещалась и газетная лавка. Впоследствии типография и лавки были перемещены на Тверскую ул., в Успенский-Вражский переулок, ко-

Физкультурный парад на Красной площади.

торый с тех пор начал называться Газетным (теперь ул. Огарева).

В 1928 г. ворота и часовня были снесены, и проезд стал широкой магистралью.

На месте пл. Революции до конца XVIII в. протекала речка Неглинка. Она образовывала здесь большие болотистые пруды. В 1818 г. Неглинка была заключена в трубу, и овражистая, непроходимая, непроезжая в осеннюю и весеннюю пору местность превратилась в ровную площадь.

Прямо перед нами на противоположной стороне площади — гостиница «**Гранд-отель**»; здание это в ближайшем будущем будет надстроено по проекту академика архитектуры А. В. Щусева, архитекторов Л. И. Савельева и О. А. Стапран и соединено с недавно выстроенным зданием гостиницы «Москва» (см. стр. 38), выходящим в Охотный Ряд.

Напротив гостиницы «Гранд отель» — **Центральный музей В. И. Ленина** (см. стр. 131), помещающийся в здании, построенном в 1890—1892 гг. в русском стиле архитектором Д. Н. Чичаговым. В этом здании до революции находилась Городская дума; в 1905 г. и в дни февральской революции 1917 г. к ней стекались огромные массы демонстрантов. 1 марта 1917 г. здесь происходило первое заседание Московского совета. В октябрьские дни 1917 г. в здании Думы находился центр контрреволюционных сил. После ожесточенных боев, в ночь на 2 ноября отряды Военно-революционного комитета вытеснили белых из помещения Думы и заняли его. В дни октябрьских боев 1917 г. Воскресенская пл. была перерезана окопами, часть здания бывш. Городской думы была разрушена.

Поворачиваем налево и мимо здания Исторического музея направляемся в **Александровский сад.** Возле сада будет установлен памятник пионеру Павлику Морозову, зверски убитому кулаками в 1932 г.

Александровский сад был разбит в 1821 г. на месте заключенной в трубу речки Неглинки. В этом месте Неглинка в свое время имела важное стратегическое и хозяйственное значение: она защищала подступ к кремлевским стенам и давала энергию многочисленным государевым и частновладельческим водяным мельницам.

Входя в Александровский сад, следует обратить внимание на великолепные решетки и ворота, отлитые из чугуна; ворота в стиле ампир спроектированы

архитектором О. И. Бове. В начале сада в 1913 г. был воздвигнут обелиск в ознаменование 300-летия царствования династии Романовых. В 1918 г. с обелиска был снят царский герб, имена царей стерты, и на обелиске были вырезаны имена революционных мыслителей. Со стороны сада виднеется здание бывш. **Арсенала** в Кремле. В глубине сада сохранился грот с приземистой колоннадой.

В Александровском саду проходим под старинным мостом, соединяющим Кутафью башню с Троицкими воротами Кремля.

Кутафья башня — круглая, открытая, с зубцами — построена в конце XVI столетия для защиты Троицких ворот. **Троицкие ворота и башня** над ними построены в конце XV столетия и назывались раньше Куретными.

Троицкая башня увенчана в 1935 г. пятиконечной звездой, украшенной колосьями; звезда изготовлена Центральным аэрогидродинамическим институтом.

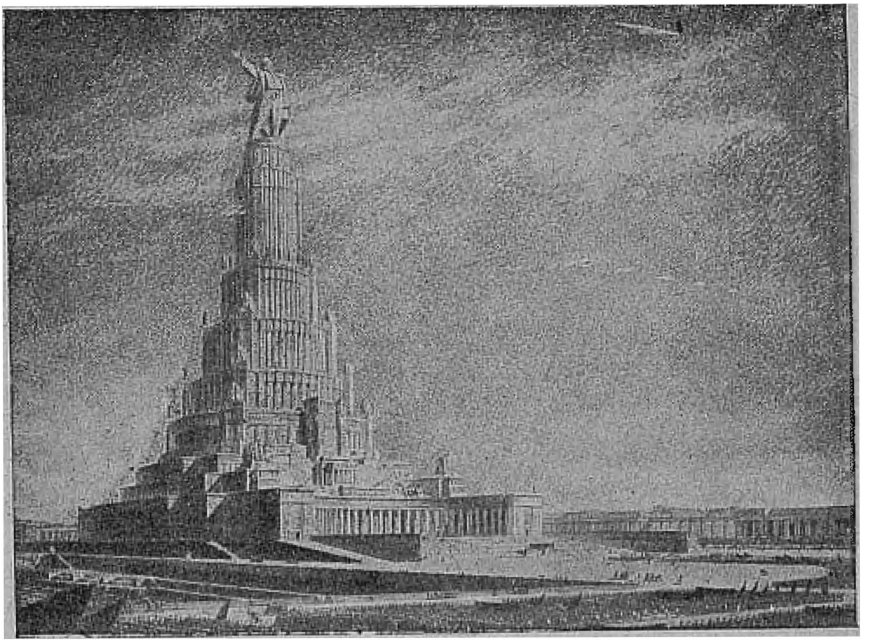
Со стороны сада видим за Кремлевской стеной красивое зеленое здание — **Потешный дворец.**

У пересечения Александровского сада и Боровицкого моста, ведущего к Боровицким воротам и башне Кремля, выходим на Манежную улицу, по направлению к Москва-реке (описание находящейся направо от нас Моховой улицы см. на стр. 71).

Боровицкие ворота получили свое название от густого бора, когда-то покрывавшего весь кремлевский холм. Прилегающая к башне часть Кремля и есть то небольшое поселение, которое в 1156 г. было обнесено Юрием Долгоруким деревянными стенами, окружено рвом и получило название «Москва-град».

Боровицкая башня увенчана к 18-й годовщине Пролетарской революции ажурной пятиконечной звездой. Звезда эта весом в 1 300 кг. состоит из отдельных золоченых и полированных пластинок; в изображение серпа и молота вделано свыше тысячи камней-самоцветов. Звезда сделана на заводе им. Менжинского.

Идя дальше по Манежной улице, выходим на Кремлевскую набережную. Прямо перед нами — строительство нового Б. Каменного моста. Он должен заменить старый мост — первый москворецкий мост, постро-



Дворец советов (макет).

енный в 1859 г. Низкий габарит существующего моста мешает проходу больших волжских пароходов, которые пойдут по Москва-реке, соединенной с Волгой.

В октябрьские дни 1917 г. на Б. Каменном мосту происходили упорные бои между красногвардейцами и юнкерами.

На другой стороне Москва-реки, направо от моста высится громада 1-го Дома ЦИК Союза ССР. Этот грандиозный 10-этажный жилищный комбинат построен в 1931 г. по проекту архитектора Б. М. Иофана. В этом доме помещаются два больших кинотеатра Москвы: «Ударник» и «Первый детский». Напротив дома ЦИК по улице Серафимовича ведутся подготовительные работы к строительству 2-го Дома ЦИК СССР.

Пройдя Б. Каменный мост, останавливаемся на углу Софийской набережной. Против 1-го Дома ЦИК СССР через реку видим площадку, где раньше было огромное, но безвкусное здание храма Христа-спасителя. Теперь здесь ведутся подготовительные работы для строительства грандиозного **Дворца советов.** Постановление о постройке в Москве Дворца советов было

принято на I съезде советов Союза ССР в 1922 г. по докладу товарища Сталина и по предложению товарища Кирова. В результате конкурсов с участием лучших советских и заграничных архитекторов и двух закрытых соревнований на лучший проект Дворца, за основу был принят проект, представленный архитектором Б. М. Иофаном. Окончательный проект разработан Б. М. Иофаном, академиком архитектуры В. А. Щуко и профессором архитектуры В. Г. Гельфрейх.

Во Дворце советов проектируется сооружение двух грандиозных залов: Большого, вмещающего 20 тыс. человек, и Малого — на 6 тыс. человек. Высота Дворца советов вместе со скульптурой Ленина (100 **м.** высотой), завершающей верхнюю часть дворца,—420 **м.** Это грандиозное сооружение будет видно на расстоянии нескольких десятков километров.

Дворец советов будет построен на площади свыше 110 тыс. **кв. м.** Это будет самая большая архитектурно оформленная площадь в Европе. Площадь будет несколько возвышаться над улицами.

Продолжаем путь по Софийской набережной (повернув влево от Б. Каменного моста).

Прямо перед нами, на противоположном берегу реки, причудливо вырисовывается **Кремль** с его дворцами, башнями и сияющими золотом и драгоценными камнями пятиконечными звездами. Кремль, в старину бывший крепостью и усадьбой московского князя и религиозным центром средневековой Руси, теперь — местопребывание правительства первого в мире социалистического государства.

Кремль расположен на холме, возвышающемся на 40 **м** над уровнем Москва-реки. Кремлевские стены, построенные в 1485—1495 гг., напоминают нам о том времени, когда Кремль неоднократно выдерживал осаду; стены тянутся на 3 **км**; фундамент и цоколь стен сложены из белого камня, остальная часть — кирпичной кладки; за двурогими зубцами прятались от вражеских стрел осажденные, а в узкие щели зубцов — бойницы — стреляли из луков, пищалей и «наряда», т. е. артиллерии. В стенах и на башнях Кремля сделаны стойки — желоба, по которым осажденные лили на подступавшего к стенам неприятеля горячую смолу или кипяток. Стены, выходящие к Москва-реке, укреплены особенно тщательно, так как со стороны Ордынки постоянно происходили набеги татар.

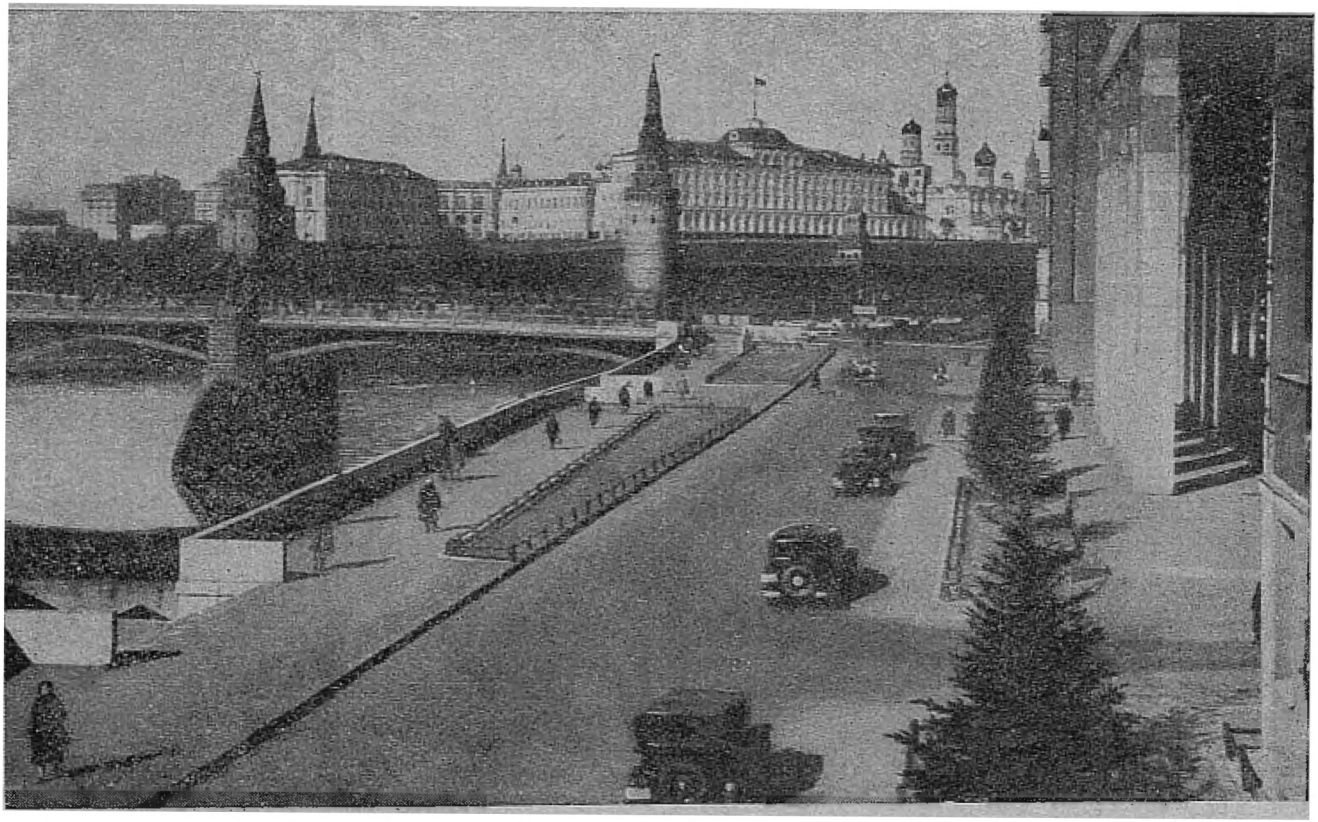
В Кремле, за Боровицкой башней — **Оружейная палата,** примыкающая непосредственно к Кремлевской стене. Здание Оружейной палаты построено в 1851 г. В нем в настоящее время находится музей (см. стр. 191). Вправо от Оружейной палаты — **Большой Кремлевский дворец,** построенный в 1838—1849 гг. по проекту архитектора Тона. Большой зал этого дворца, вмещающий 3 тыс. человек, реконструирован к XVII съезду партии (архитектор А. И. Иванов-Шитц). В залах Кремлевского дворца происходили в последние годы съезды советов и сессии ЦИК СССР, а также и съезды партии, конгрессы Коминтерна и совещания руководителей партии и правительства с лучшими людьми нашей родины. Здесь 5 декабря 1936 г. Чрезвычайным VIII Всесоюзным Съездом Советов была принята по докладу товарища Сталина новая Сталинская Конституция Союза Советских Социалистических Республик.

За Большим Кремлевским дворцом — **Благовещенский собор,** построенный в 1484—1489 гг. псковскими мастерами Кривцовым и Мышкиным. Несколько правее — **Архангельский собор;** его построил в 1505—1509 гг. милашский архитектор Алевиз Новый. Архангельский собор служил усыпальницей московских князей и царей. За Архангельским собором возвышается **колокольня Ивана Великого;** рядом — **Успенский собор,** построенный в 1479 г. итальянским мастером Фиоравенти.

Продолжаем путь по **Софийской набережной.** Софийская, а также и находящаяся на другом берегу Кремлевская набережные в 1936 г. реконструированы: старая гранитная набережная заменена новой и с Кремлевской набережной сняты трамвайные пути.

Во владении дома № 4 по Софийской набережной помещался когда-то «Большой суконный двор» — первое суконное предприятие торгово-капиталистического типа. Эта суконная фабрика возникла в начале XVIII в. и просуществовала до 1840 г.

Проходим мимо завода «Красный факел» (Софийская набережная, д. № 12). Еще в 1897 г. на заводе, принадлежавшем в то время Густаву Листу, начинается революционное движение. В 1899 г. на заводе распространяется первомайский листок, написанный А. В. Луначарским. В 1905 г. завод принимал активное участие в первой русской революции.



Вид на Кремль и Б. Каменный мост с Берсеневской набережной (у 1-го Дома ЦИК СССР)).

В октябрьские дни 1917 г. завод организовал свой отряд Красной гвардии, который выступил против юнкеров, засевших в Кремле.

В конце Софийской набережной, в д. № 36, находится огромное бывш. **Софийское подворье**—когда-то крупнейшее здание Москвы, называвшееся Кокоревским подворьем (в просторечии Кокоревка). Здание это служило отчасти гостиницей, отчасти складочным местом и принадлежало известному миллионеру-откупщику Кокореву. Здесь, среди купеческих складов, был арендован в 1905 г. амбар, куда складывалась бумага для подпольной типографии ЦК большевистской партии, находившейся на Лесной ул. (см. стр. 169): сюда привозили из типографии литературу и отсюда ее распределяли по районам. В этот же амбар были вывезены с Лесной ул. принадлежности типографии после ликвидации ее в июле 1906 г.

Проходим мимо строительства **нового Москворецкого моста**, который воздвигается по проекту академика архитектуры А. В. Щусева. Так же как и Б. Каменный мост, старый Москворецкий мост, построенный в 1871 г., будет снесен.

Москворецкий мост в октябре 1917 г. был свидетелем жарких боев: 26 октября часть его, выходящая к Кремлю, была в руках белогвардейцев, но 31 октября красные перешли мост, закрепили переправу и двинулись к центру.

Остановимся на Москворецком мосту и осмотрим окрестности. На противоположном берегу Москва-реки, направо от Кремля раскинулся **Китай-город** — торговый посад, образовавшийся некогда у кремлевских стен.

Главными артериями Китай-города были три улицы, начинающиеся от Красной пл. Эти улицы назывались по именам церквей и монастырей: Варварка (ныне ул. Разина), Ильинка (ныне ул. Куйбышева) и Никольская (ныне ул. 25 Октября). Вместе с прилегающими к ним переулками, названия которых — Рыбный, Хрустальный, Ветошный — говорят об их торговом значении, эти улицы были центром тогдашней торговой Москвы.

Весь этот торговый посад раньше был окружен Китайгородской стеной, построенной в 1534 — 1538 гг. итальянцем Петроком Малым. Стена начиналась от башни Кремля у Москворецкого моста и шла на восток вдоль Москва-реки: от угла Китайского проезда

она подымалась прямо на север до пересечения с Никольской улицей и оттуда поворачивала на соединение с Кремлевской стеной у Собакиной башни Кремля (теперь угловая Арсенальная башня), на углу пл. Революции и Александровского сада.

Эта стена образовывала второй круг оборонных укреплений, опоясывавших старую Москву и защищавших ее от вражеских набегов. Часть Китайгородской стены от Москворецкого моста до пл. Ногина сохранилась до сих пор.

На том же берегу Москва-реки, правее Китайгородской стены, возвышается большое белое здание — Дворец труда (бывший Воспитательный дом). Здание построено в 60-х годах XVIII века архитектором К. И. Бланк. Во Дворце труда помещаются Профинтерн, ВЦСПС и ЦК многих профсоюзов.

У Дворца труда виден Устьинский мост, построенный в 1881 г. Рядом с ним идет строительство **нового моста** (проект архитекторов Г. П. Гольца и Д. М. Соболева, при участии архитектора Н. С. Беседы).

Напротив Дворца труда, на другом берегу Москва-реки — здание 1-й Московской Государственной **электрической станции им. Смидовича.** До 1917 г. это была единственная электростанция в Москве. 25 апреля 1912 г. рабочие этой станции (принадлежавшей обществу «Электрическое освещение») объявили забастовку в знак протеста против ленских расстрелов. В октябрьские дни 1917 г. электростанция была одним из важнейших революционных пунктов Замоскворечья. 26 октября на станции был образован революционный штаб для руководства боевыми действиями. Охраняли станцию рота 55-го полка и красногвардейцы. За годы революции станция значительно расширена и реконструирована.

Подымаемся по Москворецкой улице и сворачиваем на **ул. Разина** (бывш. Варварка). Вся часть Китай-города, лежащая между Москворецкой ул., ул. Разина и Китайгородской стеной, носила название **Зарядье.** Зарядье, застроенное мелкими домишками, до Пролетарской революции было одним из самых грязных мест старой Москвы. Здесь находились мелкие промышленные и торговые предприятия и лавки. В ближайшие годы здесь, на берегу Москва-реки, предполагается воздвигнуть грандиозное здание Народного комиссариата тяжелой промышленности.

На углу ул. Разина и Красной пл.— **2-й Дом**

Наркомата обороны, бывш. **Средние торговые ряды.** Это был центр торговой Москвы. Здесь когда-то находились ряды, состоявшие из множества мелких и крупных лавок. В конце XIX в. на месте этих лавок было сооружено (по проекту архитектора Р. И. Клейна) то здание, которое существует до сих пор.

Рядом — **Старый гостиный двор,** построенный в середине XVIII в. по проекту знаменитого архитектора Кваренги архитекторами Кариным и Селиховым.

В д. № 7 по ул. Разина помещается **Народный комиссариат коммунального хозяйства РСФСР,** а в д. № 26 — **Народный комиссариат пищевой промышленности СССР.**

Дом № 18 по ул. Разина реставрирован в русском стиле в 1857—1859 гг. архитектором Ф. Рихтером. Когда-то это был двор бояр Романовых. Теперь здесь помещается «**Музей боярского быта XVII в.**» (см. стр. 188).

Пройдя дальше по ул. Разина, выходим на **пл. Ногина** (бывш. Варварская). Еще совсем недавно площадь и подымающийся от нее сквер были отделены от ул. Разина и расположенных на холме зданий Китайгородской стеной. На месте же соединения ул. Разина и пл. Ногина стояли узкие Варварские ворота, увенчанные башней. В 1934 г. Варварские ворота и Китайгородская стена от пл. Ногина до пл. Свердлова были снесены в связи с реконструкцией Москвы.

На площади, против сквера, возвышается здание **Народного комиссариата тяжелой промышленности СССР.** Здание построено в 1913 г. по проекту архитектора И. С. Кузнецова. Новые корпуса пристроены к нему в конце первой пятилетки (профессор архитектуры С. Е. Чернышев); во дворе — здание одной из лучших в Москве поликлиник (построено в 1935 г.).

Рядом со зданием Наркомтяжпрома, в Солянском тупике, находится **Детский парк Молотовского района,** один из 26 парков Москвы, организованных летом 1936 г.

По новой гранитной лестнице подымаемся на реконструированную **Старую пл.** и мимо зданий **Центрального и Московского комитетов ВКП(б) и Центрального и Московского комитетов ВЛКСМ** направляемся к Ильинским Воротам.

Площадь Ильинских Ворот сохранила свое название от стоявших здесь до 1934 г. Ильинских ворот Китайгородской стены.

Здесь в октябрьские дни 1917 г. почти безоружные красногвардейцы обратили в бегство броневик белых. Ворота несколько раз переходили из рук в руки.

В конце Ильинского сквера стоит **памятник** в виде часовни, сооруженный в 1887 г. в память гренадеров, погибших при взятии Плевны 28 ноября 1877 г. во время русско-турецкой войны.

Проходим дальше по новой широкой магистрали, образовавшейся от соединения, в результате сноса в 1934 г. Китайгородской стены, Новой пл. и Китайского пр.

Направо — **Политехнический музей** (см. стр. 259). Центральная часть здания музея построена в древнерусском стиле в 1874—1877 гг. профессором архитектуры Монигетти, правый корпус — архитектором Вебер, а левый корпус — инженером Войковым в 1903—1907 гг.

Пройдя мимо здания **Народного комиссариата Внешней торговли** и **Московского коммунального музея** (Новая пл., д. № 12, см. стр. 285), выходим на **пл. Дзержинского** (бывш. Лубянская). Площадь носит имя славного большевика-подпольщика, пламенного революционера, верного соратника Ленина и Сталина, председателя ВЧК — ОГПУ и ВСНХ Феликса Эдмундовича Дзержинского.

В XVIII в. в помещении рязанского архиерейского дома (находившегося на углу площади и Мясницкой ул., ныне ул. Кирова) допрашивали и судили Пугачева.

В октябрьские дни 1905 г. на площади устраивались митинги и демонстрации. В октябре 1917 г. здесь происходили бои между красногвардейцами, и отсюда через Никольскую ул. (ныне ул. 25 Октября) красные части наступали на Кремль.

На пл. Дзержинского вливается девять улиц. Это одна из оживленнейших площадей Москвы.

Прямо перед нами — здание **Народного комиссариата внутренних дел СССР.** Направо от здания начинается ул. Кирова (бывш. Мясницкая) — магистраль, ведущая к трем вокзалам. Налево — ул. Дзержинского (бывш. Б. Лубянка). Вниз идет Театральный пр. (см. стр. 36). На углу пл. Дзержинского и ул. 25 Октября — наружный вестибюль станции метро «Дзержинская», построенный по проекту архитекторов Фридмана и Ловейко. У входа на станцию установлена скульптурная группа «Метростроевцы» работы скульптура Лавинского.

Памятник первопечатнику Ивану Федорову в Театральном проезде.

Спускаемся на станцию метро.

До 40-х годов XIX в. основной способ передвижения по Москве был пешеходный. Люди с достатком прибегали к услугам извозчиков. Богачи имели собственные выезды.

В 40-х годах XIX в. на улицах Москвы появилось нововведение — «линейка», т. е. экипаж, рассчитанный на 10—15 пассажиров и запряженный парой или тройкой лошадей. Это были первые зачатки общественного транспорта; линейка перевозила пассажиров по определенному маршруту и по установленной таксе.

В конце XVIII в. бельгийцы получили концессию на устройство конно-железных дорог в Москве, сеть которых к концу XIX в. охватила центр и наиболее посещаемые загородные увеселительные места, рынки и монастыри. «Конка» не заходила в окраинные кварталы, где жили рабочие. Лишь в 1911 г. «конка» уступила место электрическому трамваю. Вопрос о

постройке метрополитена, несколько раз ставившийся перед Московской думой, неизменно ею отвергался. Лишь Пролетарская революция разрешила этот вопрос положительно. По инициативе товарища Сталина июньский (1931 г.) пленум ЦК ВКП(б) по докладу т. Л. М. Кагановича принял постановление «немедленно приступить к подготовительной работе по сооружению метрополитена в Москве, как главного средства, разрешающего проблему быстрых и дешевых людских перевозок».

Строительство метрополитена было начато в декабре 1931 г. В 1932 г. велись лишь разведка и подготовка. Основные же работы (90% всех работ) по прокладке тоннелей были произведены за один год (1934). Такие исключительные темпы этого грандиозного строительства могли быть осуществлены только благодаря заботе, вниманию Центрального комитета ВКП(б) и лично товарища Сталина, благодаря победе генеральной линии партии и индустриализации страны, благодаря созданной в результате первой и второй пятилеток мощной советской индустрии.

Под непосредственным руководством Московского комитета партии ударники-метростроевцы преодолели все трудности и из советских материалов построили гигантское подземное сооружение — лучший в мире метрополитен им. Л. М. Кагановича, пущенный в эксплоатацию 15 мая 1935 г.

Первая очередь метрополитена имеет протяженность в 11,4 км. Основная линия проходит от Сокольников до Крымской пл. У Охотного Ряда линия ответвляется на Арбат и проходит до Смоленской пл.

В настоящее время ведется строительство второй очереди метрополитена; первая линия — от Смоленской пл. до Киевского вокзала — уже закончена, соединена с Арбатским радиусом первой очереди и пущена в эксплоатацию; вторая линия, идущая от центра к Курскому вокзалу, будет закончена в 1937 г., третья линия — к поселку «Сокол» — тоже в 1937 г. Станции новых линий: «Курский вокзал», «Пл. Революции», «Пл. Свердлова», «Пл. Маяковского», «Белорусский вокзал», «Стадион «Динамо», «Аэропорт» и «Сокол». Эскалаторы на этих станциях будут доставлять пассажиров прямо с поверхности земли на платформу к поезду метро.

В 1937 г. начнется строительство третьей оче-

Эскалатор станции метро.

реди метрополитена; предполагается, что третья очередь пройдет по трассе площадь Свердлова — Новокузнецкая — Павелецкий вокзал — автозавод им. Сталина (Замоскворецкий радиус) и Курский вокзал — Спартаковская — Электрозавод — стадион им. Сталина (Черкизово). Линия дважды пройдет под Москва-рекой, для чего будут сооружены подводные тоннели.

Спускаемся по красивой, широкой и удобной лестнице в подземный вестибюль станции «Дзержинская», где расположены кассы. Повсюду развешаны световые указатели, которые прекрасно ориентируют пассажиров. Стены вестибюля станции облицованы розовым мрамором; светлые тона стен усиливаются ярким светом матовых люстр.

Взяв билет до станции «Сокольники» (туда ведет наш маршрут), спускаемся по эскалатору к залам станции, которым строивший их архитектор Ладовский придал форму узких одноколейных тоннелей.

Мягко подкатывает поезд. Двери вагонов открываются механически. Вагон метро — это своеобразный комфортабельный зал. Мягкие диваны, матовые люстры, большие зеркальные стекла окон — все это гармонирует с архитектурой перронных залов.

Проехав под землей пл. Дзержинского, на которой мы только-что были, поезд бесшумно останавливается у станции **«Кировская».** При желании можно выйти из поезда и осмотреть станцию.

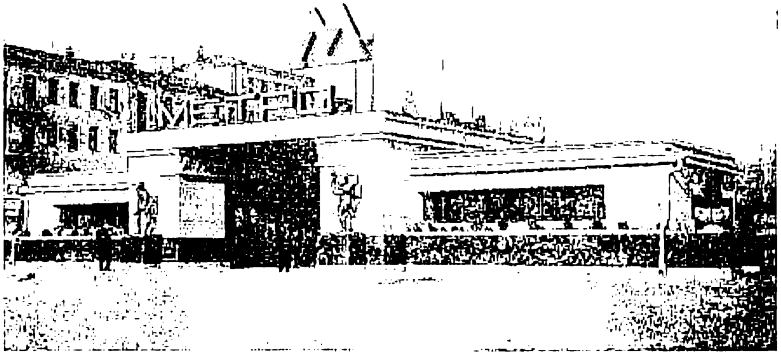
Внутренняя отделка станции «Кировская (архитекторы Колли и Заммер) поражает своим разнообразием. Предэскалаторный зал облицован голубыми плитками марблита и освещается верхним мягким светом остекленного потолка.

Продолжаем наш путь. Следующая станция — **«Красные Ворота»** (академик архитектуры И. А. Фомин). Станция состоит из трех залов, стены которых облицованы красным кавказским мрамором. Так же как на станции «Кировской», архитектору удалось избежать ощущения глубокого подземелья. Огромное впечатление производит перспектива наклонного тоннеля эскалатора: на гладко отполированных широких перилах лестницы ярко светятся вертикальные высокие светильники с люстрами в вазах. Протяженность эскалатора здесь 53 м (по наклонной). Эскалатор на этой станции (так же как и на всех прочих) целиком построен советскими заводами из советских материалов и ни в чем не уступает заграничным.

Поезд идет дальше — к площади трех вокзалов, где останавливается на станции **«Комсомольская».** Здесь поражает своей величиной грандиозный зал станции с двумя параллельными галлереями. Тысячи пассажиров, отбывающих и прибывающих с пригородными и дальними поездами Ярославской, Ленинской и Октябрьской железных дорог, заполняют галлереи и перроны станции. Строитель станции (архитектор Чечулин) сумел придать этому подземному помещению характер величественного дворцового зала. Мощные четырехгранные колонны облицованы розовым мрамором и окантованы значками «КИМ», пятиконечной звездой и эмблемой Страны советов — серпом и молотом. Эти украшения выразительно подчеркивают название станции — «Комсомольская».

Из перронного зала наверх ведут два перехода — к Северному и Южному надземным павильонам, причем на Казанский вокзал пассажир может попасть, не выходя на площадь.

Еще перегон — и мы на станции **«Красносельская»** (архитекторы Б. С. Виленский, В. А. Ершов и Я. Д. Ромас). Колонны зала прибытия и отправления поездов облицованы желтым крымским мрамором (бюк-



Надземный павильон станции метро „Сокольники".

янкой), стены зала покрыты светложелтыми глазированными плитками и темносерым мрамором. Интересна система освещения: разные формы люстр, их группировка, освещение колонн — все это придает станции эффектный вид.

Поезд приближается к конечной станции—**«Сокольники».** Здесь мы выходим из вагона и направляемся к выходу. Зал этой станции обращает на себя внимание тщательностью архитектурной отделки (архитекторы Быкова и Таранов). Колонны облицованы тремя различными породами мрамора и гранита, основание колонн выложено черным лабрадором. Стены облицованы светлозелеными глазированными плитками.

Подымаемся в надземный павильон станции, архитектура которого удачно гармонирует с парковым характером местности; в нескольких шагах от станции раскинулся огромный зеленый массив **Сокольнического парка культуры и отдыха им. А С. Бубнова** (см. стр. 316). Осмотру этого парка и отдыху в нем мы посвящаем остаток дня.

Наша первая поездка в метро закончена. Мы проехали несколько станций-дворцов, изумительных произведений советской архитектуры, нарядный и эффектный вид которых ничем не напоминает о том, что мы находимся под землей. С остальными станциями метро, а также надземными павильонами ознакомимся дальше, в соответствующих местах наших маршрутов.

ВТОРОЙ ДЕНЬ

Маршрут № 2

Пл. Свердлова — Охотный Ряд—ул. Горького— Пушкинская пл.— пл. Маяковского — Ленинградское шоссе — поселок им. 1905 г.— Красная Пресня — Зоопарк — Планетарий.

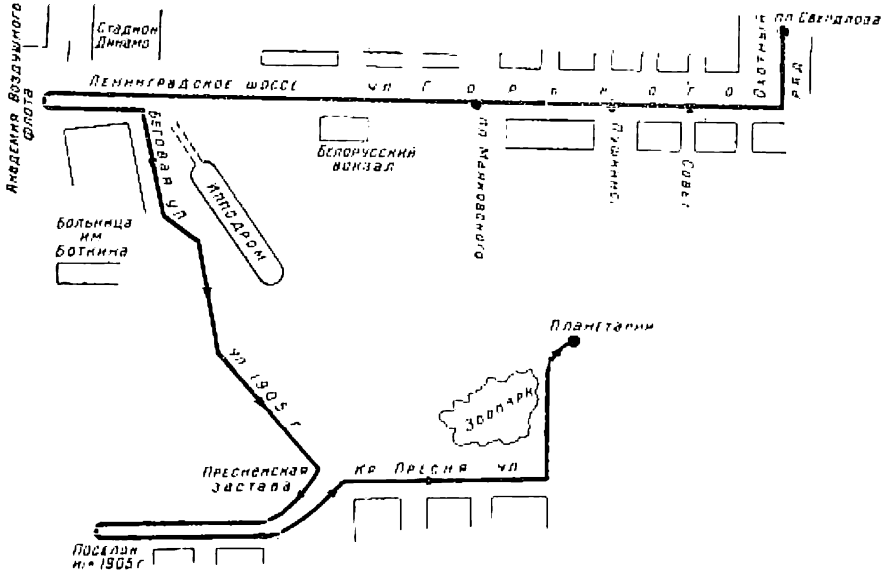


Схема маршрута № 2.

Второй день начинаем с осмотра **пл. Свердлова** (бывш. Театральной). Это одна из центральных площадей столицы, часть будущего проспекта Дворца советов, который пройдет от Измайлова мимо участка, где будет воздвигнуто величайшее монументальное сооружение социалистической архитектуры — Дворец советов (см. стр. 20), до Ленинских гор.

Прямо перед нами — здание **Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР** (см. стр. 297).

На месте этого здания когда-то находился так называемый Петровский театр, который сгорел в 1805 г. Существующее здание построено в 1824 г. архитектором О. И. Бове. В 1853 г. оно было сильно повреждено

пожаром и в 1856 г. восстановлено и переделано архитектором Кавосом.

Каждый вечер на спектаклях Большого театра присутствует около 2,5 тыс. зрителей. Здесь же часто происходят торжественные заседания, съезды и конференции.

26 января 1924 г. в Большом театре на II съезде советов СССР в яркой, потрясающей по своей силе речи товарищ Сталин от лица всей партии произнес клятву твердо хранить заветы Ильича.

Направо от Большого театра находится **Малый театр** (см. стр. 301). Перед зданием театра в 1929 г. поставлен памятник знаменитому драматургу А. Н. Островскому, работы скульптора Н. Андреева.

За Малым театром по Петровке — здание **Центрального универмага Наркомвнуторга СССР,** одного из крупнейших универмагов Союза. Здание построено архитектором Р. И. Клейном в 1909 г.

По левую сторону Большого театра находится здание **Центрального детского театра** (см. стр. 307).

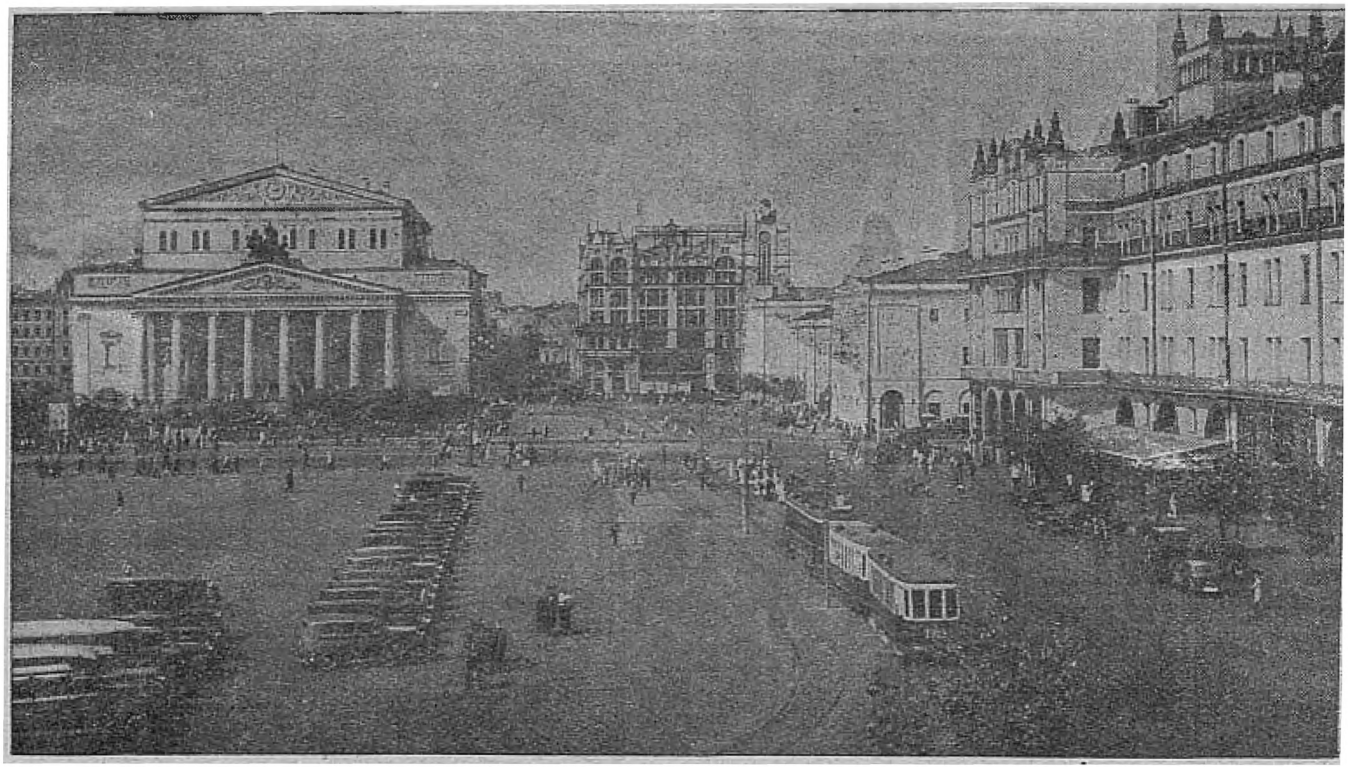
На другой стороне площади (против Малого театра) — здание гостиницы **«Метрополь»,** построенное в стиле модерн. Верхний карниз здания украшает майоликовая отделка. На фасаде — большое панно «Принцесса Греза», исполненное по эскизу художника Врубеля. В здании — большое трехзальное кино.

На площади перед гостиницей — фонтан работы скульптора Витали.

Интересна история пл. Свердлова. Здесь раньше протекала река Неглинка. Речка огибала площадь на том месте, где теперь стоят Малый театр, гостиница «Метрополь», и дальше текла к пл. Революции. Неглинка превращала всю площадь в большое зловонное болото. Через болото был переброшен мост, который начинался от Охотного Ряда и кончался нынешней Пушечной ул.

Еще и до настоящего времени местность эта настолько болотиста, что все здания строятся здесь на сваях. Участок строительства метрополитена, проходивший под пл. Свердлова, потребовал применения специального щита и сжатого воздуха.

Еще в XVIII в. на площади стояла водяная мельница. Даже после заключения в начале XIX в. реки Неглинки в трубу Театральная пл. не стала благоустроеннее. Справка Московского коммунального музея сообщает о том, что Театральная пл. в XIX в.



Площадь Свердлова.

была изъята из ведения Городской думы и стала служить местом военных парадов. «Площадь была ограждена канатом, движение через нее было закрыто, зимой она заносилась снегом, а летом тонула в грязи. Дума много лет не могла добиться разрешения у генерал-губернатора устроить сквер на площади, и лишь в 1911 г. разрешение было дано с тем, чтобы по первому требованию площадь была приведена в прежний вид...»

В октябрьские дни 1905 г. на Театральной пл. происходили многолюдные митинги. 18 октября, после провозглашения лозунга «амнистия политическим заключенным», демонстрация двинулась отсюда к Бутырской тюрьме, но была разогнана казаками.

Во время политической стачки московского пролетариата в апреле 1912 г. по поводу ленского расстрела большой митинг на Театральной пл. 25 апреля вылился в грандиозную демонстрацию.

В октябре 1917 г. пл. Свердлова была местом ожесточенных боев. Красные, завладев Большим театром, укрепили свои позиции орудиями, направленными против «Метрополя», где засели юнкера. После занятия красными Малого театра было взято здание гостиницы «Метрополь».

По генеральному плану реконструкции Москвы Красная пл. и пл. Свердлова остаются центром столицы. Часть Китайгородской стены, между зданием «Метрополь» и музеем В. И. Ленина, и все дома за ней будут разобраны, и пл. Свердлова соединится с Красной пл. широкой лестницей. Рядом с лестницей будет построено здание большого 1-го кинотеатра Союза ССР на 3 тыс. мест. Здание **«Восток-кино»**, находящееся против «Метрополя», на углу пл. Свердлова и Охотного Ряда, будет снесено, и с площади откроется вид на здание гостиницы «Москва». Здания Государственного академического Малого театра, Центрального детского театра и гостиницы «Метрополь» будут переделаны и надстроены.

Доходим до угла пл. Свердлова, где находится «Восток-кино». Повернувшись к площади в направлении гостиницы «Метрополь», видим **Театральный пр.** По широкой асфальтовой мостовой мчатся автомобили, автобусы... Тянутся друг за другом трамваи.

Справа по Театральному пр.— Третьяковский пр. (ворота построены архитектором А. С. Каминским

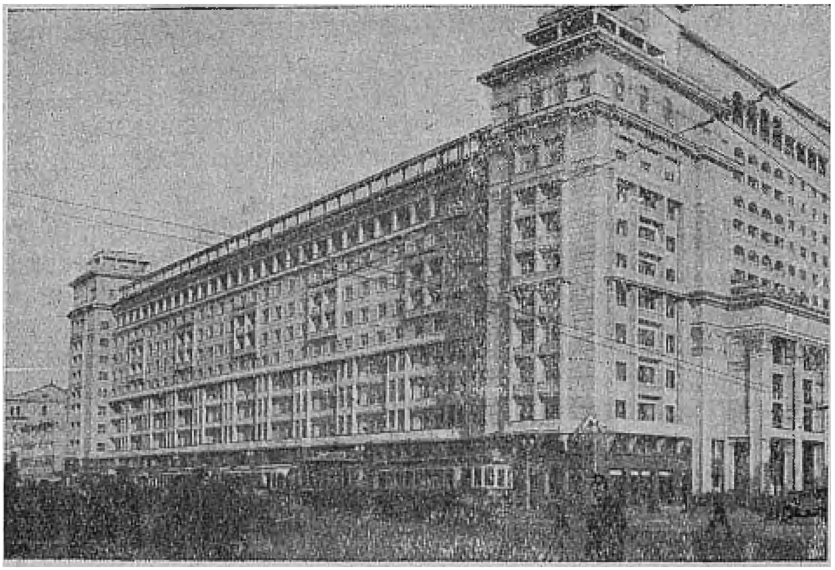
в 1870 г.). Рядом с ним — памятник Ивану Федорову, первому русскому печатнику; памятник поставлен в 1909 г. архитектором И. П. Машковым, статуя — работы скульптора С. М. Волнухина. К памятнику ведут гранитные ступени лестницы, построенной в 1934 г. по проекту архитектора Махусова.

Красивую картину представляют вечером пл. Свердлова и подымающийся к пл. Дзержинского Театральный пр.: ярко, горят огни уличных фонарей, мигают зеленые и красные огоньки светофоров, сверкают фары авто, и переливаются всеми цветами радуги огоньки трамваев. Огни причудливо отражаются в зеркальной глади асфальта. Эффектно выглядит здание Большого театра благодаря умелому применению электрического света, источники которого скрыты за колоннами.

С пл. Свердлова сворачиваем налево в Охотный Ряд.

Охотный Ряд — в прошлом низкий берег реки Неглинки — с очень давних времен славился своими хлебными амбарами и съестными лавками. Сюда по удобному речному пути доставлялась дичь для продажи. Отсюда и произошло название Охотного Ряда. С веками Охотный Ряд менял свое лицо, но оставался центром московской торговли съестными припасами. Здесь всегда царила атмосфера наживы, здесь росло и богатело российское купечество, здесь господствовали торгаши и те вошедшие в историю «охотнорядские молодцы», которые стали собирательным типом всего зверского и дикого, что нес в себе варварский российский капитализм. Здесь создалась полицейская традиция — избивать демонстрантов и натравливать на них темные элементы городского населения. В 1878 г. охотнорядские торговцы и их молодцы совместно с черной сотней и переодетыми полицейскими разогнали и избили московских студентов и других учащихся, устроивших демонстрацию на проводах в ссылку киевских студентов. В 1905 г. охотнорядские молодчики и черносотенцы организовали ряд побоищ; погромщики избивали всех прохожих, в которых подозревали революционеров.

Застроенный невзрачными одно- и двухэтажными домишками, бывшими лавками Головиных, Бураковых, Чичкиных и других «благодетелей» города, заставленный деревянными ларями и большой церковью



Гостиница „Москва“.

Параскевы-Пятницы (построенной еще в XVII в.), возвышавшейся посредине с правой стороны Охотного Ряда (церковь эта снесена в 1930 г.),—этот маленький участок города стал ярким свидетельством огромной работы по социалистической реконструкции Москвы, осуществляемой в последние годы.

В июне 1932 г. были снесены старые невзрачные здания Охотного Ряда и начато строительство грандиозной 16-этажной гостиницы **«Москва»**, которая занимает всю левую сторону Охотного Ряда.

Здание гостиницы построено по проекту академика архитектуры А. В. Щусева и архитекторов Л. И. Савельева и О. А. Стапран.

В главном вестибюле гостиницы (высотой в два этажа) находятся гостиные. Из вестибюля широкий портал ведет в главный холл, где помещаются портье, почта, телеграф, бюро путешествий. Две мраморные лестницы и восемь лифтов соединяют вестибюль с верхними этажами.

В гостинице — 500 номеров со всеми удобствами; имеются номера «люкс» (в две и три комнаты); номера обставлены мебелью, сделанной по специальным ри-

сункам авторов проекта здания. В большом парадном зале, высотой в три этажа — ресторан с отдельными залами для банкетов. В 1-м и в 15 этажах — зимние кафе, на крыше 12-этажа выходящей в Охотный Ряд части здания — летнее кафе. В нижнем этаже — художественно оформленные магазины Главпарфюмера и «Гастронома» и вход на станцию метро «Охотный Ряд».

По проекту строительства второй очереди, к новому зданию гостиницы «Москва» будет присоединено старое здание гостиницы «Гранд-отель» (на пл. Революции), на котором будут надстроены дополнительно пять этажей. В новом здании, кроме номеров, проектируется большое помещение для театра или кино, в подвальном этаже будет устроен спортивный бассейн для плавания.

Напротив, по другую сторону Охотного Ряда, одно из красивейших зданий новой Москвы — **Дом Совнаркома СССР**, построенный в 1935 г. по проекту архитектора А. Я. Лангмана.

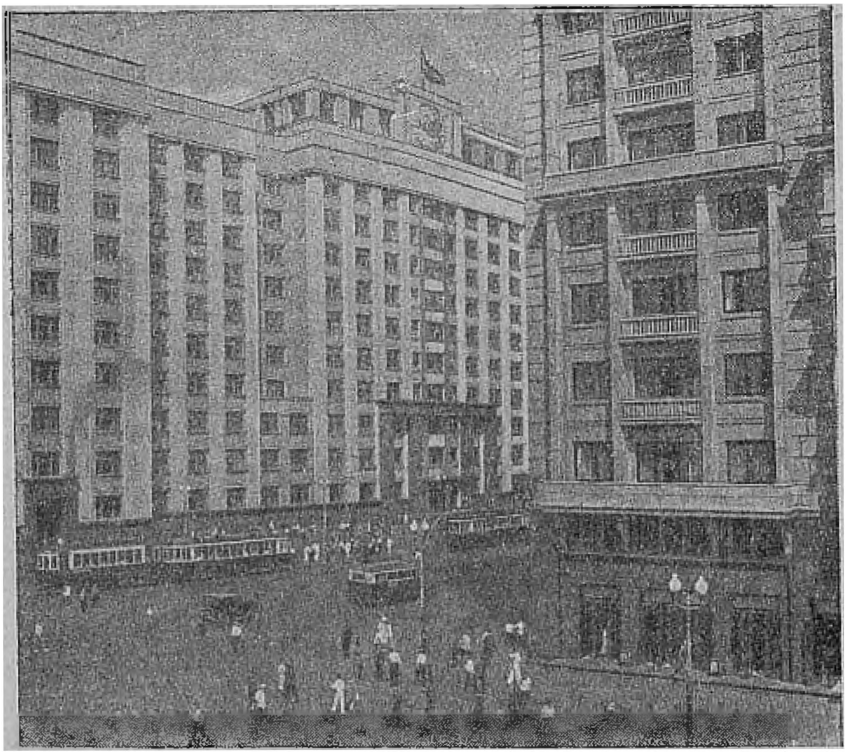
Светлосерый фасад дома с лепным гербом Советского Союза с трех сторон облицован натуральным, так называемым протопоповским камнем. Цокольная часть и три входа выложены лабрадором и карельским гранитом. Здание очень хорошо отделано внутри.

Рядом с Домом Совнаркома (с правой стороны)— **Дом союзов,** построенный в 1784 г. архитектором М. Казаковым. Внешность его сильно искажена переделками и достройками 1896 и 1913 гг. До революции здесь было «благородное собрание», служившее местом для развлечений московского дворянства; теперь здесь помещаются московские профессиональные союзы.

В хорошо сохранившемся Колонном зале Дома союзов, замечательном стройностью, цельностью и гармоничностью линий, после пролетарской революции происходили многие исторические события. Здесь заседали конгрессы Коминтерна и Профинтерна, партконференции, съезды советов Московской области, пленумы Моссовета, комсомольские съезды, рабочие собрания и т. д.

Здесь неоднократно выступали Ленин и Сталин.

Сюда стекались в памятные всему миру январские дни 1924 г. сотни тысяч рабочих, крестьян, красноармейцев и служащих, взрослые и дети, чтобы проститься с Лениным.



Дом Совнаркома СССР.

В годы первой и второй пятилеток здесь отчитывались о своей работе и делились опытом директоры, инженеры, ученые, бригадиры, стахановцы, ударники, рабочие, лучшие опытники колхозов и многие, многие другие. В августе 1934 г. в Колонном зале собрались на первый Всесоюзный съезд советские писатели.

В Колонном зале Дома союзов в декабрьские дни 1934 г. потрясенные злодейским убийством, совершенным шайкой троцкистско-зиновьевских бандитов, трудящиеся Союза прощались с любимым вождем и трибуном, верным соратником Сталина — Сергеем Мироновичем Кировым. И в этом же доме (в Октябрьском зале) через Военную коллегию Верховного суда СССР многомиллионные народы Советского Союза в 1936 и 1937 гг. вынесли свой приговор главарям подлых банд фашистских агентов — троцкистско-зиновьевским шпионам, вредителям, диверсантам — Зиновьеву, Каменеву, Пятакову, Серебрякову и др.

Против Дома союзов, по другую сторону Пушкинской ул.,— северный вестибюль **станции метро «Охотный Ряд».** Вестибюль помещается в старом доме, перестроенном для этой цели по проекту архитектора Чечулина; здание украшено скульптурами.

Подходим к углу ул. Горького (бывш. Тверской). Против Дома Совнаркома СССР, по другую сторону ул. Горького, находится одна из лучших московских гостиниц — **«Националь»,** построенная по проекту академика архитектуры А. В. Иванова.

На углу Охотного Ряда и ул. Горького садимся в автобус (№ 1, 3, 6, 11, 13, 19) или троллейбус (№ 1) и едем по ул. Горького к Пушкинской (бывш. Страстной) пл.

Ул. Горького (бывш. Тверская) — одна из самых старых улиц Москвы. Здесь когда-то пролегала торговая дорога средневековой Москвы, соединявшая ее с г. Тверью (ныне Калинин). В XVI—XVII вв. улица была почти прямой и широкой, но стихийная застройка XVII в. искривила и сузила ее. Многочисленные пожары, происходившие в Москве и уничтожившие ее почти сплошь деревянные постройки, мало помогали делу упорядочения застройки Москвы и в частности Тверской ул. Архитектура большинства домов по ул. Горького маловыразительна; в конце XIX в. и в начале XX в. улица и весь прилегающий к ней район лихорадочно застраивались крупными «доходными домами».

Узкий коридор улицы скоро будет расширен за счет сноса всех домов четной стороны (справа от нашего пути) на участке между Охотным Рядом и Советской пл. Уже ведутся подготовительные работы по строительству нескольких больших домов, которые вырастут позади существующих сейчас и подлежащих сносу домов.

На левой стороне улицы (д. № 17) обращает на себя внимание огромное здание **Центрального телеграфа,** построенное инженером И. И. Рербергом в 1927 г. В этом же здании находятся **Народный комиссариат связи и Междугородная телефонная станция.**

Отходящий направо, против главного входа в здание Телеграфа, переулок носит название **«пр. Художественного театра»:** в д. № 3 по этому проезду находится **Московский ордена Ленина Художественный Академический театр Союза ССР им. М. Горького** (см. стр. 300).

БИБЛИОТЕКА
им.
В. И. Ленина

Московский совет.

Ул. Горького пересекает **Советскую пл.** Слева видим здание **Московского совета и Московского областного исполнительного комитета** (раньше это здание принадлежало генерал-губернатору), построенное известным архитектором М. Казаковым в 1782 г. В 1930 г. к старому зданию был пристроен по проекту академика архитектуры И. А. Фомина новый корпус — белое здание, выходящее на ул. Станкевича.

Начиная с 60-х годов, когда революционные волнения стали выливаться на улицу, все демонстрации неизменно направлялись по Тверской к дому генерал-губернатора. Здесь в 1861 г. произошло первое столкновение между студентами и полицией: студенты, пришедшие к генерал-губернатору требовать освобождения товарищей, были избиты и арестованы. Тверская ул. и в 1905 г. была излюбленным местом политических демонстраций. Еще задолго до декабрьских дней возле дома генерал-губернатора происходили митинги и демонстрации. В 1917 г. здесь беспрерывно собирались митинги. После корниловского выступления в бывшем доме генерал-губернатора, в котором находился тогда Московский совет, заседала комиссия по созданию Красной гвардии.

В октябре 1917 г. из всех частей города к Московскому совету были двинуты красные вооруженные отряды, и Советская пл. имела тогда важное стратегическое значение. Московский совет представлял собой вооруженный лагерь, где жизнь не замирала ни на одну минуту. Здесь находились Военно-революционный комитет и партийный центр; отсюда посылались боевые приказы во все районы.

Ряд переулков, прилегающих к ул. Горького, и самая ул. Горького между Советской пл. и Охотным Рядом были местом боев с белогвардейцами.

Большое напряжение потребовалось со стороны революционных войск, чтобы защитить Советскую пл. и затем, захватывая опорные пункты юнкеров, заставить их сдаться под стенами Кремля.

В память революционных событий, происходивших здесь в октябре, на месте памятника Скобелеву, находившегося тогда против дома генерал-губернатора, в 1919 г. воздвигнут обелиск Свободы (работы архитектора Д. П. Осипова и скульптора Н. А. Андреева). Внизу обелиска укреплены бронзовые доски, на которых выгравирован текст Конституции нашей великой родины.

В глубине площади, против Моссовета, возвышается здание **Института Маркса—Энгельса—Ленина,** построенное в 1926 г. архитектором С. Е. Чернышевым.

На углу Советской пл. и ул. Горького (д. № 32) находится хорошо оборудованный книжный магазин; здесь работает консультационно-библиографическое бюро обслуживающее покупателя.

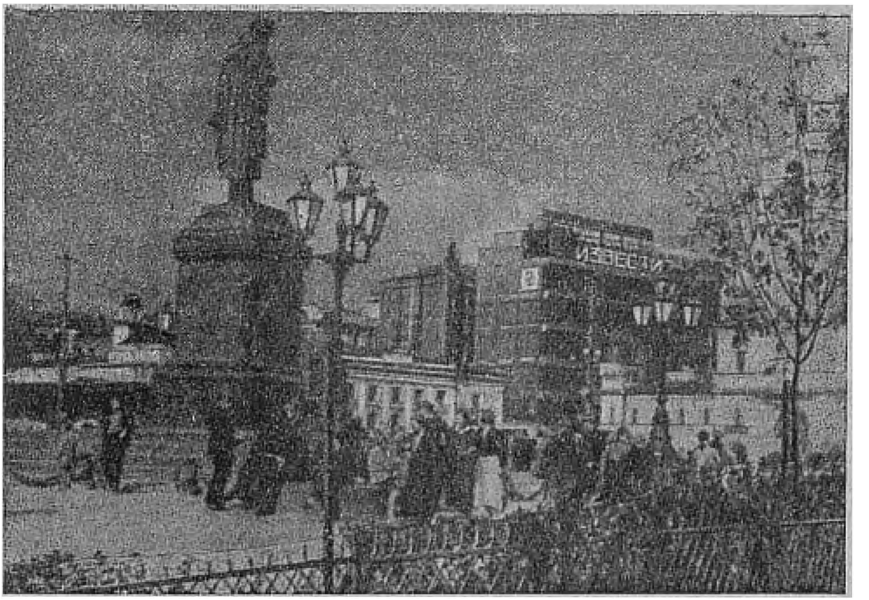
Автобус проезжает мимо **Леонтьевского пер.** (первый налево после Советской пл.). В д. № 18 по этому переулку, в котором в первые годы революции помещался Московский комитет РКП(б), 25 сентября 1919 г. взорвалась бомба, брошенная анархистами во время собрания московских агитаторов, пропагандистов и лекторов. Во время взрыва погибли секретарь МК партии В. М. Загорский и ряд работников. У места взрыва поставлен памятник: на пьедестале — могильная урна, с которой спадает траурное покрывало. Теперь в этом доме помещается **Центральный дом художественной самодеятельности профсоюзов.**

Третий переулок налево — **Б. Гнездниковский;** в этом переулке стоит 10-этажный дом, бывший раньше самым высоким домом в Москве. С плоской крыши его открывается великолепный вид на Москву.

Обелиск Свободы на Советской площади. В глубине—Институт Маркса—Энгельса—Ленина.

Напротив Б. Гнездниковского пер.— **магазин № 1 «Гастронома»** (бывш. Елисеева). Это лучший гастрономический магазин в Москве; в нем представлено все то изобилие продуктов, которое производят наше сельское хозяйство и пищевая промышленность. Магазин прекрасно оборудован и художественно отделан.

Автобус подходит к **Пушкинской** (бывш. Страстной) пл. Когда-то эта площадь называлась Тверскими воротами, которые существовали в стене, окружавшей Белый город. Так назывались стихийно выросшие на север и на восток от Кремля и Китай-города слободы и усадьбы. Эти слободы располагались сперва вдоль радиальных улиц-дорог, ведущих к рынку на Красной пл., а потом заполнили пространство к северу от Кремля. Свое название Белый город получил от селившихся здесь «беломестцев», т. е. людей, освобожденных от пошлин и налогов. Белый город был окружен кирпичной стеной. Это новое укрепление сильно разросшегося города построено было в конце XVI в. Федором Конь. Стена шла по линии нынешнего Бульвар-



Памятник А. С. Пушкину на Пушкинской площади. На заднем плане — здание комбината газеты „Известия ЦИК СССР и ВЦИК".

ного кольца, начинаясь от устья Яузы (у теперешнего Устьинского моста) и заканчиваясь у Москва-реки около нынешней площадки строительства Дворца советов (здесь в то время стоял Алексеевский монастырь). В тех местах, где к стене подходили улицы, имевшие продолжение за ее пределами, в стене были пробиты ворота. Помимо основных радиальных дорог, к воротам сходились второстепенные дороги. Места ворот впоследствии превратились в узлы улиц, за которыми и до сих пор сохранились старые названия: Никитские, Арбатские, Покровские, Сретенские, Петровские Ворота и др. Кроме этих названий, о былом существовании стены напоминают еще остатки ее между Устьинским мостом и Яузскими Воротами. Стена, пришедшая в ветхость, была разобрана в XVIII в.

На Пушкинской пл. выходим из автобуса. Прежде всего мы направляемся к памятнику тому, чье имя носит площадь,— Александру Сергеевичу Пушкину (скульптор Опекушин, 1880 г.). На пьедестале надпись: «Пушкину»; по бокам — строки из стихотворения «Памятник»; с одной стороны:

«И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал»,

а с другой:

«Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык:
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикий
Тунгус, и друг степей калмык».

Эти стихотворные надписи были высечены к юбилейным пушкинским дням в 1937 г.; они заменили высеченные прежде на пьедестале пушкинские строки, переделанные В. А. Жуковским, чтобы миновать рогатки царской цензуры.

От памятника Пушкину начинается Тверской бульвар. Прямо против памятника — бывш. Страстной монастырь, доживающий свои последние дни; площадь реконструируется, и монастырь сносится; часть его, выходящая к проезду Скворцова-Степанова, снесена еще осенью 1936 г. В монастыре сейчас помещается **Центральный антирелигиозный музей** (см. стр. 199).

Слева от него — здание комбината газеты **«Известия ЦИК СССР и ВЦИК»**, построенное в 1927 г. в стиле конструктивизма архитектором Г. Б. Бархиным. Рядом находится д. № 2 по проезду Скворцова-Степанова, принадлежавший в начале XIX в. М. И. Римской-Корсаковой. Здесь бывал в свое время Пушкин, и с хозяевами дома был в родстве Грибоедов. Предание связывает этот дом с комедией «Горе от ума» («дом Фамусова»).

Пушкинская пл., так же как и Советская, в 1905 г. была излюбленным местом митингов и демонстраций. Демонстранты обычно собирались у памятника Пушкину. 8 декабря 1905 г. на площади под огнем пулемета, поставленного на колокольне Страстного монастыря, строились баррикады.

В октябре 1917 г. пл. Пушкина была ареной кровопролитных боев. Отсюда красные обстреливали из орудий градоначальство на Тверском бульваре (д. № 22), где засел белогвардейский отряд. Отсюда красные продвигались к центру вниз по ул. Горького.

Проходим по ул. Горького к **пл. Маяковского.** В

д. № 59 по ул. Горького — музей **Революции СССР** (см. стр. 154). Здание музея — бывший дворец магната Разумовского. Средняя часть здания возведена в XVIII в.; после 1812 г. к дому пристроены выступы и крылья. До революции в нем помещался «Английский клуб», в котором собирались высшие круги московской знати. Рядом, в д. № 61, помещается **Московский театр юного зрителя** (см. стр. 308).

В Мамоновском пер. (д. № 10), отходящем от ул. Горького влево, **Центральный дом художественного воспитания детей им. А. С. Бубнова** и **Центральный театр юного зрителя** (см. стр. 307).

На отрезке ул. Горького от Мамоновского пер. до пл. Маяковского интересны несколько домов: д. № 54 (Наркомлеса), достройка и лепные работы которого произведены в 1935 г. по проекту архитектора Афанасьева; д. № 65, построенный в 1936 г. по проекту архитектора А. К. Бурова и являющийся примером культурного подхода к творческому использованию архитектурного наследия.

В отходящем от ул. Горького вправо Старо-Пименовском пер., в д. № 7, находится **Клуб мастеров искусств.**

Местность, лежащая налево от ул. Горького, ограниченная М. Никитской ул., Тверским бульваром и Садовой ул., еще в конце XVIII в. была обширным пустырем, занятым огородами. Часть этого пустыря называлась Козьим болотом; отсюда — название находящихся здесь Козихинских переулков. Козье болото принадлежало патриархам. В специально выкопанных прудах они разводили здесь рыбные садки. Один из таких «патриарших» прудов сохранился до сих пор и носит название — Пионерские пруды.

Выходим на **пл. Маяковского,** называвшуюся раньше Старыми Триумфальными воротами. Здесь до XVIII в. находилась стена укреплений, защищавшая поселения, выраставшие за стенами Белого города.

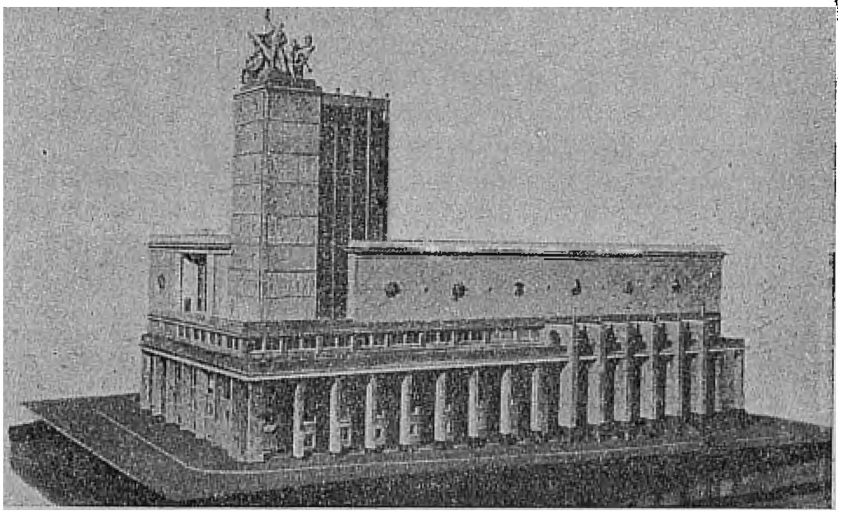
Это новое оборонительное кольцо деревянных стен (на месте нынешнего Садового кольца) было сооружено в 1591 г. Укрепление захватывало также и Замоскворечье, защищенное прежде только цепью сторожевых монастырей и наиболее подверженное нападению с юга. Деревянные стены удивляли иностранцев своей красотой: на них было свыше 50 башен. Стены стояли на специально насыпанном земляном валу. Часть Москвы, строившаяся в черте этой кре-

постной ограды, получила название Земляного города. Направление вала сохранилось в кольце Садовых улиц. Некоторые улицы до сих пор носят название валов — Земляной Вал, Зацепский Вал, Крымский Вал и т. д. Ворота прежнего вала находились на месте нынешних площадей на перекрестках с главными уличными магистралями; название «ворота» сохранилось еще за площадью у Красных Ворот. Вал был срыт в XVIII в., и на его месте образовались широкие улицы.

Таким образом, Москва, состоявшая из ряда исторически нараставших колец, в XVI—XVII вв., с возведением Белгородской стены и Земляного вала, окончательно получила кольцевую структуру. От центра — Кремля — радиусами расходились главнейшие дороги, служившие путями сообщения с другими городами; с течением времени дороги эти превратились в радиальные магистрали — улицы; это нынешние улицы Горького, М. Дмитровка, Сретенка, ул. Кирова, Похровка, Ордынка и т. д. Вся территория Москвы между основными улицами была изрезана кривыми и узкими уличками, переулками и тупиками. Второстепенные улицы тянулись к воротам стен и вала, вследствие чего почти каждые ворота превращались в своеобразный местный центр, куда лучами сходилось несколько улиц. Здесь же у ворот стихийно возникали площади: у ворот скоплялись въезжавшие в город и выезжавшие из него люди и подводы.

Сейчас пл. Маяковского — часть одной из основных магистралей города Москвы, связывающих огромный северо-западный район и северный порт канала Москва—Волга с центром города.

Пл. Маяковского, как и большинство площадей Москвы, реконструируется и расширяется. Здесь строится **театр им. В. Э. Мейерхольда** по проекту академика архитектуры А. В. Щусева и архитектора Д. Н. Чечулина; здание театра будет завершено фигурой В. В. Маяковского. Театр им. Мейерхольда и находящиеся на этой же площади театры — **Реалистический, Сатиры, Народного творчества и театр Оперетты** в саду «Аквариум» (см. стр. 299, 300, 304 и 306)— составят единый архитектурный ансамбль этой площади. Пл. Маяковского пересекают ул. Горького и Садовое кольцо (Садовая-Триумфальная и Б. Садовая ул.), реконструированные и расширенные осенью 1936 г.; сюда же выходит 1-я Брестская ул.



Театр им. Вс. Мейерхольда (макет).

9 декабря 1905 г. первые московские баррикады были воздвигнуты на пересечении Тверской ул. и Садового кольца. Садовые улицы стали местом ожесточенной и упорной борьбы. Баррикады, разрушавшиеся драгунами, вновь возводились рабочими отрядами. Садовые улицы обстреливались артиллерией от Триумфальных ворот.

Тверскую и Садовые ул., загражденные частыми баррикадами, оплетенными проволокой, царским войскам удалось взять только 16 декабря, после прибытия семеновцев.

На пл. Маяковского садимся в автобус (№ 1, 3, 5, 6, 13, 19) или троллейбус (№ 1) и направляемся к **Белорусскому вокзалу,** где и выходим. После пл. Маяковского ул. Горького становится гораздо шире; она тянется прямой линией к Белорусскому вокзалу. Здание вокзала построено в начале XX в. по проекту архитектора И. И. Струкова в стиле сильно модернизованного ренессанса.

На стыке пл. Белорусского вокзала и ул. Горького стояли Триумфальные ворота, построенные в 1829—1834 гг. по проекту архитектора Бове в память победы, одержанной над французами в 1812 г. В 1936 г. Триумфальные ворота была снесены, так как мешали уличному движению.

Проходим через виадук над путепроводом, соединяющим Западную железную дорогу с Калининской. Вправо от моста расположено большое здание **2-го часового завода им. Тельмана,** напоминающее большой стеклянный фонарь (построено в 1924 г.).

От виадука начинается **Ленинградское шоссе.** Во времена Пушкина по этому шоссе, называвшемуся тогда Петербургским, приезжали из Петербурга. Об этом говорят стихи из «Евгения Онегина»:

«Прощай, свидетель падшей славы,
Петровский замок! Ну! не стой.
Пошел! Уже столпы заставы
Белеют; вот уж по Тверской
Возок несется чрез ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы...»

В этих строках интересно упоминание про ухабы той Тверской (ныне ул. Горького), по гладкому асфальту которой мы только-что прошеслись в автобусе. Дореволюционная Москва не знала усовершенствованных мостовых; улицы оставались кривыми, узкими и лишь в центре были вымощены булыжником. Первые мостовые в Москве появились в XVIII в.; до того на улицах лежали рядами круглые деревяшки. Грязь на улицах была непролазная; чтобы не увязнуть в грязи, приходилось даже женщинам ходить в высоких сапогах. Хотя в Москве существовали специальные «метельщики», которые должны были мести и чистить улицы, все же переулки столицы оставались грязными.

Только после революции Москва покрылась новыми усовершенствованными мостовыми и тротуарами. По десятилетнему плану намечено покрыть асфальтом еще 10 млн. **кв. м** улиц и площадей города, т. е. полностью замостить все улицы и площади усовершенствованными мостовыми.

Широкая красивая магистраль Ленинградского шоссе ведет в лесные массивы Покровского-Стрешнева и Серебряного Бора — излюбленные места летнего отдыха москвичей (там же хорошие пляжи на Москва-реке). В Серебряном Бору сейчас начато строительство грандиозных зданий Всесоюзного института экспериментальной медицины им. М. Горького.

В районе, непосредственно прилегающем к Ленин-

градскому шоссе, за последние годы развернуто крупное жилищное строительство.

В д. № 9 по Ленинградскому шоссе находится ресторан «Спорт» — бывшая фабрика-кухня № 1 (первый крупный комбинат общественного питания в Москве, построенный в начале первой пятилетки). Рядом с рестораном — кондитерская фабрика **«Большевик»** (бывш. Сиу). Напротив, по другую сторону Ленинградского шоссе, в д. № 18, — табачная фабрика **«Ява»** (бывш. Габай). Рабочие фабрик Сиу и Габай активно участвовали в революции 1905 г.: в январе провели политическую стачку; в декабре забастовали вместе со всем пролетариатом, принимали участие в демонстрации, направившейся к Бутырской тюрьме. С первых же дней Октябрьской пролетарской революции рабочие обеих фабрик приняли активное участие в вооруженной борьбе, выделив из своих рядов отряды красногвардейцев.

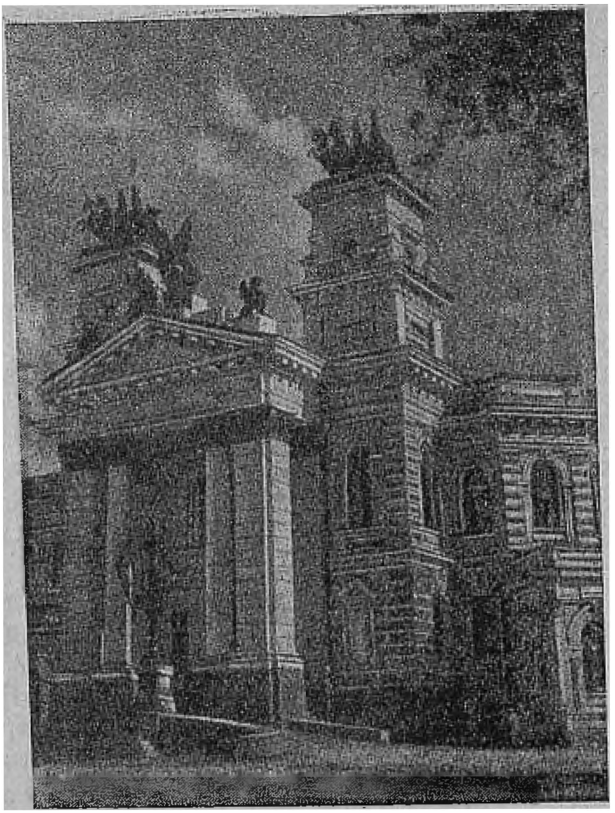
Посетив ресторан «Спорт», переходим Ленинградское шоссе и сворачиваем вправо на **ул. «Правды».** На этой улице находится новое здание комбината «Правды». В нем помещаются редакции газет **«Правда», «Комсомольская правда», «Пионерская правда»,** редакции журналов **«Большевик»** и др., издательство, а также образцово оборудованная типография. Здание построено в 1933—1935 гг. по проекту профессора архитектуры П. А. Голосова. Вокруг дома «Правды» развернулось строительство подсобных и культурно-бытовых зданий и ведется большое жилищное строительство.

Выходим снова на Ленинградское шоссе и продолжаем наш путь в **Петровский парк** на автобусе (№ 13, 19), троллейбусе (№ 1) или трамвае (№ 6, 13, 45). С левой стороны видим ворота, украшенные скульптурной группой. Эти ворота ведут на **Московский ипподром.**

Напротив, в д. № 44, в помещении бывш. ресторана «Яр», находится высшее учебное заведение, готовящее специалистов кинематографии,— **Государственный институт кинематографии (ГИК).**

Рядом с ипподромом расположен **Стадион юных пионеров,** специально приспособленный для молодых физкультурников.

Сойдя на остановке у Петровского парка, сворачи-



Вход в беговую беседку ипподрома.

ваем направо к стадиону **«Динамо»**, построенному в 1928 г. и вмещающему до 90 тыс. зрителей (см. стр. 325).

Осмотрев стадион «Динамо», продолжаем наш путь в автобусе, троллейбусе или трамвае по Ленинградскому шоссе до **Академии воздушного флота** (с правой стороны шоссе).

С левой стороны шоссе, за высоким забором, идущим вдоль всего нашего пути,— **Октябрьское** (бывш. Ходынское) **поле.** Ходынское поле, «Ходынка», после ужасной давки на гулянии в дни коронации Николая II, вызванной нераспорядительностью царских чиновников и повлекшей за собой сотни человеческих жертв, стала нарицательным именем.

В Николаевских казармах на Ходынке (теперь Октябрьские казармы) с первых же дней Февральской

революции большевики повели агитацию среди солдат. В течение всего лета здесь проводились митинги. Большевистское движение среди солдат росло. 28 октября 1917 г. часть 1-й артиллерийской бригады, стоявшей на Ходынском поле, явилась к зданию Московского совета и приняла активное участие в его защите; другие части бригады действовали на Страстной пл., на Пресне и Ходынке.

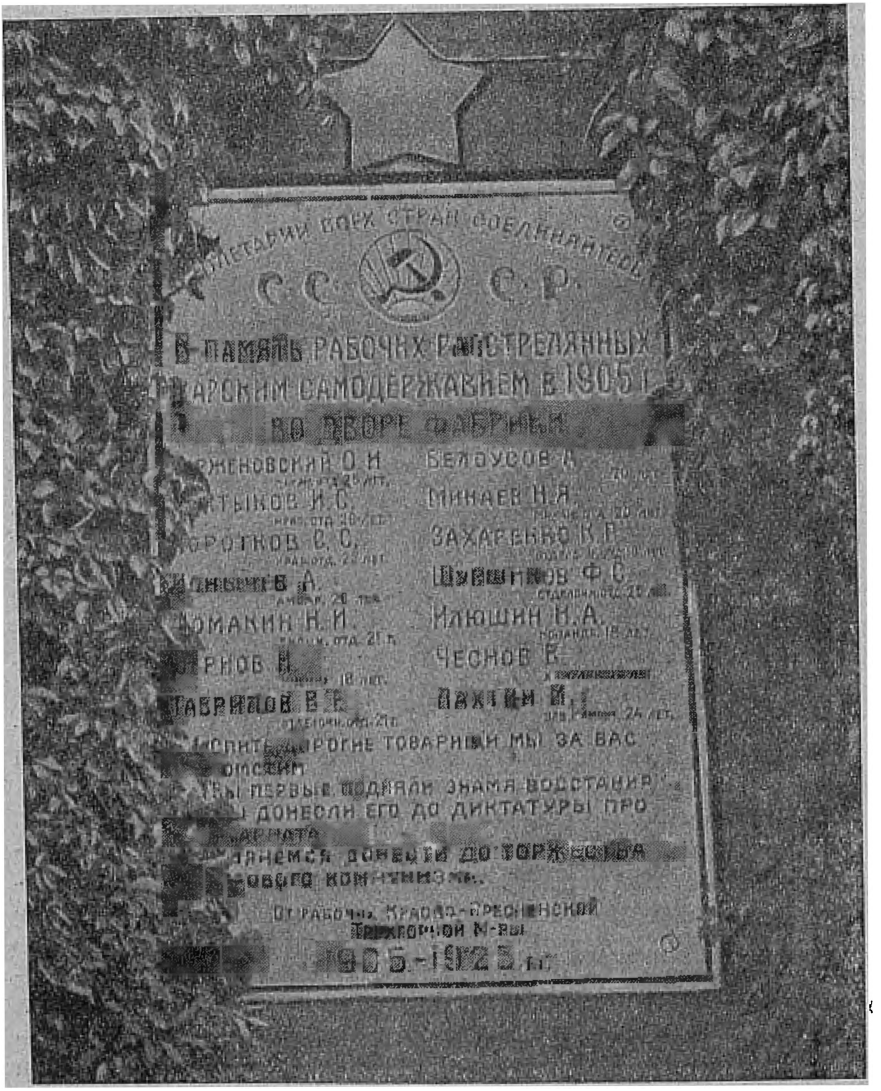
В Петровском парке, расположенном по правую сторону нашего пути, в 1902 г. происходили нелегальные рабочие собрания. Летом 1905 г. и в годы реакции здесь собирались рабочие на массовки.

Академия воздушного флота помещается в бывш. Петровском подъездном дворце, построенном в 1775—1782 гг. по проекту известного архитектора М. Казакова в псевдоготическом стиле.

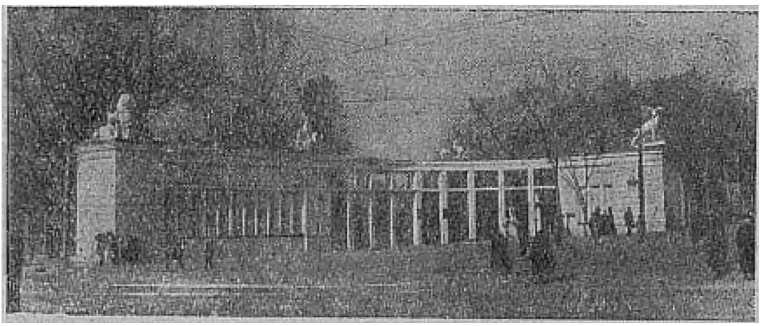
Осмотрев здание академии и окружающие его стены, садимся в трамвай № 1 или 23 (у Стадиона юных пионеров) и направляемся в рабочий поселок им. 1905 г. По дороге проезжаем мимо больницы им. Боткина (с правой стороны), одной из лучших больниц Москвы. По левую сторону — ипподром и здание беговой беседки, построенной по проекту архитекторов И. Т. Барютина и С. Ф. Кулагина. Пересекаем линию Западной железной дороги и проезжаем мимо Ваганькова кладбища. На этом кладбище похоронен Николай Эрнестович Бауман — член МК РСДРП(б), предательски убитый ставленником царской охранки во время демонстрации в октябре 1905 г. Здесь же похоронены и многие участники декабрьского восстания 1905 г.

У Пресненской заставы выходим из трамвая. Мы находимся в историческом, революционном Краснопресненском районе Москвы. Здесь в 1905 г. развертывались ожесточенные героические бои революционных рабочих дружин с царской жандармерией, полицией и войсками. Вечером 10 декабря 1905 г. Пресненская застава и все прилегающие к ней улицы, проезды и переулки покрылись баррикадами, загородившими доступ войскам из центра и с Ходынки в район Пресни. С 11 до 17 декабря дружинники отбивали атаки казаков и драгун. И только 17 декабря, когда прибыли отряды Мина, дружинники вынуждены были отступить под сильным артиллерийским обстрелом.

От Пресненской заставы по Трехгорному Валу спускаемся к «Прохоровке». На «Прохоровке» — теперь



Мемориальная доска на Трехгорной мануфактуре им. Дзержинского.

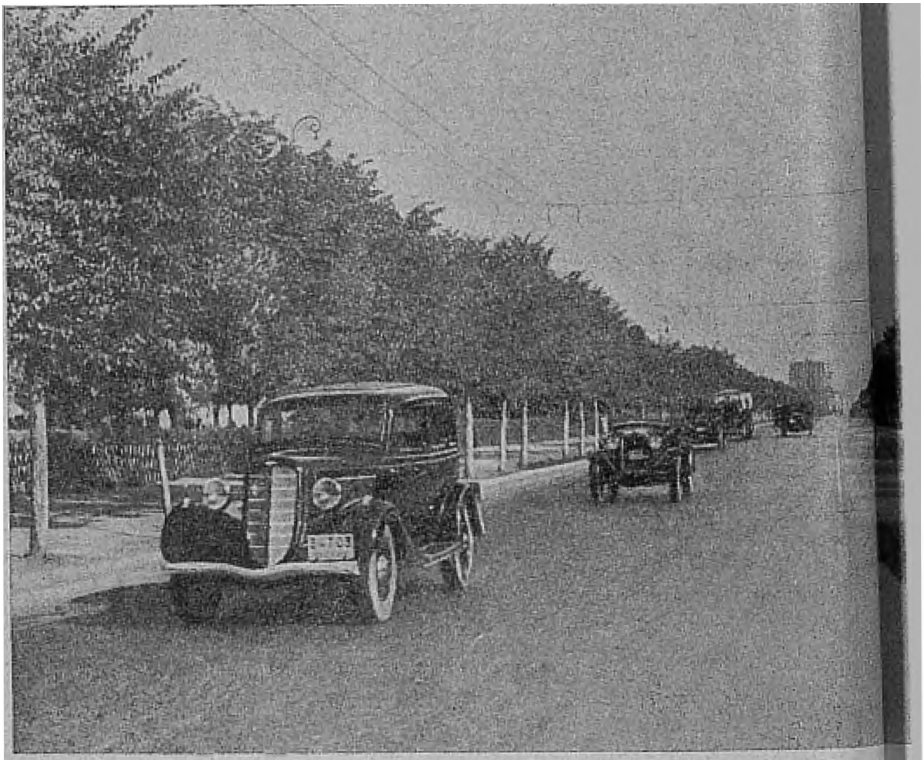


Вход в Зоопарк.

фабрика **Трехгорной мануфактуры им. Дзержинского**— еще в 90-х годах прошлого столетия зародилось революционное движение. В 1893 г. здесь уже существует социал-демократическая партийная организация. В течение 1902—1903 гг. на фабрике успешно проходит ряд экономических стачек. В декабрьские дни 1905 г. «Прохоровка» становится центром революционной борьбы на Пресне. После объявления декабрьской забастовки прохоровцы организованно бросают работу и снимают затем рабочих соседних предприятий. Здесь 10 декабря организуется боевой штаб. Руководителем боевых отрядов был большевик Литвин («Седой»). Боевые дружины «Прохоровки» принимают активное участие в боях на баррикадах Пресни. 17 декабря, когда карательный отряд семеновцев во главе с полковником Мином занял Пресню, фабрика подверглась ожесточенной бомбардировке. 19 декабря Мин занял Прохоровскую фабрику и учинил дикую расправу над рабочими, особенно захваченными им дружинниками. На месте, где были расстреляны рабочие — участники восстания 1905 г. (в проходе между фабричными корпусами), установлена мраморная мемориальная доска; надпись на доске заканчивается словами:

«Спите, дорогие товарищи, мы за вас отомстим.
Вы первые подняли знамя восстания.
Мы донесли его до диктатуры пролетариата.
Клянемся донести до торжества мирового коммунизма.

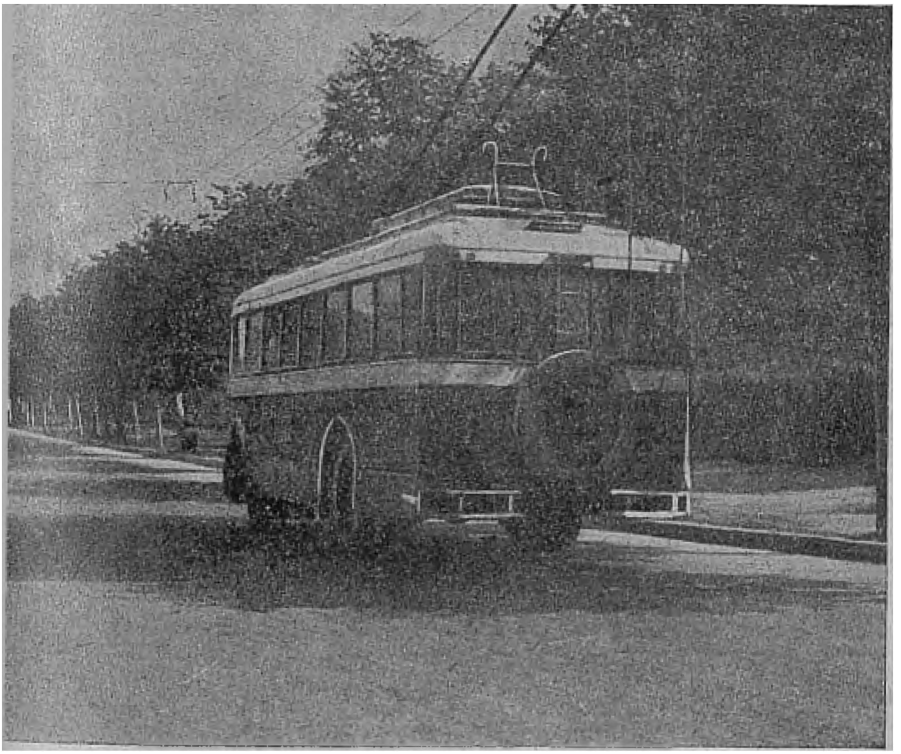
От рабочих Красно-Пресненской Трехгорной мануфактуры, 1905—1923 гг.».



Ленинск

От фабрики проходим в **рабочий поселок им. 1905 г.** До революции здесь тянулись ряды фабричных казарм, деревянных лачуг и находилась свалка отбросов и нечистот. В 1923 г. у въезда на свалку появился плакат: «Свалка закрыта», а весной 1925 г. здесь началось строительство большого нового рабочего поселка. Мрачные, тесные фабричные казармы — «прохоровские спальни», в которых жили раньше рабочие, перестроены в светлые, комфортабельно оборудованные квартиры.

«Я помню грязь, скученность, пьянство и драки в прохоровских спальнях,— говорит старейшая ткачиха Трехгорки Мария Ивановна Васильева,— я жила тогда в тяжелых условиях. В одной комнате находилось по



)в шоссе.

две семьи. В коридоре, бывало, жило с полсотни, а то и больше человек».

Сейчас поселок им. 1905 г.— благоустроенная часть города. По обеим сторонам улиц возвышаются большие жилые дома. В поселке — столовая, вечернее кафе, клуб, радиоузел, телефонная станция, школы, ясли, аптека, поликлиника, механическая прачечная, парк культуры и отдыха и детский парк.

Осмотрев поселок им. 1905 г. и посетив парки, в трамвае (№ 22, 32) направляемся в Зоопарк (см. стр. 252) и отсюда, через новую территорию его, выходим на Садовую-Кудринскую улицу и заходим в помещающийся рядом (д. № 5) Планетарий (см. стр. 248).

Третий день

Маршрут № 3

Комсомольская пл.— Красноворотская пл.— ул. Кирова—Фуркасовский пер.— Кузнецкий Мост — Петровка — пл. Свердлова — Охотный Ряд — Моховая ул.— ул. Коминтерна — Киевский вокзал — летом в речном трамвае: Бородинский мост — Ленинские горы — Б. Калужская ул.— Октябрьская пл.— Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького; зимой в трамвае № 42: Бородинский мост — Смоленская пл.— Смоленский бульвар — Зубовская пл.— Зубовский бульвар — Крымский мост — Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького

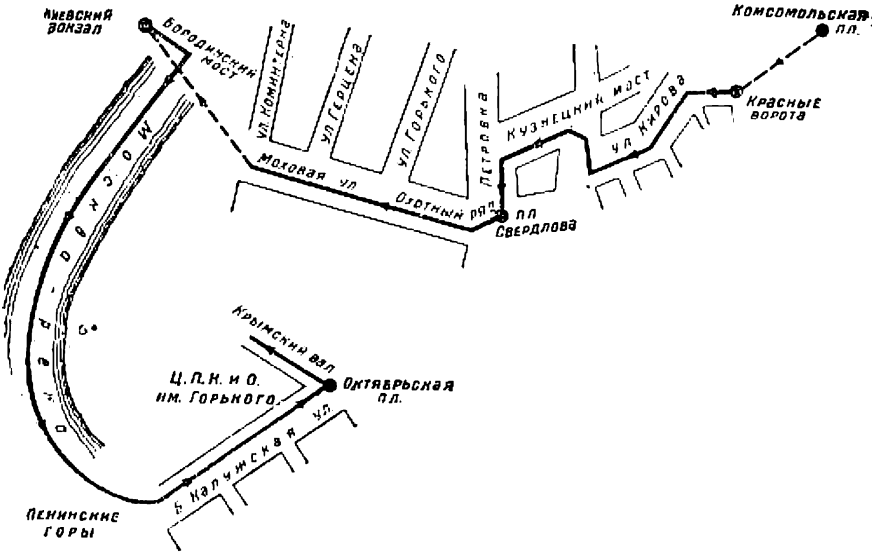
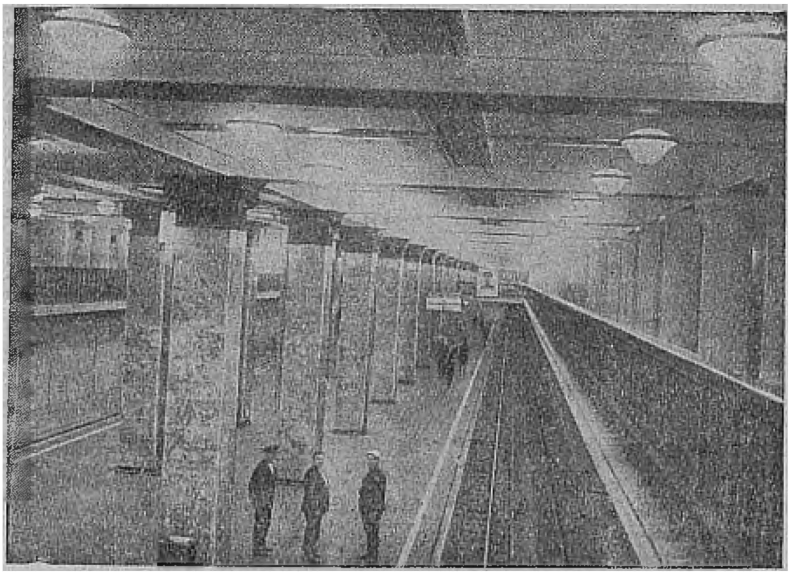


Схема маршрута № 3.

Осмотр Москвы начинается с **Комсомольской** (бывш. Каланчевской) **пл.**

Сейчас же за железнодорожной эстакадой, соединяющей Октябрьскую и Дзержинскую железные дороги, справа — здание **Казанского вокзала Ленинской** (бывш. Московско-казанской) **железной дороги.**

Здание вокзала, начатое постройкой еще до революции по проекту акад. А. В. Щусева, свое окончательное оформление получило уже после Пролетарской ре-



Перронный зал станции метро „Комсомольская".

волюции. Большая башня, повторяющая знаменитую Сумбекскую башню в Казани, с прилегающими к ней теремами, напоминает о двух центрах, связанных этой дорогой: Москве и Казани. В здании вокзала находится вход в нижний вестибюль **станции метро «Комсомольская».**

В летнее время с Казанского вокзала пригородные поезда отходят каждые 7—10 минут. Пригородное сообщение особенно интенсивно на электрифицированном участке Москва—Раменское. Особенностью дороги является движение поездов по левому пути. Подмосковный участок Ленинской железной дороги изобилует крупными и благоустроенными дачными поселками.

«Казанка» сыграла огромную роль в революции 1905 г. Рабочие и служащие этой дороги приняли активнейшее участие в революционном движении. Московско-казанская железная дорога была базой, снабжавшей восстание оружием и людьми. Дружина «Казанки» в составе 200 человек участвовала в сооружении баррикад у Казанского вокзала и в Краснопрудном пер. Разъезжая от Москвы до ст. Фаустово в быстроходном поезде, оборудованном машинистом Ухтомским, дружина «Казанки» обезоруживала жандармов, полицию и воинские поезда и уничтожала

провода правительственного телеграфа. После подавления восстания карательный отряд семеновцев во главе с полковником Риманом залил кровью пути «Казанки», расстреливая в Перове, Люберцах и Голутвине участников боевых дружин.

К Казанскому вокзалу примыкает здание **клуба железнодорожников им. Октябрьской революции («КОР»)**, одного из крупнейших клубов Москвы; зрительный зал клуба построен по проекту академика архитектуры А. В. Щусева.

На другой стороне площади, против клуба, находится здание **Ярославского вокзала,** построенное в начале XX в. академиком архитектуры Ф. О. Шехтелем. в сказочном северно-русском стиле. У входа в вестибюль — картины художника Коровина.

Ярославская железная дорога занимает первое место по удобству дачного сообщения и обслуживанию пассажиров.

Рядом с Ярославским вокзалом находится северный надземный павильон **станции метро «Комсомольская»** (авторы проекта — архитекторы Рухлядев и Кринский). Павильон имеет форму куба, украшен боковыми портиками с четырехгранными мраморными колоннами и скульптурными группами.

Рядом с павильоном — **Ленинградский** (бывш. Николаевский) **вокзал Октябрьской железной дороги.** Здание вокзала с архитектурной стороны не представляет ценности, являясь образцом типичной постройки николаевской эпохи (эпохи царя Николая I). Октябрьская железная дорога соединяет Москву с Ленинградом. Это **первая** железная дорога в России; движение по ней открылось в 1851 г. Вдоль железной дороги тянется Ленинградское шоссе, проложенное на месте старинного почтового тракта, соединявшего Москву с Петербургом.

Через Комсомольскую пл. ежедневно проходят большие потоки приезжающих и уезжающих из Москвы. Только с одного Ярославского вокзала в течение суток прибывает в Москву около 300 тыс. пассажиров (на электропоездах с дач и в поездах дальнего следования).

Комсомольская пл. с ее тремя вокзалами должна обслуживать потоки пассажиров, направляющихся отсюда во все районы города. В ближайшие годы площадь будет архитектурно оформляться одновременно с перестройкой московского железнодорожного узла; по

Подземный вестибюль станции метро „Красные Ворота".

генеральному плану реконструкции Москвы, линии железных дорог, сходящиеся в Москве, будут соединены тоннелями; в первую очередь будет построен тоннель, соединяющий линию Дзержинской (бывш. Курской) железной дороги с линией Октябрьской железной дороги.

Спустившись через северный вестибюль на станцию метро, проезжаем один пролет до станции **«Красные Ворота»** (подробное описание станции «Комсомольская» и нижнего вестибюля станции «Красные Ворота» см. на стр. 31). Надземный павильон станции «Красные Ворота» сооружен в форме, воспроизводящей вход в наклонный тоннель эскалатора (проект арх. Ладовского).

Выходим на **пл. Красных Ворот;** посреди этой площади еще несколько лет назад стояли большие ворота; впервые построенные вместе со стеной Земляного города (см. стр. 47 и 48), они были деревянные и назывались Красными по цвету своей окраски. В 1742 г. ворота были перестроены, сделаны из прочного камня и просуществовали до наших дней, когда были снесены, так как мешали уличному движению.

Направо от станции метро и против нее мы видим большое белое здание **Народного комиссариата путей сообщения.** Корпуса его расположены на Новой Басманной и Садовой-Черногрязской ул. Здание (бывш.

Народный комиссариат земледелия СССР.

Запасной дворец) построено в 1753 г., а в 1934 г. на здании была сделана надстройка (два этажа и башня), и заново архитектурно отделан фасад (автор проекта перестройки — академик архитектуры И. А. Фомин). Фасад здания, выходящий на Садовую ул., украшен колоннадами. Многоэтажная башня видна на далеком расстоянии. Красноворотскую и Комсомольскую пл. соединяет широкая магистраль — Каланчевская ул. (этот путь мы только-что совершили под землей).

На углу Каланчевской ул. и пл. Красных Ворот, в д. № 1 (по Каланчевской ул.), родился поэт М. Ю. Лермонтов, о чем напоминает памятная доска, установленная на этом доме. В одном из флигелей д. № 20 по уходящей вправо от площади Новой Басманной ул. жил и умер П. Я. Чаадаев. Здесь же одно время жил М. А. Бакунин. Влево от пл. Красных Ворот (с угла Мясницкого пр.) виднеется большое здание с башенными часами—это дом **Народного комиссариата земледелия СССР** (Орликов пер., д. № 1/11), построенный по проекту академика архитектуры А. В. Щусева. Рядом со зданием Наркомзема в Орликовом пер.— Дом книги, спроектированный под руководством профессора архитектуры П. А. Голосова; первая очередь строительства закончена в 1935 г. Здесь помещаются Объединение государственных издательств (Огиз) и издательства, входящие в состав объединения.

Мимо новых зданий Наркомзема и Огиза пройдет

Проект Дома книги.

новая улица—Новокировский проспект: эта улица, берущая начало на Комсомольской пл., пересечет Садовое кольцо и направится через жилые кварталы между ул. Кирова и Уланским пер. Концом новой улицы будет пл. Дзержинского, куда улица вольется, объединяясь в месте выхода на площадь с ул. Кирова. Кварталы между новой магистралью и ул. Кирова будут застроены монументальными зданиями общественного значения, чередующимися с зелеными участками.

От Красных Ворот направляемся по улице, носящей имя пламенного трибуна революции Сергея Мироновича Кирова; по этой улице в декабре 1934 г. с Ленинградского вокзала в Колонный зал Дома союзов прошла во главе с товарищем Сталиным траурная процессия с гробом Сергея Мироновича.

Раньше эта улица называлась Мясницкой; название ее произошло от находившейся когда-то здесь

Мясницкой слободы; слобода носила полуторговый, полуремесленный характер: в ней жили мясники, державшие убойные дворы и торговавшие на базаре на Красной пл.

По правой стороне **ул. Кирова** находится железобетонное здание (д. № 47) — одна из первых послереволюционных построек (проект архитектора Б. Н. Великовского). В этом здании помещается **Народный комиссариат внутренней торговли СССР.**

Большое оригинальное здание **Народного комиссариата легкой промышленности СССР** (д. № 39) построено в 1935 г. по проекту известного французского архитектора Корбюзье. Здание снаружи облицовано артикским туфом, стены почти сплошь застеклены. Внутри здание прекрасно отделано.

На д. № 40—мемориальная доска: здесь в 1905 г. происходили массовые собрания почтово-телеграфных работников. В д. № 41 помещалось центральное бюро Всероссийского почтово-телеграфного союза.

Сворачиваем в Гусятников пер. и доходим до пер. Стопани. Здесь (д. № 5 и 6) интересно осмотреть **Московский городской дом пионеров и октябрят им. Сталина** (для осмотра нужно предварительно разрешение дирекции, тел. К1-85-18). Организованный в 1936 г. по инициативе товарища Сталина, Дом пионеров является одним из ярких свидетельств заботы о детях в СССР.

Под Дом пионеров были взяты два старых купеческих особняка. В 1936 г. их перестроили и роскошно отделали снаружи и внутри; к этой работе были привлечены лучшие московские архитекторы, живописцы и скульпторы. Залы дома богато украшены стенной росписью, резьбой, фресками, мозаикой и скульптурами. Сюжеты отделки дома рассчитаны на детское жизнерадостное восприятие, на детскую фантазию, оставаясь в то же время на уровне полноценного мастерства и воспитывая у детей художественный вкус.

В Доме пионеров и октябрят детям предоставляют интересные развлечения, культурный отдых и увлекательные занятия, приноравливаясь к индивидуальным склонностям каждого ребенка. Дети играют в шахматы, шашки, на бильярде и в другие игры, в комнате аттракционов решают головоломки и ребусы. В комнате октябрят много игрушек, большие чучела слонов, обезьян, медведей, на стенах картины на

сюжеты сказок и басен. В ряде кабинетов, лабораторий и мастерских ребята, в зависимости от своих склонностей, занимаются тем или иным увлекающим их делом. Любители изобретать могут приготовить приборы и механизмы для своих изобретений. В энергетической лаборатории дети изучают способы использования и передачи энергии; в химической лаборатории знакомятся с достижениями химии; в железнодорожной лаборатории изучают технику железнодорожного транспорта, строят модели метро и поездов, учатся водить поезда. Ребята, мечтающие стать моряками или судостроителями, найдут все, что их интересует, в лаборатории водного транспорта; здесь они строят модели кораблей и лодок, учатся управлять ими и т. д. Будущие завоеватели воздуха работают в авиамодельной мастерской. В лаборатории связи дети изучают технику проволочной и беспроволочной связи, делают аппараты, изготовляют приборы для управления механизмами на расстоянии.

Юные натуралисты занимаются в лабораториях животноводства и зоологии. Юные ботаники в лаборатории растениеводства учатся выращивать новые растения, новые сорта плодов, добиваться больших урожаев; здесь устроены теплицы, имеются термостаты, микроскопы, гербарии; при лаборатории — земельный участок с парниками и оранжереей.

Дети, любящие музыку, участвуют в оркестре, хоре, занимаются в музыкальной школе, где имеется специальный творческий класс юных композиторов. В студии изобразительных искусств дети учатся живописи, графике, скульптуре, художественной вышивке. Ребята, сочиняющие стихи и рассказы, принимаются в литературную студию, где они изучают литературу и знакомятся с тем, как работали над своими произведениями великие писатели; здесь же коллективно разбираются и исправляются сочинения самих ребят. В театральную студию принимаются наиболее способные ребята из драмкружков московских школ; здесь они учатся дикции, актерскому мастерству и художественному чтению. Кружок кукловодов объединяет ребят, демонстрирующих кукольные представления.

В театре детского творчества показывают свои постановки лучшие художественные кружки московских школ; подготовке этих спектаклей помогают лучшие режиссеры, композиторы и художники. В кинозале демонстрируются детские фильмы и кинохроника,

устраиваются просмотры всех новых детских фильмов с участием режиссеров и артистов. В киномастерской ребята учатся работать с киносъемочным аппаратом, составляют сценарии для самодеятельных фильмов, пробуют играть для кино, делают рисунки для мультипликационных фильмов.

Ряд других отделов и кружков при Доме дополняет работу этого замечательного учреждения.

К дому примыкает парк со спортивными площадками, скетинг-рингом, эстрадой и другими развлечениями.

Выходим к **Кировским Воротам** (бывш. Мясницким). Эти ворота стен Белого города (см. стр. 44) просуществовали до 1805 г.

Перед нами — надземный павильон станции метро «Кировская» (построен по проекту архитекторов Колли и Заммер); классическая архитектура павильона украшает пл. Кировских Ворот, лишенную каких-либо интересных зданий.

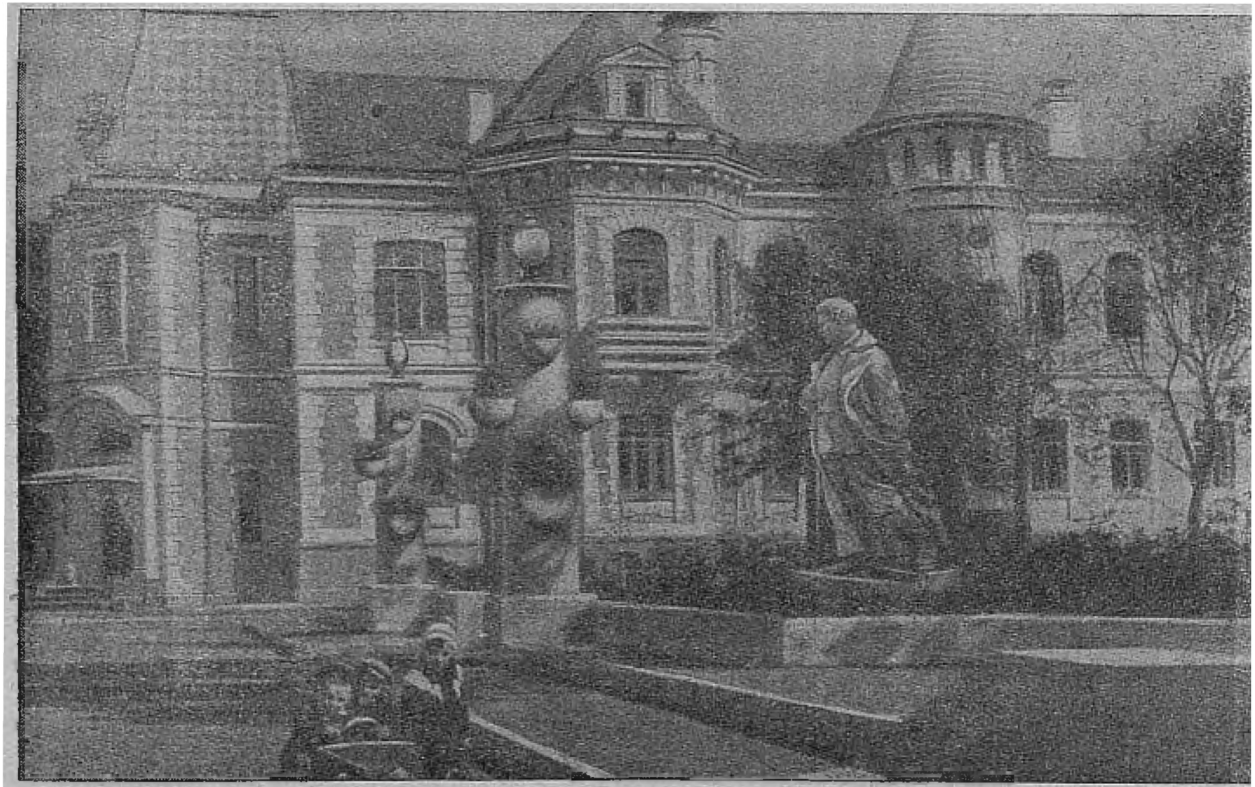
Позади станции метро расположен Чистопрудный бульвар. Обогнув павильон метро, пройдем во двор д. № 26/б по ул. Кирова (со стороны Чистопрудного бульвара). Здесь находится так называемая «Меньшикова башня» — бывш. храм Гавриила, построенный в начале XVIII в. по проекту И. Зарудного, памятник архитектуры в стиле барокко, украшенный орнаментами.

Продолжаем наш путь по ул. Кирова.

С левой стороны улицы — здание **Московского почтамта** (д. № 26); центральная часть здания украшена портиком с двумя мраморными колоннами; дом построен по проекту архитекторов О. Р. Мунц и А. И. Новикова. Пройдя через вестибюль, входим в огромный зал под тройной стеклянной крышей; против входной двери — статуя В. И. Ленина. Над залом — два яруса легкой галлереи. Здесь происходит обработка сотен тысяч писем, получаемых и отсылаемых москвичами.

Почтамт имеет большое революционное прошлое.

Здесь еще в 1902 г. возник конспиративный кружок, который, постепенно разрастаясь, организовал массовую пересылку нелегальной литературы из-за границы. Этот кружок сделался зародышем будущего Всероссийского почтово-телеграфного союза. В 1905 г. почтамт становится центром, где развернул революционную работу этот союз; здесь образовалась боевая стачечная организация. 12 октября все экспедиции



Московский городской дом пионеров и октябрят им. Сталина.

почтамта бросили работу, а через день началась забастовка Центрального телеграфа. 15 ноября была объявлена всероссийская забастовка почтово-телеграфных служащих, которая слилась с всеобщей декабрьской стачкой. В октябре 1917 г. за обладание почтамтом и телеграфом шла упорная борьба между красными и белыми. 29 октября почтамт был окончательно занят красными.

Напротив почтамта (левее) — дом, заканчивающийся башенкой, имеющей форму китайского храма; дом построен крупнейшей дореволюционной чайной фирмой Перлова; внутренняя отделка магазина в этом доме сделана в псевдокитайском стиле.

Рядом (д. № 21)—постройка конца XVIII в., исполненная по проекту знаменитого архитектора В. И. Баженова; в вестибюле этого дома сохранилась прекрасная колонная ротонда. В этом здании раньше находилось училище живописи, ваяния и зодчества, в котором получили образование многие выдающиеся художники: Перов, Саврасов, Шишкин, Маковский, Прянишников, Коровин, Левитан, Касаткин, Архипов и др. В настоящее время здесь помещаются Московский полиграфический институт и Институт изобразительных искусств.

В д. № 22 в 1906 г. помещались московские профсоюзы; в память этого здесь установлена мемориальная доска.

Продолжаем путь по ул. Кирова. Проходим мимо ул. Мархлевского (бывш. Милютинский пер.); в д. № 5— многоэтажное здание телефонной станции. В октябре 1917 г. здесь шла ожесточенная борьба между красными и белыми за обладание телефонной станцией; борьба продолжалась 7 дней. Станция переходила из рук в руки, пока 1 ноября ее окончательно не заняли красные.

В д. № 14 по ул. Мархлевского родился поэт В. Я. Брюсов. В переулке, уходящем налево от ул. Кирова,— Кривоколенном,— в д. № 4 родился и жил писатель Д. В. Веневитинов; здесь А. С. Пушкин в 1826 г. читал своего «Бориса Годунова».

Пройдя мимо д. № 7 по ул. Кирова, где помещается Дом инженера и техника НКТП им. Ф. Дзержинского, сворачиваем в **Фуркасовский пер.** По левой стороне переулка обращает на себя внимание монументальное здание, построенное в 1934 г. архитекторами А. Лантманом и И. Безруковым; цоколь этого

здания сделан из рустики и черного лабрадора; над главным входом — скульптурный герб СССР; красиво сделаны решетки и ряд деталей; здание занято **Народным комиссариатом внутренних дел СССР.**

Напротив, на другом углу Фуркасовского пер. и ул. Дзержинского,— дом, построенный в 1929 г. по проекту академика архитектуры И. А. Фомина и архитектора А. Я. Лангмана. Здесь помещаются большой универмаг, клуб, столовая и жилые квартиры.

На углу ул. Дзержинского и Кузнецкого Моста — здание **Народного комиссариата иностранных дел СССР,** построенное по проекту академика архитектуры Л. Н. Бенуа,— типичный образец «доходных» домов дореволюционного времени.

Перед зданием в 1924 г. поставлен памятник старому большевику В. В. Воровскому, погибшему от руки белогвардейского убийцы в Лозанне (Швейцария) во время международной конференции. Памятник исполнен по проекту скульптора Каца.

Пересекаем ул. Дзержинского (бывш. Большая Лубянка — см. стр. 95) и направляемся по **Кузнецкому Мосту.** Весь склон, на котором расположилась улица, в XV в. носил название Неглинного верха: внизу, у подножья склона, протекала речка Неглинка. Через речку был перекинут мост, сначала деревянный, затем каменный. Мост был сломан после нашествия французов. Позже Неглинный верх стал называться Кузнецкой горой, так как здесь находилась Кузнецкая слобода, где жили пушечные кузнецы находившегося неподалеку отсюда Пушечного двора.

В половине XVIII в. начался новый период в жизни этой улицы. Здесь граф Воронцов построил шесть великолепных домов. Усадьба Воронцова занимала два теперешних квартала — между Кузнецким Мостом, Рождественкой, Петровкой, Петровскими линиями и Сандуновским пер.

За Воронцовым сюда потянулись многие из знати, улица стала застраиваться прекрасными домами. Здесь появились светлые и нарядные магазины, которые привлекали москвичей, и Кузнецкий Мост стал местом постоянных прогулок и гуляний аристократической и буржуазной Москвы.

На Кузнецком Мосту и в настоящее время много хорошо оборудованных магазинов; так, помимо Центрального универмага Наркомвнуторга, в д. № 20 —

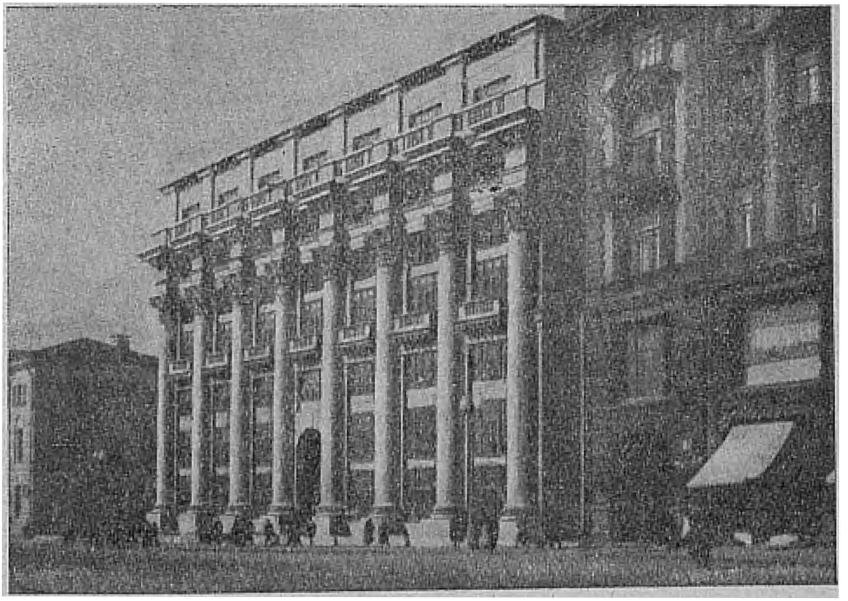
художественный салон Москультторга, в д. № 18 — книжные магазины «Международной книги» и др. На Кузнецком Мосту можно посетить и художественную выставку Всекохудожника (д. № 11).

Доходим до пересечения Кузнецкого Моста и Неглинной ул.; под этой улицей течет река Неглинка, заключенная в трубу. На **Неглинной** ул. интересен д. № 12 — здание Государственного банка, построенное в стиле ренессанс в конце XIX в. по проекту академика архитектуры К. М. Быковского. К старому зданию примыкают два новых корпуса, построенные в последние годы по проекту академика архитектуры И. В. Жолтовского. Рядом, в д. № 14, находится одна из лучших бань Москвы — Сандуновские бани (архитектор Фрейденберг).

Следующая улица, пересекающая Кузнецкий Мост,— **Петровка.** Пройдем направо по Петровке, где следует обратить внимание на д. № 23 (угол Петровского пер.) — вновь выстроенное здание для сотрудников милиции, на д. № 25, в котором находится Институт физиотерапии и физкультуры (здание построено в конце XVIII в. архитектором М. Казаковым), и на д. № 38, построенный в 1800 г. в стиле раннего ампира.

Угол Петровки и Кузнецкого Моста был известен до революции под названием «Хомяковой рощи». Название это связано с одним эпизодом, характерным для того времени. Городская управа время от времени предпринимала робкие попытки устранить недостатки планировки стихийно развивающегося города. Но она наталкивалась на бешеную спекуляцию домовладельцев и крайне длительную судебную волокиту. Когда для расширения Кузнецкого пер. (ныне Кузнецкий Мост) надо было срезать угол усадьбы, принадлежавшей домовладельцу Хомякову, последний потребовал 100 тыс. руб. за 54 кв. саж. земли, огородил этот клочок земли железной решеткой и засадил его чахлой растительностью. Потребовалось много лет судебной волокиты, чтобы произвести принудительное отчуждение части участка, причем владельцу все-таки было уплачено около 50 тыс. руб.

Поворачиваем обратно и идем по Петровке. Эта улица, так же как и Кузнецкий Мост, украшена рядом красивых, хорошо оформленных магазинов; д. № 3—магазин мороженого, д. № 5—табачный, отделанный в старинном русском стиле, д. № 8—ювелирный, д. № 10—пассаж и т. д. Но наибольший



Посольство США.

интерес представляет Центральный универмаг Наркомвнуторга (Петровка, д. № 2) — один из лучших универсальных магазинов страны.

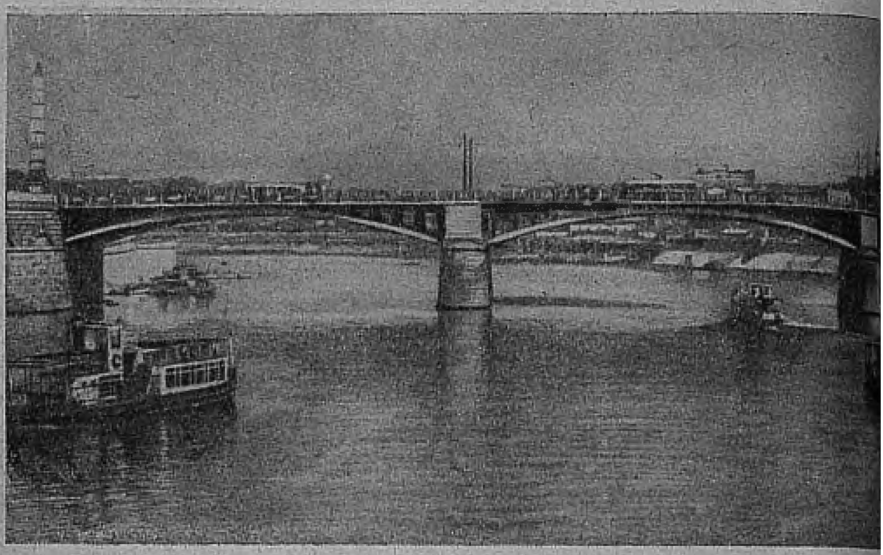
Выходим на пл. **Свердлова** и, пройдя по Охотному Ряду (см. стр. 37), выходим на **Моховую ул.**

Когда-то здесь тянулось поросшее мхом болото, поэтому улица и носит название Моховой. До 1934 г. это была узкая улица, застроенная по левой стороне маленькими невзрачными домами; когда дома были снесены, открылась широкая перспектива на кремлевские башни и стены и на Александровский сад.

Новая площадь, образовавшаяся после сноса лепившихся вдоль улицы домов и продуктовых лабазов Обжорного и Лоскутного пер., демонстрирует в дни первомайских и октябрьских праздников изобилие в нашей стране: на площади показываются все последние достижения пищевой промышленности.

Моховая ул. — продолжение Охотного Ряда — составит часть новой сквозной магистрали, которая пересечет весь город и соединит Измайлово с новым присоединяемым к Москве Юго-западным районом.

С правой стороны Моховой ул. находятся здания, представляющие художественную ценность. Непосредственно за гостиницей «Националь» — новое здание

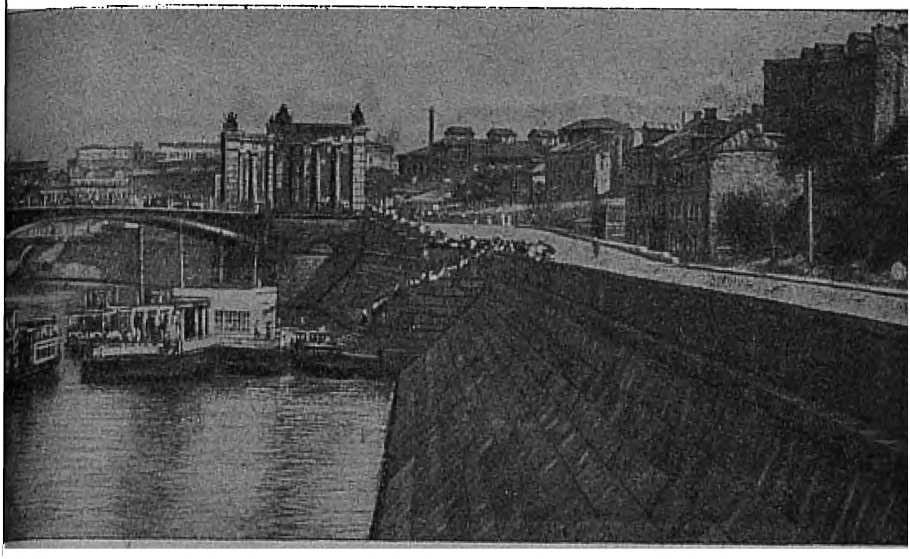


Дорогомиловский (Б

(д. № 13/15), построенное в 1934 г. по проекту и под руководством академика архитектуры И. В. Жолтовского в стиле позднего итальянского ренессанса; здание занято посольством США. Рядом с ним (д. № 11) — старое здание Университета, построенное в стиле ампир архитектором М. Казаковым; после пожара 1812 г. (надворный фасад сохранился до настоящего времени) оно было переделано в 1817 г. архитектором Д. Жилярди (ныне существующий фасад по Моховой ул. и ул. Герцена). Перед зданием в 1922 г. установлены памятники А. И. Герцену и Н. П. Огареву (работы скульптора Н. А. Андреева). Внутри здания — красиво отделанный полукруглый актовый зал. Здесь помещается **Музей антропологии** (см. стр. 256).

Рядом, по другую сторону ул. Герцена, — новое здание Университета (д. № 9), переделанное в 1905 г. академиком архитектуры К. М. Быковским из постройки XVIII в. Перед зданием Университета поставлен в 1876 г. памятник М. В. Ломоносову (работы скульптора С. И. Иванова), вложившему много труда и энергии в дело создания Московского университета. На фасаде нового здания Университета надпись, сделанная после революции: «Наука — трудящимся».

Налево от нас, против нового здания Университе-



(инский) мост.

та, находится одноэтажное строение больших размеров. Это бывший **манеж,** построенный в 1817 г. в стиле ампир по проекту А. Бетанкура, архитектурная отделка произведена архитектором О. И. Бове; здание славится своей стропильной конструкцией: огромный потолок его покоится не на колоннах, а на искусно сплетенных стропилах. В годы, предшествовавшие революции 1905 г., в манеж приводили арестованных студентов — участников сходок и уличных демонстраций.

Расположенный рядом с новым зданием Университета (на углу ул. Коминтерна) дом № 7 известен во многих уголках нашего Союза: здесь помещается приемная председателя ЦИК СССР Михаила Ивановича Калинина.

Отсюда видны Кутафья башня и мост, соединяющий ее с Троицкой башней Кремля.

Против манежа в здании, выходящем на Моховую и Манежную ул., находится **Исполнительный комитет Коминтерна.**

На углу Моховой ул. и ул. Коминтерна — новое здание **Всесоюзной библиотеки им. Ленина,** строящееся по проекту академика архитектуры В. А. Щуко.

Моховая ул. и идущая за ней Волхонка составят

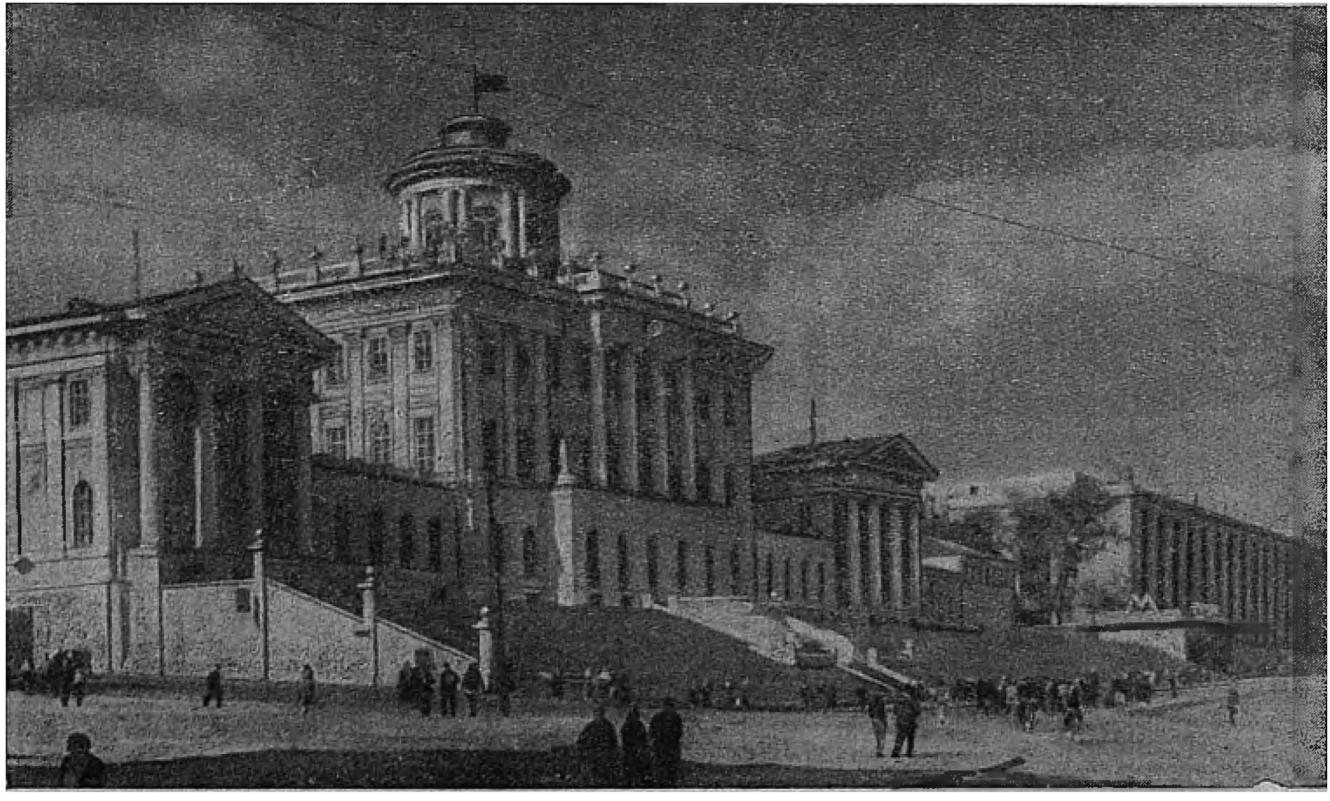
Старое здание университета

часть будущего проспекта Дворца советов. Здания, расположенные по левой стороне Волхонки, будут снесены.

За новым зданием библиотеки им. Ленина находится старое здание библиотеки — бывш. Румянцевский музей, так называемый «Пашков дом». Построенное знаменитым русским зодчим В. И. Баженовым в 1784 г. здание это является одним из самых выдающихся архитектурных памятников европейского значения. Дом принадлежал когда-то капитан-поручику Пашкову (отсюда его название — «Пашков дом»). Здание стоит на высоком холме, архитектурно оформленном в 1935 г. при расширении Моховой ул.; фасад дома поражает своей удивительной легкостью, соединенной с монументальной стройностью. В этом здании помещается одно из крупнейших книгохранилищ Европы — Всесоюзная библиотека им. Ленина.

Дальше по Волхонке — **Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина** (см. стр. 211). Здание музея построено в 1889—1912 гг. архитектором Р. И. Клейном в неогреческом стиле.

На углу ул. Коминтерна находится вестибюль **станции метро «ул. Коминтерна»**. Проходим через под-



Библиотека им. Ленина („Пашков дом"). Рядом видны корпуса нового здания библиотеки.

земный вестибюль станции (архитекторы Файдыш и Лавров) и спускаемся к перронному залу.

Станция, в отличие от всех других станций метро, имеет две платформы, между которыми проходят поезда. Зал красиво отделан голубыми глазированными плитками.

Садимся в поезд, отправляющийся к Киевскому вокзалу.

Отсюда начинается Арбатский радиус метро, строительство которого велось тоннельным способом под домами и дворами, вне трассы улицы.

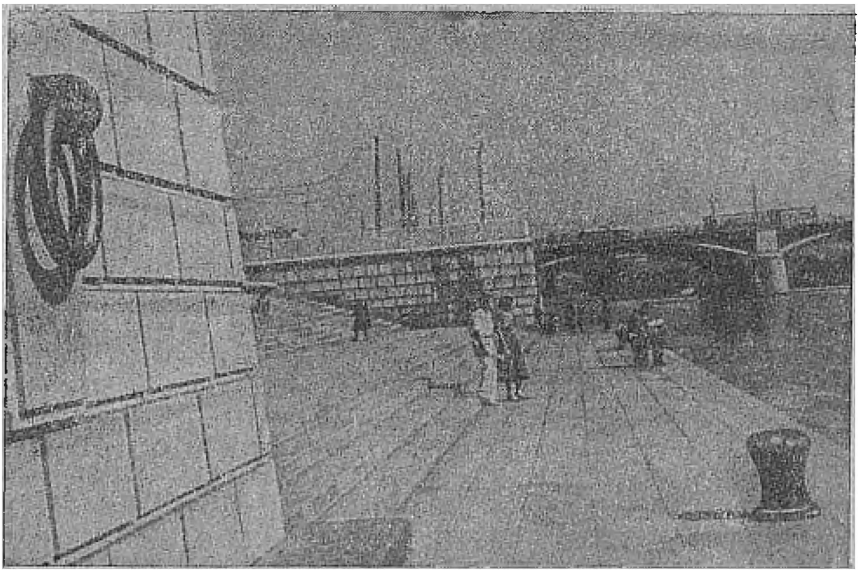
Перронный зал станции «Арбатская» разделен на три части двумя рядами массивных колонн, облицованных темножелтым крымским мрамором (архитектор Теплицкий).

Следующая станция — «Смоленская» (архитекторы Андреевский и Макарычев). Огромный перрон станции украшен мощными четырехгранными колоннами. В начале 1937 г. линия продолжена до Киевского вокзала, куда отправляется дальше наш поезд. Подходя к Москва-реке, поезд выходит из тоннеля и по эстакадам въезжает на мост, специально построенный для метро. Этот мост (авторы — инженеры П. И. Антонов и П. Н. Поликарпов и архитекторы братья К. Н. и Ю. Н. Яковлевы) — первый из новых мостов, которые пересекут в ближайшем будущем новую водную магистраль. Все речные и береговые устои моста с его 150-метровым пролетом через Москва-реку, стены, эстакады, рампы, лестницы и пьедесталы для скульптурных групп одеты в светлосерый гранит. Перила, фонари, светильники, вазы и другие детали украшают этот замечательный мост.

Станция «Киевский вокзал» (архитектор Д. Н. Чечулин) поражает богатством художественной отделки. В перронном зале — два ряда колонн, стены облицованы крупными светложелтыми глазированными плитками.

Проходим через вестибюль и надземный павильон на пл. **Киевского вокзала.** Над реконструированной и расширенной площадью возвышается одно из лучших вокзальных зданий Москвы — **Киевский вокзал** (инж. И. И. Рерберг, 1914—1917 гг.). Отсюда начинается железная дорога, ведущая к столице Украины — Киеву и к порту Черного моря — Одессе.

В дни октябрьских боев 1917 г. Киевский (тогда



Набережная Москва-реки у Дорогомиловского (Бородинского) моста.

Брянский) вокзал находился под беспрерывными ударами белых, и только 31 октября вокзал окончательно перешел в руки революционных войск.

От пл. Киевского вокзала проходим к набережной Москва-реки. По новой гранитной набережной спускаемся к пристани и садимся в речной трамвай, направляющийся по Москва-реке к Ленинским горам. (Зимой, в период прекращения навигации, дальнейший путь мы продолжаем в трамвае № 42, идущем к Центральному парку культуры и отдыха им. Горького; Смоленская, Зубовская и Крымская площади и реконструированные летом 1937 г. бульвары, по которым мы проезжаем в трамвае, описаны в последующих маршрутах). Позади остался Дорогомиловский (Бородинский) мост с двумя полукруглыми колоннами (простые дорические колонны с бронзовой арматурой). Мост построен в 1912—1913 гг. по проекту Р. И. Клейна в стиле ампир; в конце моста — два монументальных обелиска с четырмя бронзовыми барельефами на тему «Война 1812 г.». Нижние части береговых сооружений обоих выступов сделаны в виде тяжелых бастионов; все каменные части моста сделаны из серого финляндского гранита.

В течение летней навигации речной трамвай пере-

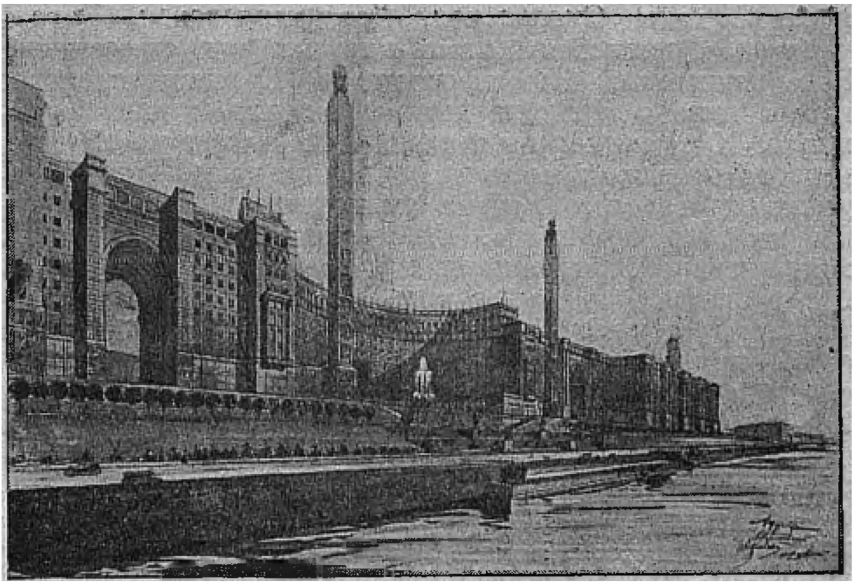
возит множество москвичей. Москва-река стала одним из удобных средств сообщения между отдельными частями города.

С 1937 г. волжская вода течет в берегах Москва-реки. **Канал Москва—Волга,** построенный по инициативе товарища Сталина, выраженной в исторических решениях июньского пленума ЦК партии в 1931 г., является одним из решающих элементов социалистической реконструкции Москвы и вместе с тем важнейшим звеном в реконструкции водных путей Советского Союза. Он улучшает водоснабжение г. Москвы, обеспечивает санитарное оздоровление города, судоходство по Москва-реке и создание глубоководного транспортного соединения Москва-реки с рекой Волгой. По объему работ, по количеству материалов, освоенных строительством, которое велось НКВД СССР, по разнообразию объектов, по мощности их и по своему архитектурному оформлению канал Москва—Волга вошел в первые ряды мировых сооружений подобного рода.

С окончанием строительства канала Москва по уровню потребления воды вошла в число наиболее благоустроенных в этом отношении городов мира. Река Москва, являющаяся источником водоснабжения города и местом отдыха трудящихся, превратилась в полноводную реку. Мелководная и загрязненная речка Яуза также станет красивой и чистой водной магистралью. Социалистическая Москва украсится и освежится широкими водными бассейнами. И, наконец, Москва со временем превратится в порт пяти морей, в который будут приезжать люди со всех концов Союза.

Канал Москва—Волга—одно из величайших сооружений сталинской эпохи—введен в эксплоатацию 15 июля 1937 г.

Волжская вода, которая после пуска канала Москва—Волга течет в Москва-реку, будет максимально использована для обводнения города. Для этой цели создаются два водных кольца. Одно кольцо берет начало от Клязьминского водохранилища, водная поверхность которого составляет около 15 тыс. га и проходит по Восточному каналу через Измайловский парк, Текстильщики, Южный порт у Кожухова, по Москва-реке к Химкинскому водохранилищу. По этому кольцу смогут проходить наиболее крупные, глубоко сидящие речные суда. Второе — малое водное кольцо, внутригородское; оно создается путем построй-



Проект жилищного комбината на Ростовской набережной (академик архитектуры А. В. Щусев).

ки Северного внутригородского канала, соединяющего Химкинское водохранилище с рекой Яузой и Москва-рекой. Канал Москва-Волга будет использован также и для создания больших водных бассейнов в районах пригородных парков.

В ближайшие годы через обводненную Москва-реку будет выстроено 11 новых мостов и реконструировано 3 моста. Все это строительство обеспечит возможность сквозного прохождения по Москва-реке больших волжских судов.

Набережные Москвы до революции были запущены еще больше, чем другие улицы. По предложению товарища Сталина, особое внимание сосредоточено на реконструкции и застройке набережных; почти все набережные одеты сейчас в гранит и застраиваются прекрасными архитектурными сооружениями.

По генеральному плану реконструкции Москвы, Москва-река превращается в основную магистраль города; к 1938 г. берега реки на протяжении 54 км будут облицованы гранитом и вдоль набережных будут устроены асфальтированные проезды-улицы шириной до 40—50 м. Водоотводный канал и река Яуза также облицовываются гранитными набережными. В бли-

жайшие годы Смоленская, Дорогомиловская, Берёжковская, Ростовская (мимо которых мы проезжаем), Котельническая, Новоспасская и Краснопресненская набережные застроятся домами и архитектурно оформятся. Остальные набережные Москва-реки, Водоотводного канала и часть набережных реки Яузы от ее устья до Садового кольца будут отделаны и застроены во вторую очередь. Набережные будут застроены жилыми и общественными зданиями; эта часть города будет лучшей по своим удобствам.

Мы проезжаем мимо площадок нового строительства, кружевной фабрики «Ливерс», ситценабивной фабрики им. Свердлова и др. Налево видны очертания Новодевичьего монастыря (см. стр. 189).

Трамвай подъезжает к **Ленинским (бывш. Воробьевым) горам** — конечной цели нашей речной поездки.

Эта местность является началом нового Юго-западного района Москвы, который будет построен по сталинскому генеральному плану реконструкции Москвы. Пересекающий весь город проспект соединит Измайловский парк культуры и отдыха им. Сталина с новым Юго-западным районом.

Живописная местность, близость Москва-реки, прекрасный вид на город, открывающийся с Ленинских гор, привлекают сюда москвичей и приезжих.

До революции на Ленинских горах часто происходили собрания, первомайские массовки, которые, разумеется, разгонялись казаками. В октябрьские дни 1917 г., установив на Воробьевых горах тяжелые орудия, красногвардейцы обстреливали Кремль, в котором засели юнкера.

Теперь на территории Ленинских гор расположен **филиал Центрального парка культуры и отдыха им. Горького.** Здесь находятся физкультурные площадки, водная станция, лучший московский пляж, аттракционы, танцовальная площадка, эстрада, площадки отдыха, большая библиотека-читальня, ресторан, буфеты, павильоны и продуктовые палатки.

На Ленинских горах строится Центральный всесоюзный ботанический сад, для которого выделена территория размером около 330 **га.**

Отдохнув на Ленинских горах, направляемся к трамвайной остановке. В трамвае (№ 51), проехав мимо **Музея народов СССР** (Воробьевское шоссе, д. № 2, см. стр. 192), подъезжаем к **Калужской заставе.**

Здесь садимся в автобус № 15, направляющийся

Академия наук СССР.

к Октябрьской (бывш. Калужской) пл. Автобус идет по прекрасной, реконструированной в 1936 г. **Б. Калужской ул.** В начале улицы по правой стороне находятся новые здания институтов Академии наук и клиники 2-го Медицинского института (д. № 69). По левой стороне расположены дом однодневного отдыха для детей и оранжерея Центрального парка культуры и отдыха им. М. Горького. Рядом, во дворце, построенном в 1756 г. и реставрированном в 1935 г., помещается Академия наук СССР. В этом же районе ведутся работы по строительству зданий для научных институтов и жилых зданий для сотрудников академии.

Дворец находится в Нескучном саду. Около дворца — гауптвахта, построенная архитектором Е. Д. Тюриным.

Во владении № 18 по Б. Калужской ул.— 2-я городская больница им. Вейсброда (бывш. Голицынская), построенная в 1796—1801 гг. архитектором М. Казаковым. Это—одно из лучших произведений знаменитого архитектора, которым воздвигнут ряд служебных строений и разбит парк, окружающий больницу.

Дом № 16 — здание, построенное в 1828—1833 гг. архитектором О. И. Бове в стиле ампир,— 1-я городская больница им. Пирогова.

В д. № 14 находится Московский институт стали им. Сталина, а во дворе этого дома — Горный институт им. Сталина и Нефтяной институт им. Губкина.

На **Октябрьской (бывш. Калужской) пл.** выходим из автобуса. Раньше эта площадь носила название «ворот»; когда-то здесь были ворота стен, ограждавших Земляной город.

От площади во все стороны расходятся радиусами улицы—бывшие дороги на юг. Из них Б. Калужская ул., по которой мы только что проехали,— старая Калужская дорога; по этой дороге из Москвы отступал Наполеон.

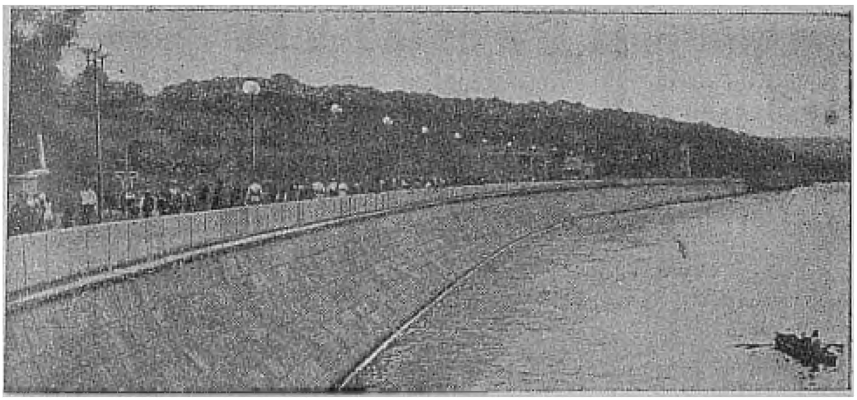
В декабре 1905 г. на Октябрьской пл. были сооружены баррикады, преграждавшие выходы с Калужской, Донской ул. и Шаболовки. В октябрьские дни 1917 г. здесь же на площади, в д. № 3 (бывш. ресторан Полякова), помещался руководящий центр революционного Замоскворечья; здесь происходили заседания исполнительного комитета совета рабочих и солдатских депутатов, Военно-революционного комитета и штаба Красной гвардии Замоскворецкого района.

Сворачиваем налево и по **Крымскому Валу** проходим до главного входа **Центрального парка культуры и отдыха им. М. Горького** (Крымский Вал, д. № 9, см. стр. 312), где проводим вечер.

После отдыха в парке обратный путь совершаем в поезде метро. До станции метро нужно пройти **Крымским мостом.** Он построен в 1873 г. Мост находится над уровнем реки на высоте всего 8,6 **м.** Большие пароходы после открытия канала Москва—Волга не могут проходить под ним; поэтому мост в 1936 г. передвинут влево, а на старом месте строится новый мост. С моста видны прекрасная панорама Центрального парка культуры и отдыха им. М. Горького и новые гранитные набережные, построенные в 1935 г.

Направо по Москва-реке виднеется «стрелка», откуда отходит Водоотводный канал. На этой «стрелке» будет установлен скульптурный монумент, увековечивающий в истории Советского Союза беспримерную отвагу и выдержку участников похода на «Челюскине» и самоотверженность и мужество летчиков—Героев Советского Союза.

Доходим до **Крымской пл.** Площадь сохраняет свое название от Крымского брода через Москва-реку, ко-



Вид на Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького и новую гранитную набережную с Крымского моста.

торым переправлялись крымские татары при своих набегах на Москву.

На Крымскую пл. выходит Метрострoевская ул. (бывш. Остоженка или Стоженка). На месте этой улицы проходившей по берегу Москва-реки. были прекрасные заливные луга, на которых косилось сено для царских конюшен и тут же ставилось в стога. Стожье или Остожье и дало название ул. Остоженке, которая после пуска метрополитена им. Кагановича была переименована в честь героических его строителей в Метрострoевскую ул.

Проходим через надземный павильон на станцию метро «Парк культуры и отдыха им. М. Горького» (построена по проекту архитектора Г. Крутикова и В. Попова); большой зал станции выложен фарфоровыми плитами.

Эта станция — одна из конечных станций метро первой очереди (описание метро и остальных станций — см. на стр. 27—32 и 76).

МАРШРУТЫ ПЯТИДНЕВНОГО ОСМОТРА

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ

Маршрут № 4

Красная пл.— пл. Революции — Александровский сад — Кремлёвская наб.— Б. Каменный мост — Софийская наб.— Москворецкий мост — Москворецкая ул.— ул. Разина — пл. Ногина — Ильинские Ворота — ул. Куйбышева — пр. Блюхера — ул. 25 Октября — пл. Революции — Манежная пл.— ул. Герцена — Никитские Ворота — Тверской бульвар — Страстной бульвар — Трубная пл.— Самотечная пл.— пл. Коммуны — ЦДКА.

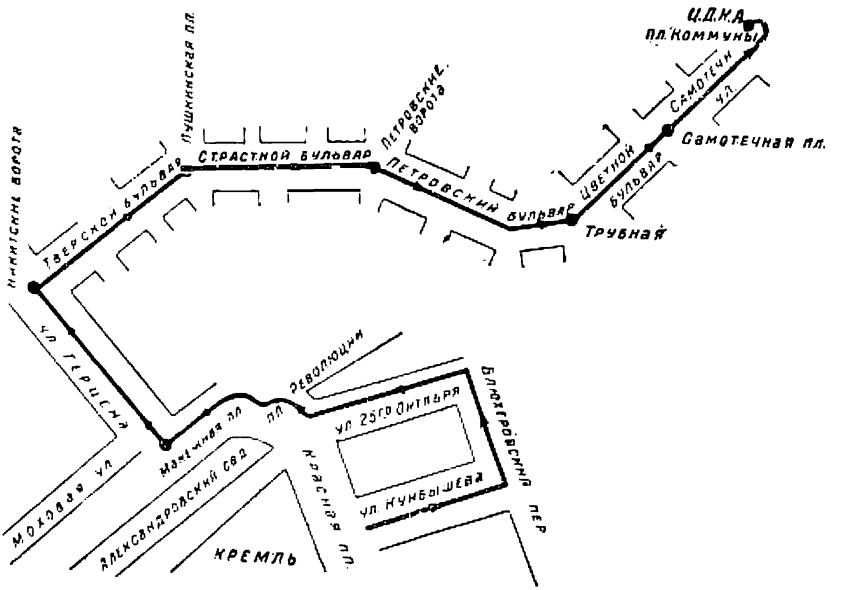


Схема маршрута № 4.

Первую половину дня проводим по маршруту № 1 (см. стр. 7—26), начиная маршрут с Красной пл. и прерывая его у Ильинских Ворот.

От Ильинских Ворот поворачиваем влево на **ул. Куйбышева** (бывш. Ильинка). Эта улица была когда-то одной из главных артерий Китай-города. Свой торговый характер улица сохранила и до предреволюционных лет: на ней были сконцентрированы биржа, банки и меняльные конторы. В настоящее время в больших зданиях ул. Куйбышева разместились наркоматы и правительственные учреждения: с правой стороны, в д. № 23—Наркомвнешторг СССР — (дом построен в 1910—1911 гг. инженером И. И. Рербергом), в д. № 9—Наркомфин СССР; с левой стороны, в д. № 10—Наркомздрав РСФСР.

Доходим до пл. Куйбышева (бывш. Карунинская). В д. № 6, в бывшем здании Биржи, помещается **Музей советского экспорта** (см. стр. 284).

Рыбный пер. (бывш. Рыбный ряд) отделяет от здания музея большое белое здание с колоннами — Старый гостиный двор; за Старым гостиным двором, дальше по ул. Куйбышева — Хрустальный пер. (бывш. Хрустальный ряд), на который выходит здание Наркомата обороны — бывш. Средние торговые ряды. По другую сторону ул. Куйбышева — Ветошный пер. (бывш. Ветошный ряд), всю левую сторону которого занимают Верхние торговые ряды (см. стр. 15). Ближе к нам, по эту сторону Ветошного пер.— бывш. Теплые ряды.

Все эти переулки, «ряды», в старину служили местом, где сосредоточивалась вся московская торговая жизнь. Тут находились самые разнообразые «ряды», т. е. места, предназначенные для торговли каким-нибудь одним определенным товаром: иконный ряд, седельный ряд, котельный, железный, коробейный, бумажный, масляный, овощной, холщевый, кружевной, шапочный, суконный, серебряный, ветошный, сапожный и др.

Московский торг очень часто горел; правительство решило заменить деревянные ряды каменными и в 1595 г. были выстроены первые каменные ряды. С тех пор началась перестройка деревянной торговой Москвы в каменную.

По плану реконструкции Москвы, весь район Красной пл. и Китай-города должен быть коренным образом перестроен; здания «рядов», облепившие ул. Куй-

бышева, уступят место увеличенной вдвое Красной пл. и воздвигнутым вокруг нее новым правительственным и общественным зданиям.

С пл. Куйбышева сворачиваем направо в **пер. Блюхера** (бывш. Богоявленский) и проходим на **ул. 25 Октября** (бывш. Никольская). Эта улица сыграла большую роль в истории русской культуры. На Никольской ул. возникла первая академия (на месте, где сейчас аптека), впервые стали печататься типографским путем книги, был открыт первый университет, и отсюда вышли первые русские ученые. Здесь же находились книжные лавки. В XIII в. на месте этой улицы стоял густой сосновый лес.

Направо от нас, за воротами, ведущими в Третьяковский пр.,— здание образцовой аптеки № 1; за аптекой — площадка, образовавшаяся после сноса Китайгородской стены (в 1934 г), которая затрудняла уличное движение.

На правой стороне улицы возвышается красивое здание — бывш. Государев печатный двор (д. № 9). Во дворе находилась типография; в ней работал первопечатник Иван Федоров, из-под станка которого вышла первая на Руси печатная книга.

Памятник Ивану Федорову находится недалеко отсюда, в Театральном пр. (см. стр. 36).

В районе Никольской ул. был расположен ряд монастырей. В здании одного из них, Заиконоспасского (д. № 5), находилась первая высшая школа древней Руси — Славяно-греко-латинская академия; в этой академии учились М. В. Ломоносов, сатирик А. Д. Кантемир и др.

В октябре 1917 г. по Ильинке и Никольской шло наступление красных частей, постепенно продвигавшихся к Красной пл.; особенно упорной была борьба на Никольской ул.

Мимо здания Верхних торговых рядов (см. стр. 15) выходим на Красную пл. На углу ул. 25 Октября и Красной пл., против Верхних торговых рядов, до 1936 г. стояло здание Казанского собора. Здесь же в старину находилась так называемая «яма» — долговая тюрьма, в которой содержались должники до тех пор, пока не выплатят своего долга.

Проходим по Историческому пр., ил. Революции и вдоль Александровского сада (см. стр. 18) — к углу Моховой ул. (см стр. 71) и ул. Герцена (бывш. Боль-

шая Никитская), где садимся в любой трамвай, направляющийся к Никитским Воротам. Когда-то по Большой Никитской ул. пролегала дорога из Москвы в Новгород.

В пути по **ул. Герцена** следует обратить внимание на здание Электрической подстанции метро (д. № 7). Здание построено по проекту архитектора Фридмана; стены украшены барельефами. Далее, в д. № 13, находится Московская консерватория, построенная по проекту академика архитектуры В. П. Загорского, а в д. № 19 — театр Революции (см. стр. 302).

Трамвай подъезжает к **Никитским Воротам.** Примыкающие к площади улицы, особенно Большая и Малая Бронные, до революции были заселены учащейся молодежью.

В районе Никитских Ворот жили А. И. Герцен и Н. П. Огарев. В д. № 23 по Большой Никитской ул. собирался их кружок; поэтому близлежащие улицы и названы ул. Герцена (бывш. Большая Никитская) и ул. Огарева (бывш. Газетный пер.).

Во время Пролетарской революции 1917 г. район Никитских Ворот был местом ожесточенных боев. Тогда здесь сгорело несколько домов: д. № 6 по Тверскому бульвару и д. № 30 по ул. Герцена. На месте д. № 30 в 1923 г. поставлен памятник великому ученому-революционеру К. А. Тимирязеву (исполнен скульптором С. Д. Меркуровым и архитектором Д. П. Осиповым).

По генеральному плану реконструкции Москвы, пл. Никитских Ворот должна быть расширена.

На ул. Герцена (д. № 36) находится большое здание бывш. храма «Большое вознесенье», построенное в стиле позднего ампира М. Казаковым по проекту В. Баженова; в этом храме венчался А. С. Пушкин.

Налево от Никитских Ворот начинается **Никитский бульвар.** В д. № 7 по Никитскому бульвару умер в 1852 г. Н. В. Гоголь (здесь установлена памятная доска). Напротив, в д. № 8-а,— Дом печати, клуб московских журналистов. Среди жилых домов выделяется д. № 12 с коринфскими колоннами, построенный Д. Жилярди в 1818—1823 гг. В нем сейчас помещается Автомобильный клуб. Интересен д. № 9, построенный в 1936 г. для работников Главсевморпути (арх. Иохилес).

Доходим до Арбатской пл. и садимся в трамвай А,

Памятник К. А. Тимирязеву у Никитских Ворот.

направляющийся к пл. Пушкина. Трамвай идет по **Никитскому** и **Тверскому бульварам.**

Тверской бульвар — первый бульвар, возникший на месте вала Белого города после его сноса.

Сразу от Тверского бульвара, влево от нашего пути начинается Малая Бронная ул., получившая название от проживавших здесь «бронников», т. е. мастеров, выделывавших броню. По Малой Бронной, в д. № 2,— **Государственный еврейский театр** (см. стр. 306). Неподалеку отсюда, в особняке (бывш. Рябушинского) на углу Малой Никитской ул. и Спиридоновки, жил в последние свои годы А. М. Горький.

Посредине Тверского бульвара стоит кафе; на этом месте когда-то возвышалась одна из башен Белого города. В д. № 23, в бывшем барском доме первой половины XIX в.,— **Московский Камерный театр**

(см. стр. 303): в 1931 г. здание было заново перестроено.

Рядом с театром д. № 25 — Дом писателей, в котором в 1812 г. родился А. И. Герцен. Дом этот сохранил характерный для конца XVIII в. облик городского барского особняка; он находится в глубине двора за высокой решеткой. На воротах дома — барельефный портрет Герцена.

По правую сторону бульвара следует обратить внимание на д. № 22 — бывшее здание градоначальства, постройка которого приписывается Д. Жилярди. В этот дом привели на допрос А. И. Герцена после его первого ареста в 1834 г. Здесь в октябрьские дни 1917 г., в первые дни восстания был создан боевой пункт белогвардейских отрядов, который сдался после артиллерийского обстрела 29 октября.

Проезжаем пл. Пушкина (см. стр. 44) и продолжаем путь по Страстному бульвару.

Здесь в Нарышкинском сквере — организованный в 1936 г. детский городок Свердловского района. Когда-то эта часть бульвара была занята Сенной пл., на которой шла торговля сеном. В собственном доме № 9 по Страстному бульвару жил писатель А. В. Сухово-Кобылин.

Последний дом по левой стороне бульвара — бывш. **Екатерининская больница,** а теперь клиника 1-го Медицинского института; в 1936 г. больница переоборудована и превращена в образцовое медицинское учреждение.

Трамвай, пересекая Петровку, спускается к **Трубной пл.** Здесь протекала когда-то речка Неглинка, заключенная в 1818 г. в трубу. На углу Трубной пл. и Неглинной — Московский дом крестьянина (бывш. ресторан «Эрмитаж-Оливье»); здание построено архитектором М. Н. Чигасовым.

На Трубной пл. когда-то находился цветочный рынок (отсюда и название идущего от площади влево Цветного бульвара). Здесь раньше шла кроме того, бойкая торговля птицами и собаками.

На Трубной пл. пересаживаемся в трамвай № 11 или № 28, идущий к **пл. Коммуны.**

Трамвай идет по **Цветному бульвару.** По левую сторону бульвара находится здание **1-го Госцирка** (см. стр. 309), и рядом с ним — Центральный рынок. На правой стороне, в д. № 30,— новое здание комбината

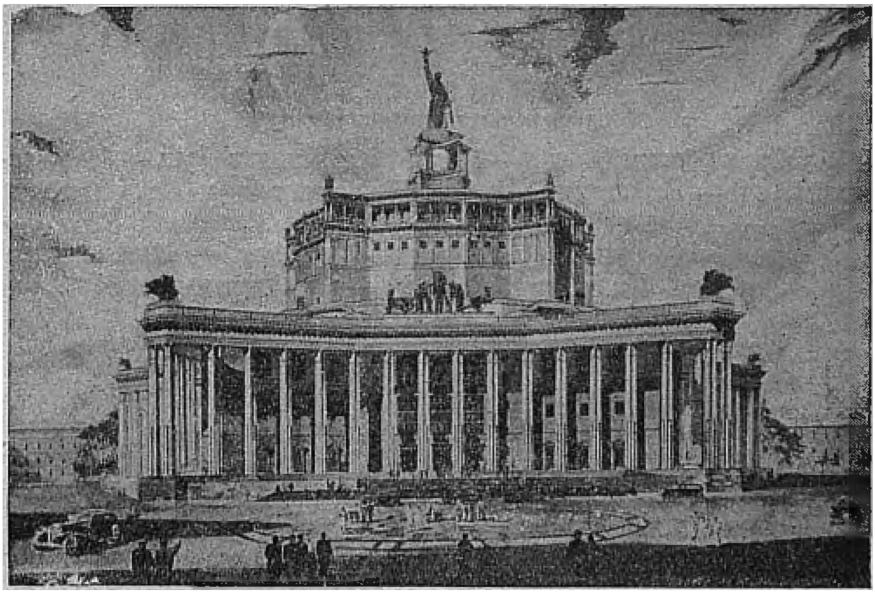
Доска почета колхозов Московской области на Самотечной площади.

газеты «За индустриализацию». В д. № 22 по Цветному бульвару жил в отрочестве и юности поэт В. Я. Брюсов.

Миновав Цветной бульвар, трамвай выезжает на **Самотечную пл.** Под площадью протекают заключенные в трубу речки Самотека и Неглинка. На площади установлена Доска почета, на которую заносятся названия лучших колхозов Московской области. Недалеко отсюда, на д. № 2 по Садовой-Самотечной ул., установлена мемориальная доска: здесь в доме матери Тургенева в январе 1827 г. А. С. Пушкин передал уезжавшей в Сибирь Муравьевой свое послание декабристам.

По тенистой Самотечной ул. трамвай подымается **на пл. Коммуны** (бывш. Екатерининская). На площади — Центральный дом Красной армии; в нем музей (см. стр. 170) и театр (см. стр. 306).

Здание **Центрального дома Красной армии** (бывш. Екатерининский институт для благородных девиц)



Проект Центрального театра Красной армии.

построено в XVIII в. и в 20-х годах XIX в. отделано Д. Жилярди и Григорьевым в стиле ампир. Композиционным центром площади будет заканчивающееся строительством новое здание Центрального театра Красной армии. Здание Центрального театра Красной армии имеет форму пятиконечной красноармейской звезды. Колоннада образует вокруг здания галлерею, стены которой при помощи скульптуры и монументальной живописи превращены в своеобразный музей истории и быта Красной армии. Здание театра строится по проекту архитекторов К. С. Алабяна и В. Н. Симбирцева.

Недалеко от пл. Коммуны, в д. № 2 по Новой Божедомке родился в 1821 г. писатель Ф. М. Достоевский. Здесь теперь находится **музей Достоевского** (см. стр. 237). Во дворе дома установлен памятник Достоевскому работы скульптора С. Д. Меркурова, перенесенный в 1936 г. с Цветного бульвара.

Заканчиваем день осмотром музея Красной армии или же посещением парка ЦДКА; зимой можно провести вечер в Центральном театре Красной армии.

Маршрут № 5

Ботанический сад — 1-я Мещанская ул.— Колхозная пл.— Сретенка — ул. Дзержинского — Кузнецкий Мост — Петровка — пл. Свердлова — Охотный Ряд — Моховая ул.— ул. Коминтерна — Арбат — Смоленская ул.— метро: Киевский вокзал — Сокольнический парк культуры и отдыха им. А. С. Бубнова.

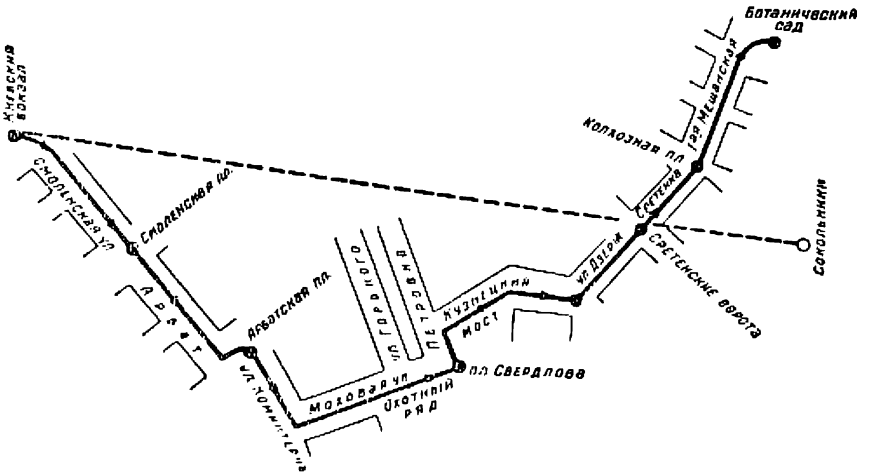


Схема маршрута № 5.

День начинаем с осмотра **Ботанического сада МГУ** (см. стр. 250).

Выйдя из Ботанического сада, направляемся по **1-й Мещанской ул.** в сторону Колхозной пл.

Позади остаются здание Ржевского вокзала, Крестовские водонапорные башни и ряд заводов и фабрик; наиболее крупный из них — завод «Калибр» (Ярославское шоссе, дер. Марьино), построенный в первой пятилетке; завод выпускает измерительные инструменты и приборы. За новым Крестовским виадуком и Ярославским шоссе — район Пушкинское (бывш. Останкино), где в 1938 г. будет организована **Всесоюзная сельскохозяйственная выставка,** на которой будут демонстрироваться достижения социалистического строительства в области сельского хозяйства.

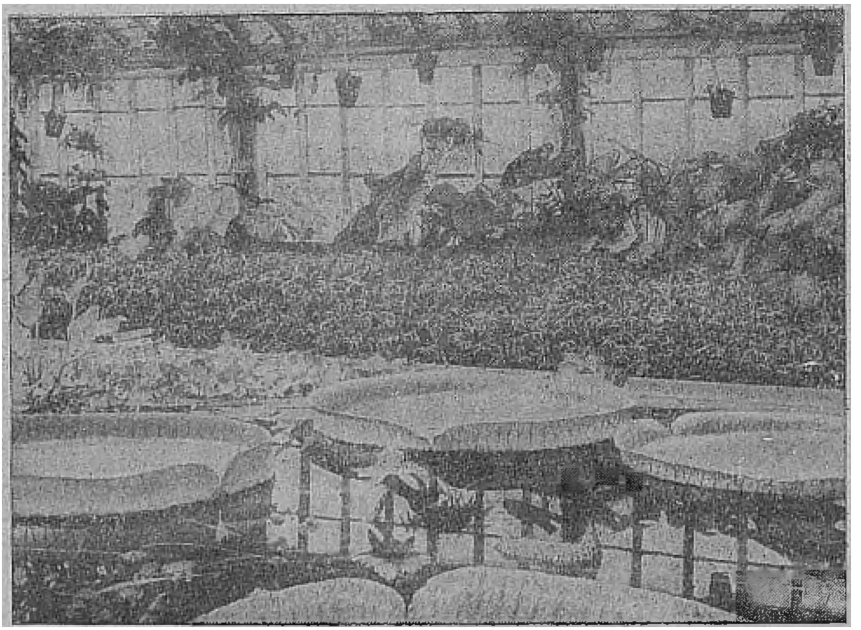
Ботанический сад МГУ.

Свое название Мещанские улицы получили в XVII в. Здесь была устроена мещанская слобода для взятых в плен во время войны с поляками. Слобода эта была застроена в XVII в. мелкими деревянными избами и прилегала к Большой Троицкой дороге. Дорога изобиловала часовнями, крест находившийся в одной из них, дал название Крестовской заставе.

Позже 1-я Мещанская ул. стала застраиваться домами фабрикантов, откупщиков и богатых купцов.

Ряд зданий на этой улице представляет известный интерес. Таковы д. № 14, который по преданию, принадлежал когда-то Брюсу; д. № 32, на котором установлена мемориальная доска, напоминающая о том, что в нем работал и умер поэт и ученый, член ВКП(б) В. Я. Брюсов.

Улица перестраивается теперь в одну из лучших магистралей столицы. Вдоль улицы будет построен ряд больших домов; застройка превратит улицу в художественно оформленную по единой архитектурной мысли магистраль.



Группа растений викторной оранжереи Ботанического сада МГУ.

Выходим на **Колхозную пл.**

Когда-то эта площадь называлась Сухаревской, и славилась двумя «достопримечательностями»: Сухаревским рынком (ныне ликвидированным) и Сухаревской башней. В башне, построенной еще в конце XVII в., раньше помещалась школа математических и навигационных наук. В XIX в. в башне находились баки московского водопровода, в которых собиралась вода, поступающая из мытищинских резервуаров; в последнее время здесь помещался Московский коммунальный музей. Башня снесена, так как мешала уличному движению. После реконструкции Колхозная пл. стала одной из крупнейших площадей столицы.

В д. № 11 по Колхозной пл.— **Институт неотложной помощи им. Склифасовского;** это здание построено в 1795—1803 гг. архитектором Е. Назаровым и достроено архитектором Кваренги.

На углу 1-й Мещанской ул. и Колхозной пл. садимся в автобус № 15 и едем по направлению к центру.

Автобус идет по **Сретенке.** На Сретенке (ближе к стенам Земляного города) находилась слобода пушка-

рей, мастеров пушкарного и литейного дела. В XVII в., при въезде царя Алексея Михайловича в город, в районе Сретенки большая толпа подала ему челобитную жалобу и была разогнана отрядом стрельцов; этот эпизод явился началом массового движения, известного под названием «уложенного бунта».

Дальше проезжаем Сретенские Ворота (см. стр. 45). Сейчас же за ними начинается **ул. Дзержинского** (бывш. Большая Лубянка).

На месте нынешнего д. № 12 находился дом, где жил в «смутное время» князь Пожарский. В 1812 г. на Большой Лубянке, у бывшего дома московского главнокомандующего графа Растопчина, был растерзан поджигатель Москвы Верещагин (описано Л. Н. Толстым в «Войне и мире»). В д. № 18 находился книжный магазин Черкасова, в котором служил один из членов нечаевского революционного кружка, Успенский; в магазине был устроен склад нелегальной литературы.

С ул. Дзержинского автобус сворачивает на Кузнецкий Мост и, проехав Петровку, подвозит нас к пл. Свердлова (описание этого отрезка маршрута — см. стр. 69—71).

На пл. Свердлова мы пересаживаемся в автобус № 9, направляющийся к Киевскому вокзалу.

Проехав Охотный Ряд и Моховую ул. (см. стр. 37 и 71), автобус поворачивает на ул. **Коминтерна** (бывш. Воздвиженка). Здесь, по правой стороне улицы, в заново перестроенном д. № 6 находится одна из лучших больниц — Кремлевская.

Отходящий налево от ул. Коминтерна первый переулок (считая от угла Моховой) носит имя Маркса и Энгельса: в нем находится **Институт Маркса — Энгельса — Ленина.** Когда-то этот переулок назывался Старым Ваганьковским. Здесь происходили народные гуляния. Отсюда, предполагают, и пошло название переулка, так как слово «ваганить» означало потешаться, шутить. На левой стороне улицы, обращаем внимание на д. № 5, построенный в 1787 г. в классическом стиле; в д. № 8, построенным в 1780 г. по проекту Кваренги, фасад интересно оформлен полукруглой колоннадой. В д. № 10 помещается военный универмаг; здание это построено по проекту архитектора Залесского в 1912—1913 гг.

Когда-то склоны холма, где находятся сейчас ул.

Вход в надземный павильон станции метро „Охотный ряд".

Коминтерна и Фрунзе (бывш. Знаменка), были покрыты густым лесом.

Резко выделяется своей причудливой архитектурой д. № 16. Дом этот принадлежал до революции фабриканту Морозову; здание построено архитектором Марызиным и является образцом неудачного заимствования архитектурных форм испанских замков.

Вправо от ул. Коминтерна — целое сплетенье Кисловских переулков; здесь была Кисловская Царицына слобода, и населена она была кислошниками (квасниками). В одном из Кисловских переулков (Малом) жил и умер писатель С. Т. Аксаков.

С ул. Коминтерна автобус выезжает на Арбатскую пл.

Здесь начинается район, в котором еще при царе Иване Грозном были размещены различные «государевы службы»; об этом свидетельствуют названия улиц и переулков (Поварская — теперь ул. Воровского, переулки Калашный, Кисловские, Хлебный, Ска-

тёртный, Столовый, Ножевый, Староконюшенный и др. Позже сюда потянулось дворянство; его постройки перешагнули через черту Белого города, стены которой проходили через нынешнюю Арбатскую пл.

В результате беспорядочного заселения и частых пожаров Арбат и прилегающие к нему районы были изрезаны огромным количеством беспорядочно направленных улиц и закоулков и поражали своей бесплановой застройкой.

Арбатская пл. видала на своем веку много исторических событий: на ней в 1440 г. было разбито войско казанского царя; здесь в 1610 г. взволнованное население требовало низложения Шуйского; на этой площади в 1612 г. ополченцы Пожарского дрались с поляками.

Арбатская пл. с архитектурной точки зрения не имеет четких границ, и большинство находящихся на площади зданий не представляет архитектурной ценности.

Пройдя мимо Художественного кинотеатра, построенного академиком архитектуры Ф. О. Шехтель, осматриваем надземный павильон станции метро **«Арбатская»,** построенный по проекту архитектора Теплицкого; павильон имеет форму пятиконечной звезды и выгодно отличается от окружающих зданий своими облицованными красным гранитом колоннами и стенами.

Позади станции метро находится крытый Арбатский рынок.

На углу **ул. Фрунзе** (бывш. Знаменка) и Арбатской пл.— здание Народного комиссариата обороны. Дом этот построен в 1792 г. архитектором Компорези; в 1830 г. он перестроен и в таком виде сохранился до наших дней. В этом здании до революции помещалось Александровское военное училище; здесь в октябре 1917 г. находился штаб белых. Арбатская пл. имела тогда вид укрепленного лагеря: баррикады, окопы и проволочные заграждения пересекали всю площадь.

В начале **Гоголевского бульвара** в 1909 г. поставлен памятник Н. В. Гоголю (скульптор Н. А. Андреев). На пьедестале памятника — бронзовые барельефы, на которых изображены персонажи произведений писателя. Памятник показывает писателя в последний

период его жизни, в период творческого упадка, накануне заболевания. В настоящее время объявлен конкурс на новый проект памятника, который будет поставлен вместо старого.

За старым зданием Наркомата обороны возвышается новое здание Наркомата. Оно построено в 1936 г. по проекту архитектора Л. В. Руднева.

Направо от Арбатской пл. отходит Никитский бульвар; на углу этого бульвара и ул. Коминтерна до 1771 г. находилось кладбище, закрытое после эпидемии чумы.

С Арбатской пл. начинается ул. Воровского (бывш. Поварская). Недалеко от Арбатской пл., по ул. Фурманова (бывш. Нащокинский пер.), в д. № 14, жил и умер писатель Д. А. Фурманов.

Автобус продолжает путь по **Арбату.**

Это одна из важнейших магистралей, связывающая Кунцево, Фили, Дорогомиловский студенческий городок Наркомтяжпрома и Киевский вокзал с центром города. Название «Арбат», по некоторым предположениям, происходит от восточного слова «арбат», что означает «предгород». В Москве Арбатом называлась в XVI—XVII вв. Воздвиженка (ныне ул. Коминтерна), а после сооружения стен Белого города это название было перенесено на нынешний Арбат.

Направление Арбатской пл. определялось оврагом у Сивцева Вражка (на Гоголевском бульваре). Вражек означает овражек, овраг, а Сивцевым он называется потому, что здесь протекала речка Сивка. Из-за оврагов крымские татары, переходившие Москва-реку у Крымского брода (у нынешнего Крымского моста), двигались к Кремлю не напрямик, а по Зубовскому и Смоленскому бульварам и по Арбату.

В настоящее время Арбат — одна из образцовых улиц Москвы: трамвайные пути с Арбата сняты, здесь проходят автобусы, троллейбусы и автомобили, а под Арбатом — метро. Архитектура старых домов особенного интереса не представляет; украшает улицу ряд домов, построенных или перестроенных уже в послереволюционное время: театр им. Вахтангова (д. № 26, см. стр. 302), перестроенный из старого особняка, вновь выстроенное здание Арбатской автоматической телефонной станции (д. № 46), здание гостиницы для туристов (д. № 57) и др.

Недалеко от Арбата, на Собачьей площадке, в д. № 12, в 1826 г. после возвращения из ссылки жил А. С. Пушкин. В 1831 г. (после женитьбы) он жил на Арбате в д. № 53. На обоих этих домах к Пушкинским дням 1937 г. установлены мемориальные доски.

По генеральному плану реконструкции Москвы, Арбат должен быть расширен до 32 м. Чтобы создать лучшие условия для движения городского транспорта, предполагается через переулки и дворы от Арбатской пл. проложить параллельную улицу — Новый Арбат. Там, где были тихие переулки старой дворянской Москвы, будет пролегать широкая магистраль.

Автобус оставляет позади Арбат. Мы на **Смоленской пл.** Еще несколько лет назад площадь была застроена палатками и лабазами; здесь находился Смоленский рынок. В 1931 г. рынок был закрыт, площадь реконструирована и значительно расширена. По генеральному плану реконструкции Москвы предстоит дальнейшая ее перепланировка.

Посреди площади с правой стороны обращает на себя внимание надземный павильон **станции метро «Смоленская»** (архитекторы Андреевский и Махарычев).

В октябрьские дни 1917 г. Смоленская пл. с самого начала восстания была занята юнкерами. Революционные отряды имели здесь своим опорным пунктом Хамовническую районную думу (Смоленская пл., д. № 35). В память боев, происходивших у здания думы, на доме — мемориальная доска. 2 ноября Смоленская пл. перешла в руки красных, которые отсюда повели наступление на Арбат.

Автобус по Смоленской ул. спускается к Москва-реке.

Направо — мост второй очереди метро, украшенный красивыми чугунными вазами.

На **пл. Киевского вокзала** выходим из автобуса; осмотрев вокзал (построен в 1914—1917 гг. по проекту инженера И. И. Рерберга) и площадь, направляемся к станции метрополитена «Киевский вокзал», откуда совершаем поездку по всей трассе до станции «Сокольники» (описание метрополитена им. Кагановича и станций, мимо которых мы проезжаем, см. на стр. 28—32 и 76).

В Сокольническом парке культуры и отдыха им. А. С. Бубнова (см. стр. 316) проводим вечер.

период его жизни, в период творческого упадка, накануне заболевания. В настоящее время объявлен конкурс на новый проект памятника, который будет поставлен вместо старого.

За старым зданием Наркомата обороны возвышается новое здание Наркомата. Оно построено в 1936 г. по проекту архитектора Л. В. Руднева.

Направо от Арбатской пл. отходит Никитский бульвар; на углу этого бульвара и ул. Коминтерна до 1771 г. находилось кладбище, закрытое после эпидемии чумы.

С Арбатской пл. начинается ул. Воровского (бывш. Поварская). Недалеко от Арбатской пл., по ул. Фурманова (бывш. Нащокинский пер.), в д. № 14, жил и умер писатель Д. А. Фурманов.

Автобус продолжает путь по **Арбату.**

Это одна из важнейших магистралей, связывающая Кунцево, Фили, Дорогомиловский студенческий городок Наркомтяжпрома и Киевский вокзал с центром города. Название «Арбат», по некоторым предположениям, происходит от восточного слова «арбат», что означает «пригород». В Москве Арбатом называлась в XVI—XVII вв. Воздвиженка (ныне ул. Коминтерна), а после сооружения стен Белого города это название было перенесено на нынешний Арбат.

Направление Арбатской пл. определялось оврагом у Сивцева Вражка (на Гоголевском бульваре). Вражек означает овражек, овраг, а Сивцевым он называется потому, что здесь протекала речка Сивка. Из-за оврагов крымские татары, переходившие Москва-реку у Крымского брода (у нынешнего Крымского моста), двигались к Кремлю не напрямик, а по Зубовскому и Смоленскому бульварам и по Арбату.

В настоящее время Арбат — одна из образцовых улиц Москвы: трамвайные пути с Арбата сняты, здесь проходят автобусы, троллейбусы и автомобили, а под Арбатом — метро. Архитектура старых домов особенного интереса не представляет; украшает улицу ряд домов, построенных или перестроенных уже в послереволюционное время: театр им. Вахтангова (д. № 26, см. стр. 302), перестроенный из старого особняка, вновь выстроенное здание Арбатской автоматической телефонной станции (д. № 46), здание гостиницы для туристов (д. № 57) и др.

Недалеко от Арбата, на Собачьей площадке, в д. № 12, в 1826 г. после возвращения из ссылки жил А. С. Пушкин. В 1831 г. (после женитьбы) он жил на Арбате в д. № 53. На обоих этих домах к Пушкинским дням 1937 г. установлены мемориальные доски.

По генеральному плану реконструкции Москвы, Арбат должен быть расширен до 32 **м.** Чтобы создать лучшие условия для движения городского транспорта, предполагается через переулки и дворы от Арбатской пл. проложить параллельную улицу — Новый Арбат. Там, где были тихие переулки старой дворянской Москвы, будет пролегать широкая магистраль.

Автобус оставляет позади Арбат. Мы на **Смоленской пл.** Еще несколько лет назад площадь была застроена палатками и лабазами; здесь находился Смоленский рынок. В 1931 г. рынок был закрыт, площадь реконструирована и значительно расширена. По генеральному плану реконструкции Москвы предстоит дальнейшая ее перепланировка.

Посреди площади с правой стороны обращает на себя внимание надземный павильон **станции метро «Смоленская»** (архитекторы Андреевский и Махарычев).

В октябрьские дни 1917 г. Смоленская пл. с самого начала восстания была занята юнкерами. Революционные отряды имели здесь своим опорным пунктом Хамовническую районную думу (Смоленская пл., д. № 35). В память боев, происходивших у здания думы, на доме — мемориальная доска. 2 ноября Смоленская пл. перешла в руки красных, которые отсюда повели наступление на Арбат.

Автобус по Смоленской ул. спускается к Москва-реке.

Направо — мост второй очереди метро, украшенный красивыми чугунными вазами.

На **пл. Киевского вокзала** выходим из автобуса; осмотрев вокзал (построен в 1914—1917 гг. по проекту инженера И. И. Рерберга) и площадь, направляемся к станции метрополитена «Киевский вокзал», откуда совершаем поездку по всей трассе до станции «Сокольники» (описание метрополитена им. Кагановича и станций, мимо которых мы проезжаем, см. на стр. 28—32 и 76).

В Сокольническом парке культуры и отдыха им. А. С. Бубнова (см. стр. 316) проводим вечер.

ТРЕТИЙ ДЕНЬ

Маршрут № 6

Комсомольская пл.— ул. Кирова — пл. Дзержинского — Ильинские Ворота — пл. Ногина — Солянка — Яузские Ворота — Таганская пл.— Крестьянская застава — Ленинская слобода — Серпуховской вал — Шаболовка — Октябрьская пл.— Крымский Вал — Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького.

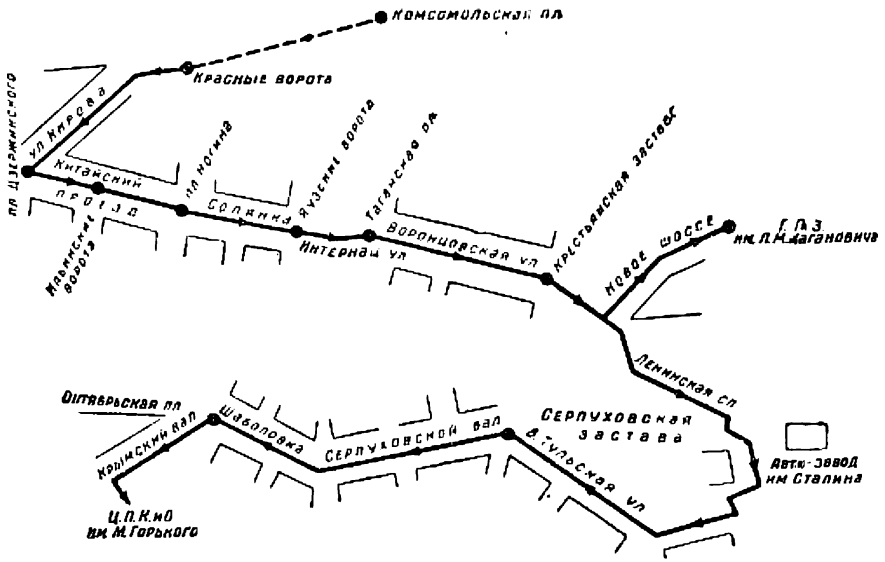


Схема маршрута № 6.

Первую половину дня проводим по маршруту № 3, начиная его с Комсомольской пл. и заканчивая на ул. Кирова перед поворотом в Фуркасовский пер. (см. стр. 58—68).

Проходим дальше по ул. Кирова и выходим на пл. Дзержинского (бывш. Лубянская, см. стр. 27).

Сворачиваем влево и по Китайскому пр., мимо здания **Политехнического музея** (см. стр. 259), **Московского коммунального музея** (Новая пл., д. № 12, см. стр. 285) и здания Народного комиссариата внешней торговли СССР, выходим к Ильинским Воротам (см. стр. 26).

От Ильинских Ворот направляемся (в трамвае

№ 41) в **Ленинскую** (бывш. Симонову) **слободу**, находящуюся в Пролетарском районе Москвы.

Проезжаем **Солянку.** Улица получила свое название от находившегося здесь исстари казенного склада соли.

Справа (д. № 12) — чугунные ворота, украшенные скульптурными группами работы скульптора Витали. В глубине двора — огромное здание бывш. Воспитательного дома; в настоящее время здесь помещаются Профинтерн, ВЦСПС и центральные комитеты многих профсоюзов. Дом носит название **«Дворец труда».**

Рядом — д. № 14 (бывш. опекунский совет) — красивое здание, украшенное колоннадой, выстроенное в 1825 г. архитектором Д. Жилярди.

Слева — Подколокольный пер., ведущий к бывш. Хитрову рынку. В ночлежных домах знаменитого Хитрова рынка — «Хитровки» — еще в 1913—1917 гг. ежедневно ночевало 5—6 тыс. деклассированных людей, обычным занятием коих являлись нищенство, воровство и проституция.

Пролетарская революция уничтожила не только позорное наследие капиталистической Москвы — ночлежки Хитрова рынка, как и многие другие, но и условия, создавшие их обитателей. Исчез Хитров рынок. На месте ночлежек, где десятки людей плотными кучами размещались на нарах и на грязном полу под нарами, выросли новые корпуса благоустроенных рабочих квартир. Площадь получила имя великого пролетарского писателя **А. М. Горького,** так ярко изобразившего жизнь этих ночлежек в своей пьесе «На дне».

Трамвай проходит **Яузские Ворота;** направо виднеются остатки каменной стены, окружавшей весь Белый город (см. стр. 44) и сохранившейся только на этом маленьком участке — Яузские Ворота — Устьинский мост.

Проезжаем короткую **Яузскую ул.** и по **Астаховскому** (бывш. Яузскому) **мосту** пересекаем реку Яузу. Мост носит имя т. Астахова, рабочего завода Гужон (теперь «Серп и молот»), убитого на этом мосту 22 февраля 1917 г. помощником пристава во время демонстрации рабочих завода, направлявшихся к Городской думе.

Яуза, некогда многоводная река, сыгравшая большую роль в истории экономического развития Москвы, с годами обмельчала. В начале XVIII в. на Яузе усиленно начали строить текстильные фабрики, при-

На катке для начинающих в ЦПКиО им. М. Горького.

водившиеся в движение водяными колесами. Все отходы фабрик сбрасывались прямо в реку и настолько загрязняли ее, что в этот период она даже называлась «семицветной». О расширении канализационной и водопроводной сети «отцы города» (гласные Думы) — промышленники и текстильные фабриканты — не заботились. Еще в 1914 г. 56% всех квартир в Москве были без водопровода и канализации, и по вечерам можно было наблюдать «золотарей», распространяющих вокруг зловоние; по утрам по улицам Москвы водовозы развозили в бочках воду.

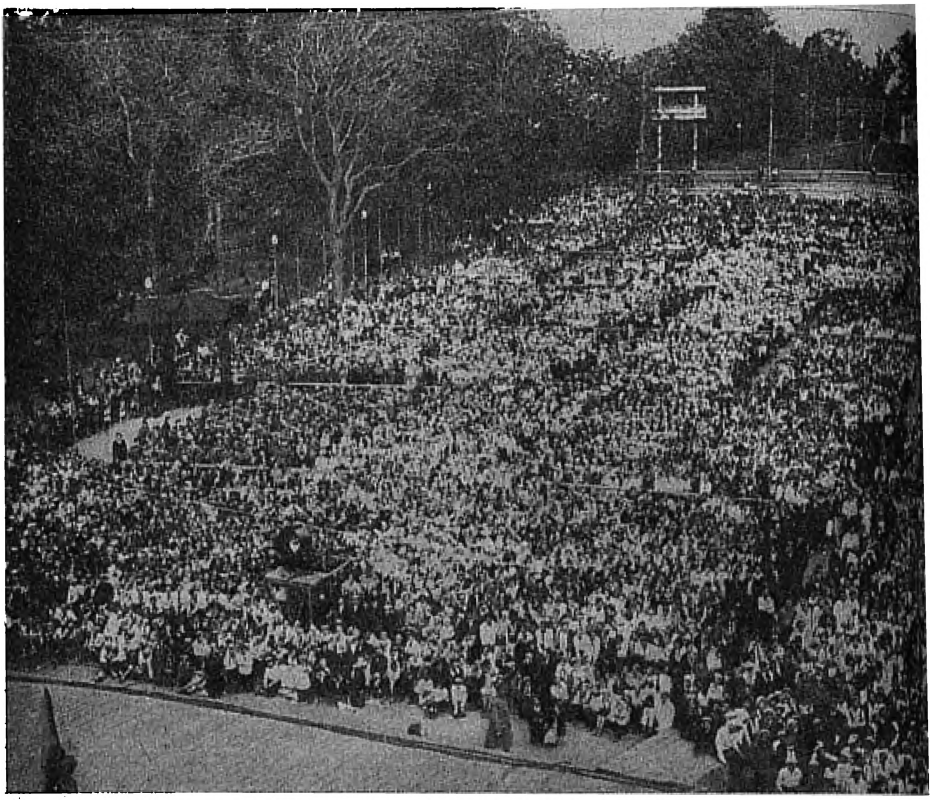
С 1935 г. Яуза течет в новых гранитных берегах. По сталинскому плану реконструкции Москвы, река Яуза расширится, станет судоходной.

Трамвай подымается по **Интернациональной ул.** С левой стороны (д. № 7) — здание больницы им. Медсантруд, построенное в 1798 г.; с улицы фасад украшен изящным фронтоном; интересно оформление ворот с характерными для того времени львами. В 1812 г. в этом доме жил маршал Мюрат. Дальше трамвай идет по **Таганской пл.** На площади — **театр им. Сафо-**

„Баррикады 1905 г. в Москве" (картина худ. Владимирова).

нова — филиал Малого театра (см. стр. 302). Недалеко от Таганской пл., в доме № 53 по Садовой-Земляной ул., находится санаторий «Высокие горы». Здание санатория, выстроенное в 1829—1831 гг. по проекту архитектора Д. Жилярди, представляет собой простейший и совершеннейший образец дворянского особняка, построенного в стиле ампир. От Таганской пл. трамвай идет по **Воронцовской ул.**, мимо 1-го часового завода им. Кирова, к **Крестьянской пл.**

Дальше мы едем по району, где находятся **Дубровский поселок, Ленинская (бывш. Симонова) слобода и Тюфелева роща.** После первой пятилетки облик этого района резко изменился. Выстроены заводы-гиганты: **Автомобильный завод им. Сталина, 1-й Государственный подшипниковый завод им. Кагановича, Вепозавод, Автосборочный завод им. КИМ, Авторемонтный завод, Мясокомбинат им. Микояна и др.** Реконструированы заводы «Динамо» им. Кирова, «Паростроя». Среди деревянных домишек, сохранившихся от прошлого, резко выделяются новые жилые кварталы, новые улицы, новые поселки завода «Динамо», автозавода им. Сталина, Подшипникового завода и т. д. Выстроен ряд общественных зданий: дворец культуры, новые клубы, школа ФЗУ, баня со спортивным бассейном



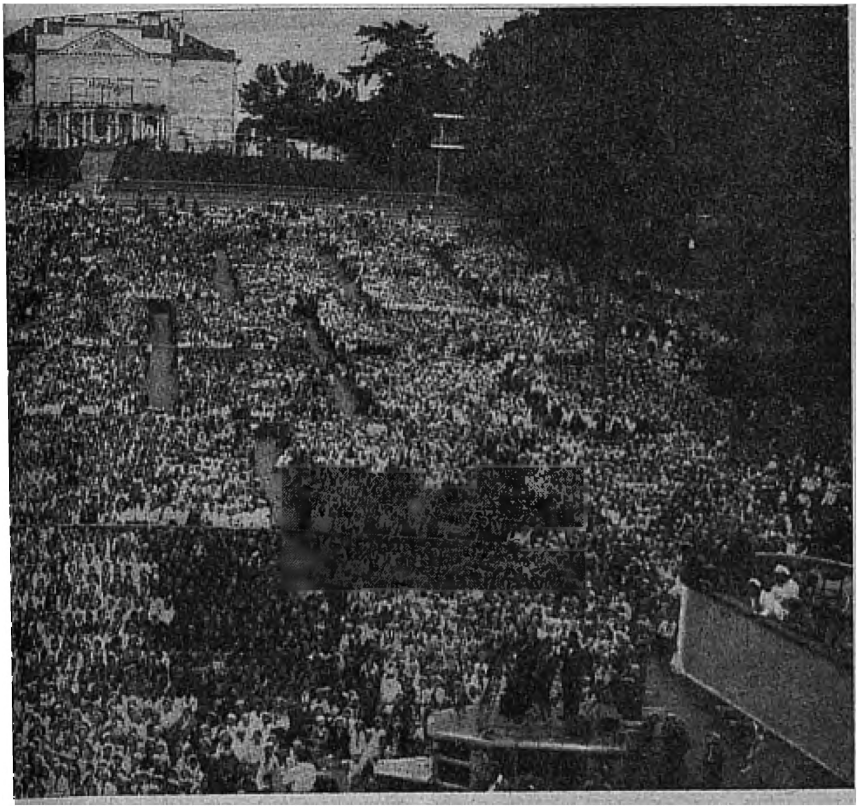
Зеленый театр ЦПКиО

механическая прачечная, фабрики-кухни, хлебозаводы, детский парк, ясли и детские сады.

С Крестьянской пл. трамвай сворачивает на **Крутицкий Вал,** по левую сторону которого находится **Дубровский рабочий поселок.** На месте деревянных лачуг старой Дубровки выросли просторные, светлые, многоэтажные дома с водопроводом, канализацией и электрической сетью. Поселок озеленен: разбиты газоны, посажены липы, проложены усовершенствованные мостовые и тротуары.

У пересечения трамвайной линии с железнодорожным полотном влево убегает новое шоссе. Пройдем по нему к **1-му Государственному подшипниковому заводу им. Л. М. Кагановича.** В рекордно короткий срок (в один 1932 год) был построен этот завод.

На заводе установлены новейшие станки, все цехи



им. М. Горького.

расположены в одном светлом здании, под одной крышей. Размеры его (135 тыс. кв. м) значительно превосходят размеры крупных американских и итальянских предприятий подобного рода. Все производственные процессы на заводе «Шарикоподшипник» рассчитаны с „«микронной» точностью, измеряемой особыми приборами. Каждый подшипник с его деталями проходит через контроль до 40 раз.

При проектировке строительства завода особое внимание было уделено бытовым нуждам рабочих. Перед началом работы рабочие поднимаются во второй этаж, где вдоль коридоров расположены души, буфеты, умывальные комнаты, раздевальни и пр. Приняв душ, позавтракав, они через боковые коридоры, расположенные над цехами, спускаются по лестницам в цехи. При заводе—большой учебный комбинат. В отдельном

четырехэтажном здании — образцовая поликлиника для рабочих завода. Около завода построены много новых жилых домов для рабочих, фабрика-кухня и другие учреждения, обслуживающие культурно-бытовые нужды рабочих.

На расстоянии километра от 1-го Подшипникового завода, за новым, одним из лучших в Москве, **хлебозаводом № 10 им. Бадаева,** расположен **Московский велосипедный завод** (построен в 1932 г.). Завод оборудован автоматами самых последних моделей; велосипеды его производства выдержали ряд испытаний в дальних пробегах.

После осмотра подшипникового завода возвращаемся обратно к трамвайной остановке и продолжаем путь.

На высоком берегу Москва-реки был расположен Симонов монастырь. Вокруг монастыря в землянках и деревянных домах ютились рабочие заводов Рябушинского, акционерного общества «Динамо» и др. Свалки, кабаки и трактиры дополняли эту унылую картину московской окраины — Симоновки.

Взорваны стены Симонова монастыря. Покончено и с убогим прошлым Симоновки. Ленинская слобода живет творческой, созидательной, культурной жизнью. На месте Симонова монастыря, по проекту архитекторов братьев Весниных, построено здание Дворца культуры Пролетарского района. В бывшем монастырском саду — детский парк Пролетарского района, один из 26 детских парков, организованных в Москве летом 1936 г. Рядом с парком — две унылые башни (остаток Симонова монастыря). Эти башни сохранены по предложению тт. Л. М. Кагановича и А. М. Горького как образец «культуры» прошлого и для сравнения с социалистической культурой.

Осмотрев Дворец культуры, детский парк и благоустроенный рабочий поселок «Динамо», садимся в трамвай (№ 16, 41), идущий к заводу им. Сталина.

Сразу же за поселком «Динамо», с левой стороны видны корпуса завода **«Паростройа»**, с правой стороны — грандиозные корпуса завода **«Динамо» им. Кирова.** Завод «Динамо» до 1917 г. был одним из очагов революционного движения. В Красной книге этого завода имеется запись, сделанная товарищем Сталиным при посещении завода в годы восстановительного периода:

«Желаю рабочим «Динамо», как и рабочим всей России, того, чтобы промышленность пошла в гору, чтобы число пролетариев в России поднялось в ближайший период до 20—30 млн., чтобы коллективное хозяйство в деревне расцвело и подчинило своему влиянию частное хозяйство, чтобы высокая индустрия и коллективное хозяйство в деревне сплотили окончательно пролетариев фабрик и тружеников земли в одну социалистическую армию, чтобы победа в России увенчалась победой во всем мире. И. Сталин. 7 ноября 1924 г.».

Завод, выполняя указания товарища Сталина, максимально рационализирует производство, увеличивает количество и улучшает качество выпускаемого им электрооборудования для железных дорог, трамваев, метрополитена.

Непосредственно за заводом «Паростроя» видны корпуса **Теплотехнического института им. Ф. Э. Дзержинского.**

Через несколько минут подъезжаем к **Автозаводу им. Сталина** (бывш. АМО), выросшему на месте Тюфелевой рощи, где до революции часто происходили рабочие сходки.

От полукустарного завода АМО, построенного Акционерным обществом, возглавлявшимся капиталистами позже белоэмигрантами) Рябушинским и Кузнецовым, осталось лишь здание, где помещается контора завода. На территории Тюфелевой рощи выросли громадные корпуса. Завод-гигант поражает не только своим внешним видом, но и исключительным оборудованием. Автомобили производятся по конвейерной системе. Через каждые несколько минут с главного конвейера сходит готовая автомашина. Завод им. Сталина — один из лучших в мире заводов грузовых машин. В последнее время он начал производить и легковые машины. В 1935 г. начаты работы по значительному расширению завода; на территории завода воздвигнут ряд новых промышленных зданий прекрасной архитектуры.

Вокруг завода выстроен большой благоустроенный поселок. Здесь учебный комбинат, в состав которого входят школа ФЗУ, техникум, цеховые школы, различные курсы по переквалификации; в поселке — ясли, детские сады, прекрасная баня со спортивным бассейном для плавания (см. стр. 325), работающим в течение круглого года.

Отсюда в трамвае № 42 едем в Центральный парк культуры и отдыха им. Горького. Проезжаем по **Даниловскому мосту,** соединяющему Пролетарский район с другим индустриальным районом Москвы, Москворецким. Даниловский мост построен в 1933 г.; это в пределах города последний мост через Москва-реку. Мост деревянный, трехпролетный; его подмостовой габарит равен примерно 10 м, и суда после постройки канала Москва — Волга могут беспрепятственно проходить под мостом.

В Москворецком районе проезжаем мимо текстильной фабрики им. Фрунзе по Большой Тульской ул. к Серпуховской заставе. Во дворе завода им. Ильича (бывш. Михельсона), на том месте, где произошло покушение эсерки Каплан на жизнь Владимира Ильича, поставлен памятник В. И. Ленину.

От Серпуховской заставы трамвай сворачивает влево на **Серпуховской (бывш. Камер-Коллежский) Вал.** Камер-Коллежский Вал окружал весь город и являлся последним кольцом укреплений, опоясавших Москву. Вал этот был насыпан в начале XIX в. с целью воспрепятствовать провозу в Москву контрабанды, главным образом водки и некоторых других товаров, при ввозе которых взимались пошлины. Пошлины собирала камер-коллегия,— отсюда и название вала. В местах, где вал пересекали большие дороги, были поставлены заставы со сторожевыми будками. О приемах, при помощи которых обнаруживалась контрабанда, говорит название одной из улиц, прилегающих к Серпуховской заставе: улица носит ныне название Щипок, прежде она называлась Щупок; через эту улицу везли сено на рынок, и караульные вилами щупали, не спрятана ли в сене контрабанда.

Если сойти на углу Серпуховского Вала и Шаболовки, то можно пройти мимо нового станкостроительного завода им. Орджоникидзе по 5-му Донскому пр. в московский **крематорий** (перестроенный из церкви по проекту архитектора Д. П. Осипова). Здесь же рядом, в церкви бывш. Донского монастыря, расположен **Архитектурный музей** (см. стр. 234).

Трамвай проезжает по **Шаболовке.** Здесь видна высокая антенна радиостанции (д. № 53). В д. № 6, в полуподвале, в 1906 г. помещалась подпольная типография Московской окружной большевистской организации.

Миновав Апаковский трамвайный парк, выезжаем на Октябрьскую (бывш. Калужскую) пл. (см. стр. 82).

Дальнейший осмотр проводим по маршруту № 3 (см. стр. 82—83).

ЧЕТВЕРТЫЙ ДЕНЬ

Маршрут № 7

День мы начинаем с посещения **Третьяковской галлереи** (см. стр. 201), которая находится в части Москвы, носящей название **Замоскворечья.**

Замоскворечье, всегда страдавшее от наводнения, стало заселяться позже левого, более высокого берега Москва-реки. В старину на этом месте были княжеские заливные луга: луговина, лежащая прямо перед Кремлем, называлась «Великий луг»; ближе к реке тянулась овражистая болотистая местность,— отсюда названия **Балчуг** (по-татарски «грязь») и **Болотная пл.**

Населению Замоскворечья много беспокойства причиняли набеги врагов; Замоскворечье защищали от них монастыри. Монастыри эти, опоясывавшие Москву полукольцом и вынесенные далеко за пределы города, были крепкими форпостами, и за свое многовековое существование видели много исторических событий. Монастыри, охранявшие Москву («сторожи», как их тогда называли), шли в следующем порядке: самый восточный — Андроньев, далее, близ Москва-реки — Новоспасский и Симонов, на правом берегу — Данилов, дальше Донской и самый западный — Новодевичий.

В Замоскворечье селились татары, приезжавшие торговать в Москву. О пребывании татар в этой части Москвы говорят названия многих улиц Замоскворечья: Большая Ордынка — дорога в Орду, Татарские ул. и др.

По мере укрепления Москвы Замоскворечье стало расти и все гуще заселяться. Основное население его состояло из слободских людей, связанных с обслуживанием царского двора, из посадских (торговцев) и военных людей. Во времена Петра I коренным населением Замоскворечья остались только торговые люди; постепенно Замоскворечье становится средоточием мо-

сковского купечества, быт которого так красочно описан в пьесах известного русского драматурга А. Н. Островского (А. Н. Островский родился в одном из домиков во дворе по Малой Ордынке, № 9).

Здание **Третьяковской галлереи** построено в 1909 г. по проекту художника В. М. Васнецова архитектором В. Н. Башкировым. В 1935 г. к зданию была сделана пристройка в русском стиле.

Выйдя из галлереи, сворачиваем вправо по **Лаврушинскому пер.**; здесь среди маленьких деревянных домов, сохранивших вид старой провинциальной Москвы, возвышаются большие здания послереволюционной постройки. Пройдя через **Большой Толмачевский пер.**, сворачиваем на **Большую Ордынку.** Здесь пройдет одна из трех сквозных, пересекающих весь город широких магистралей, намечаемых генеральным планом реконструкции Москвы; начинаясь от Пушкинского парка, магистраль пройдет через Марьину Рощу, Китай-город, Большую и Малую Ордынки, Большую Тульскую ул.— на Серпуховское шоссе.

С Большой Ордынки выходим на **Пятницкую ул.**, где на углу **Климентовского пер.** садимся в автобус № 3, направляющийся к центру.

Проехав через Москворецкий мост, Москворецкую ул., Красную пл. и пл. Революции, автобус продолжает путь по ул. Горького. Отсюда мы свой маршрут ведем по маршруту № 2, оканчивая его посещением **Зоопарка** (см. стр. 41—57).

ПЯТЫЙ ДЕНЬ

Маршрут № 8

Новодевичий монастырь — Усачевский рабочий поселок — Большая Пироговская ул.— Зубовская пл.— Кропоткинская ул.— Дворец Советов — Красные Ворота — Садовая-Черногрязская ул.— Земляной Вал — Разгуляй — Бауманская ул.— Краснокурсантская и Красноказарменная пл.— Тулинская ул.— застава Ильича — шоссе Энтузиастов — Измайловский парк культуры и отдыха им. Сталина.

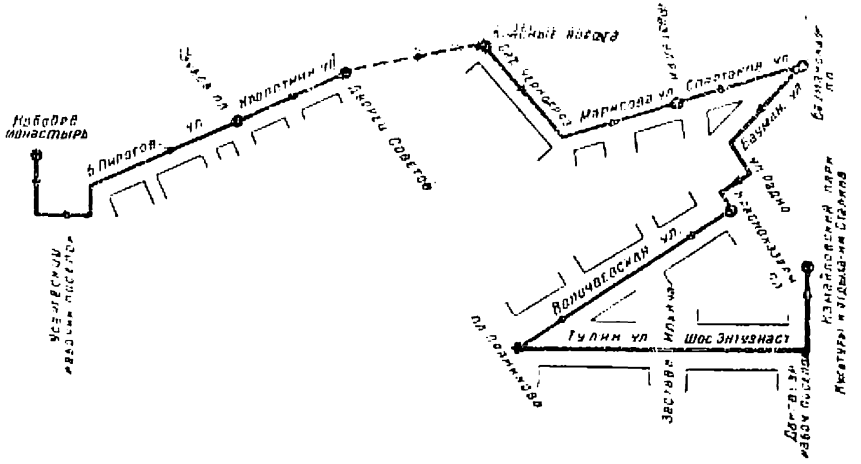


Схема маршрута № 8.

С утра посещаем музей в Новодевичьем монастыре (Большая Пироговская ул., д. № 2; трамваи № 13, 15, 17 и 34, автобусы 5 и 18).

Новодевичий монастырь основан в 1524 г. в ознаменование взятия Смоленска. Здесь же находится Новодевичье кладбище, на котором похоронен ряд виднейших деятелей революции, искусства и литературы.

После осмотра музея (см. стр. 189) направляемся пешком к **Усачевскому рабочему поселку.** Здесь после революции на бывших «кочках» вырос большой рабочий поселок, создана новая благоустроенная часть столицы, с населением свыше 20 тыс. человек.

Осмотр Усачевского рабочего поселка дает нам представление об огромной работе, которую ведут московские организации в области жилищного строительства. За годы революции выстроены новые рабочие районы с благоустроенными квартирами на Усачевке, Дубровке, Ленинской слободе, Красной Пресне, Дангауэровке, Всехсвятском и в других местах.

На Усачевской ул. (д. № 11) находится одно из крупнейших предприятий московской индустрии — по существу заново созданный после революции завод

Новые дома Усачевского рабочего поселка.

«Каучук». В октябрьские дни 1917 г. рабочие «Каучука» активно участвовали в боях за установление советской власти, здесь формировались отряды красногвардейцев.

На Усачевской ул., в д. № 66, вновь выстроенная школа (по проекту архитектора К. И. Дисуе) — одна из 72 школ, построенных в Москве летом 1935 г.

Сворачиваем на Трубецкую ул. и затем пересекаем Малую Пироговскую. На этой улице, в д. № 1, находится 2-й Московский медицинский институт. Здание его построено в 1910—1912 гг. в стиле ампир по проекту академика архитектуры С. У. Соловьева; здесь же помещается **Дарвиновский музей** (см. стр. 255). Рядом высятся новые корпуса, построенные в 1934—1935 гг.

В д. № 1-а — Артамоновский трамвайный парк, названный в честь слесаря Артамонова, в октябре 1917 г. героически сражавшегося на баррикадах в Хамовническом (теперь Фрунзенском) районе и расстрелянного белогвардейцами во время гражданской войны в 1918 г. Выходим на Б. Пироговскую ул., где садимся в трамвай (№ 34), направляющийся к центру.

Большая Пироговская ул. — часть дороги, соединявшей когда-то Новодевичий монастырь с Белым

городом Москвы; здесь пролегала дорога на Смоленск, к Литве и Польше. В этом районе в XVII в. было разбросано много слобод и сел, отделенных друг от друга пустырями. Здесь раскинулась Стрелецкая слобода полковника Зубова (отсюда название Зубовской пл. и улицы—см. стр. 113), вдоль Москва-реки был расположен ряд слобод, из которых самой большой была Хамовная слобода (Хамовники), где жили мастера хамовного, т. е. ткацкого, дела. Ближе к Новодевичьему монастырю шли дворы монастырской слободы и еще далее — конюшенная слобода Лужники.

В районе Большой и Малой Пироговских ул. находятся 1-й и 2-й Московские медицинские институты, клиники 1-го Медицинского института, построенные профессором архитектуры К. М. Быковским. Перед клиниками (д. № 4 по Большой Пироговской) в 1897 г. поставлен памятник известному врачу и педагогу Н. И. Пирогову, работы художника В. О. Шервуда. Здесь же поблизости расположен детский парк культуры и отдыха им. Мандельштама. На Большой Пироговской ул. (д. № 21-а) строится по проекту профессора архитектуры П. А. Голосова новое здание Академии коммунального хозяйства. Жилой дом № 37—41, начатый постройкой в 1932 г. по проекту архитектора Теплицкого, поражает своей грандиозностью.

В сквере Девичьего Поля установлен памятник Л. Н. Толстому работы скульптора С. Д. Меркурова.

В районе Девичьего Поля (Зубовская ул., д. № 14) недавно построены три огромных корпуса Военной академии им. Фрунзе (архитектор Руднев): одиннадцатиэтажный учебный корпус, физкультурный корпус с бассейном и клуб с большим зрительным залом.

Трамвай идет по **Зубовской ул.** Дом № 7 — новое здание Химико-фармацевтического института, построенное по проекту архитектора Б. М. Иофана. На территории этого дома в октябре 1917 г. находились Хамовнический ревком, штаб Красной гвардии и райком большевиков.

Проезжаем мимо **ул. Льва Толстого** (справа). В д. № 21 по этой улице помещается **музей — Дом Льва Толстого** (см. стр. 239). На углу **Зубовской пл.** — здание Фрунзенской автоматической телефонной станции (построено по проекту архитектора Соломонова).

Проехав Зубовскую пл., трамвай выезжает на **ул.**

Кропоткина (бывш. Пречистенка), являющуюся как бы продолжением Большой Пироговской и Зубовской ул.

В середине XVIII в. район Пречистенки стал местом, где селилось дворянство, и к XIX столетию улица превратилась в аристократическую часть города, застроенную особняками.

В XVIII в. многие крупные архитекторы были привлечены к строительству барских домов на этой улице. Из сохранившихся домов наиболее интересны следующие: д. № 32 — здание, перестроенное после пожара 1812 г. в стиле ампир; д. № 19 — Военная академия им. Фрунзе; д. № 22 — построен М. Казаковым в классическом стиле (в 1834 г. здесь сидел под арестом А. И. Герцен, теперь в этом доме помещается Управление московской краснознаменной пожарной охраны); д. № 12 — построен в 1814 г. архитектором Д. Жилярди в стиле ампир.

Рядом с д. № 12 расположена школа для детей иностранных рабочих и специалистов; здание ее построено в 1935 г. (проект архитекторов М. О. Борщ и Г. А. Зундблат).

В декабрьские дни 1905 г. в д. № 7 помещался штаб Московского военного округа, руководивший подавлением восстания.

Пречистенка теперь носит имя революционера и ученого П. А. Кропоткина, родившегося в 1842 г. в д. № 26 по переулку, теперь называющемуся Кропоткинским. В этом переулке находится **музей П. А. Кропоткина** (см. стр. 179).

Один из переулков, отходящих от ул. Кропоткина,— б. Мертвый — носит теперь имя скончавшегося в 1936 г. писателя-орденоносца Николая Алексеевича Островского.

Из новых домов, построенных на ул. Кропоткина после Пролетарской революции, интересен д. № 31— работников Главного управления РК милиции (архитектор З. М. Розенфельд, 1936 г.).

В д. № 21 находится **Музей нового западного искусства** (см. стр. 223), в д. № 20 — **Музей охраны материнства и младенчества** (см. стр. 287), а на углу Ло-

пухинского пер., д. № 5,— **музей «Большевики в царской каторге и ссылке»** (см. стр. 164); в небольшом особняке, построенном в стиле ампир в 20-х годах XIX в. архитектором А. Григорьевым (д. № 11),— **Толстовский музей** (см. стр. 237); в д. № 16 находится Дом ученых.

У пл. **Кропоткинских Ворот** в начале Гоголевского бульвара расположен павильон станции метро «Дворец советов» (проект архитекторов Кравец и Тренке). Павильон построен в виде легкой арки. Справа — площадка строительства Дворца советов (см. стр. 20).

На пл. Кропоткинских Ворот выходят Метростроевская ул. (бывш. Остоженка), Соймоновский пр., Волхонка и Гоголевский бульвар. На Соймоновском пр. интересно здание, построенное в 1908 г. по рисункам художника С. Малютина в былинном русском стиле. На Гоголевском бульваре находится большое новое здание Народного комиссариата обороны, построенное в 1936 г. (архитектор Л. В. Руднев).

На пл. Кропоткинских Ворот выходим из трамвая и проходим на **станцию метро «Дворец советов»**,— нам предстоит поездка до станции «Красные Ворота».

Внутренняя архитектура станции «Дворец советов» поражает своим жизнерадостным, светлым тоном. Надземный павильон станции соединяется лестницей с просторным кассовым вестибюлем, облицованным светлозеленым марблитом. Перронный зал станции облицован светлым мрамором, высокие колонны зала напоминают собой огромные светильники и создают величественную картину.

Следующая станция на нашем пути — «Библиотека им. Ленина» (арх. Гощкевич), отличающаяся от всех других станций сводчатой системой перекрытий.

Станция «Охотный Ряд», у которой через минуту останавливается поезд,— грандиозное сооружение в 170 м длиной (художники Замский и Ревковский). Перронные залы облицованы в светлый, серебристого тона мрамор.

После пуска второй очереди метро станция «Охотный Ряд» будет соединена с вновь выстроенными станциями «Пл. Свердлова» и «Пл. Революции», и пасса-

жир сможет совершать пересадки на нужные ему поезда, не подымаясь на поверхность.

Дальше поезд проходит станции «Дзержинская», «Кировская». Когда поезд останавливается у облицованного красным гранитом перронного зала станции «Красные Ворота», мы выходим из вагона и подымаемся по эскалатору наверх (описание станций, мимо которых мы сейчас проехали, см. на стр. 30 и 31) на пл. Красных Ворот (см. стр. 61) и проходим по Садовой-Черногрязской ул. к Земляному Валу.

На **Садовой-Черногрязской ул.**, реконструированной в 1936 г., следует обратить внимание на здание Института офтальмологии им. Гельмгольца (д. № 14), построенное по проекту архитектора П. А. Ушакова.

Доходим до **пл. Земляного Вала** (см. стр. 48). До 1936 г. площадь была стеснена двумя домами, выходившими на середину прилегающих к площади улиц. Такие дома посреди Садовых улиц, на пересечении старых дорог и вала, когда-то были гостиницами для приезжающих. Позднее ряд домов, мешавших уличному движению, был снесен. В 1936 г. были убраны и дома на пл. Земляного Вала.

Прямо перед нами, на углу Земляного Вала и ул. Маркса,— новый жилой дом, построенный в 1936 г. для инженерно-технических работников (проект архитектора А. А. Кесслера).

На пл. Земляного Вала садимся в трамвай № 22 и направляемся в сторону, противоположную центру.

Трамвай идет по улице Маркса (бывш. Старая Басманная). В старину здесь была слобода басманников (мастеров, выделывающих басму — тиснение по золоту и серебру), откуда и возникло старое название улицы. Под улицей проходит путепровод, соединяющий Дзержинскую и Октябрьскую железные дороги; путепровод этот будет реконструирован.

В № 21 прежде находился Межевой институт, директором которого был писатель С. Т. Аксаков; в квартире инспектора этого института жил некоторое время В. Г. Белинский.

В Токмаковом пер. — одна из 72 выстроенных в 1935 г. школ (проект архитектора В. С. Колбина).

Жилой дом ИТР на Земляном Валу.

В доме № 15 по ул. Маркса находится сад им. Баумана, в котором организован детский городок. Недалеко отсюда, по Гороховской ул., дом № 20,— Государственный центральный ордена Ленина институт физической культуры им. Сталина; здание института построено в 1790—1793 гг. архитектором М. Казаковым.

Трамвай выходит к **Разгуляю.** Сохранившееся до сих пор название этой улицы напоминает нам о находившихся здесь (как впрочем и в других районах Москвы) в старину питейных домах.

На углу Спартаковской ул. находится здание, украшенное портиком; оно построено в классическом стиле в конце XVIII в. Здесь помещается Педагогический институт им. Карла Либкнехта. Рядом (Спартаковская ул., д. № 2-а), в новых зданиях, построенных в 1934 г.,— Высший коммунистический институт педагогики и Плановая академия им. Молотова.

Поблизости, в Доброслободском пер., оригинальное здание Центрального клуба строителей им. Дзержинского.

По Спартаковской ул. направляемся к **Бауманской пл.** Площадь эта носит имя Н. Э. Баумана, видного большевика-революционера, предательски убитого в 1905 г. членом черной сотни, ставленником царской охранки, во время демонстрации возле д. № 26 по Немецкой (теперь Бауманской) ул. На площади установлен памятник Бауману.

На **Бауманской пл.** пересаживаемся в трамвай «В» и проезжаем **Бауманскую ул.** Улица эта, как и весь прилегающий к ней район, входила в состав «Немецкой» слободы. Раньше (с XV в.) здесь жили иностранцы всех национальностей.

На Бауманской ул., в том месте, где теперь находится д. № 10, стоял дом, в котором родился в 1799 г. А. С. Пушкин. В 1936 г. на этом месте построена школа им. А. С. Пушкина. На этой же улице сохранился старинный дом № 29/31, построенный еще при Павле I.

Трамвай сворачивает на ул. Радио. Сходим на трамвайной остановке у Дворцового моста, построенного через Яузу в 1777 г.

Мы в центре Лефортова. Сюда, на северо-восток Москвы, Петр I перенес свою резиденцию, в непосредственное соседство с Немецкой слободой и с дорогой в Архангельск (тогдашнее «окно» в Европу). Следом за царем потянулись придворные и знать, результатом чего явились постройка феодальных дворцов по основным северо-восточным магистралям Москвы и создание громадных дворцовых ансамблей.

Накануне Пролетарской революции Лефортово было гнездом контрреволюции; здесь были сконцентрированы самые надежные царские части — Алексеевское военное училище, кадетские корпуса и т. д. Здесь в октябре 1917 г. происходили ожесточенные бои.

Недалеко отсюда, по 2-й Бауманской ул. (бывш. Коровий Брод), д. № 5, находится краснознаменный Механико-машиностроительный институт им. Баумана (бывш. Высшее техническое училище); это одно из лучших советских технических учебных заведений.

Пройдя по Малой Казарменной ул., выходим на **Краснокурсантскую пл.** Здесь находится бывш. Голо-

винский (Екатерининский) дворец. Его строили в 1771—1776 гг., по проекту архитектора Ринальди, С. Волков, Жеребцов, Ив. Плуганов; закончили постройку Кампорези и Кваренги.

Возвращаемся по Танковому пр. на **Красноказарменную пл.** Дом № 2 по этой площади (бывш. военное училище) построен в классическом стиле, орнаменты сделаны в стиле ампир.

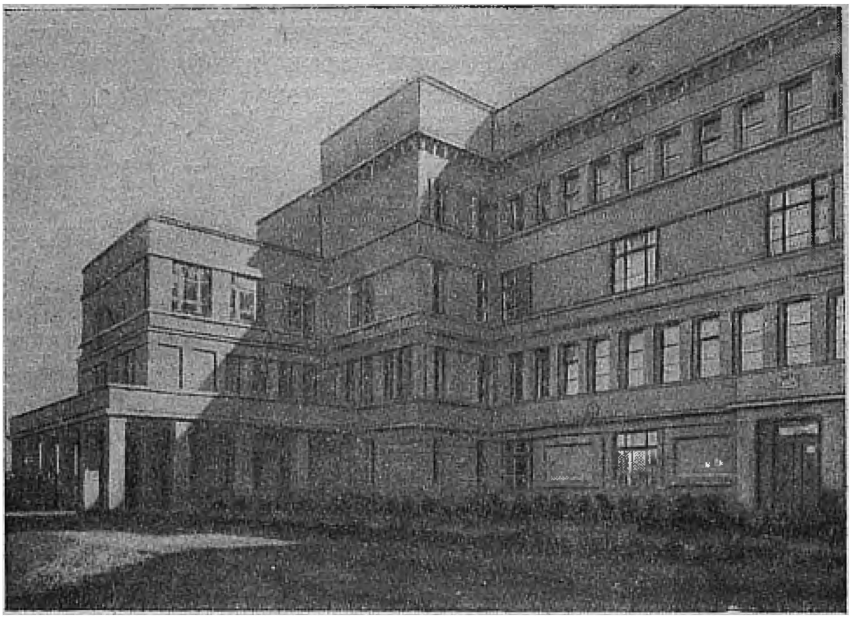
Садимся в трамвай «В». Трамвай идет на **пл. Прямикова.** На углу площади — бывш. Андроньевский монастырь, основанный около 1360 г. В монастыре — древняя церковь, расписанная художником Андреем Рублевым трапезная палата (1504 г.), красивая колокольня, построенная в классическом стиле (архитектор М. Казаков). В 1905 г. у монастырских стен в овраге устраивались рабочие митинги, массовки, проводились собрания. В декабрьские дни 1905 г. этот район был покрыт сетью баррикад.

На пл. Прямикова пересаживаемся в трамвай № 2 и едем мимо заставы Ильича и Дангауэровского рабочего поселка в Измайловский парк культуры и отдыха им. Сталина.

На углу Тулинской ул. и заставы Ильича — новый большой универмаг; за железнодорожными путями видны корпуса завода **«Серп и молот»** (бывш. Гужон). В 1905 г. завод «Серп и молот» был революционным центром района; здесь находился крупный опорный пункт социал-демократов. На «трубе» (так называлось на заводской площади место у водосточной трубы) регулярно собирались многолюдные митинги. В декабре 1905 г. рабочие завода Гужон принимали активное участие в восстании. В годы реакции на «трубе» происходили нелегальные собрания, массовки. В октябрьские дни 1917 г. завод Гужон также был революционным центром района.

На заводе «Серп и молот» раньше изготовлялись только низкие сорта дешевого железа. После 1931 г. завод был реконструирован и превратился в огромное предприятие, оборудованное по последнему слову техники. В настоящее время завод снабжает высококачественными сталями ряд индустриальных гигантов Союза ССР.

Проезжаем мимо рабочего поселка «Серп и молот»



Школа на шоссе Энтузиастов.

и под путепроводом Ленинской железной дороги выезжаем на шоссе **Энтузиастов.** Эта широкая асфальтированная дорога, соединяющая Москву с г. Горьким, когда-то носила название Владимирского шоссе, «Владимирки». По этому шоссе до середины XIX в. царское правительство отправляло в Сибирь на каторгу политических ссыльных.

После революции район шоссе Энтузиастов и находящийся здесь Дангауэровский поселок стали неузнаваемыми. Выросли корпуса фабричных зданий и жилых комбинатов. Из окон трамвая видны недавно выстроенные здания Академии связи, Института зернобобовых культур и др.

Ряд заводов, реконструированных и заново выстроенных, расположен вдоль шоссе: завод «Нефтегаз», «Радиоприбор», «Москабель» здесь же — здание школы, возведенное по проекту архитектора Фридмана, одна из 150 школ постройки 1936 г.

Вдоль правой стороны шоссе расположены корпуса нового **Дангауэровского рабочего поселка.** Здесь живут

десятки тысяч рабочих семей, раньше ютившихся в подвалах Андроньевки, Старообрядческой и Денисовской слобод. В поселке — универмаг, аптека, ясли, почта, телеграф, телефон и другие культурно-бытовые учреждения.

Проезжаем мимо темносерого бетонного здания, одного из лучших клубов столицы — «Пролетарий». У Измайловского парка культуры и отдыха им. Сталина выходим из трамвая.

В XVI—XVII в. в **Измайлове** было образцовое садовое и огородное хозяйство. Здесь была специально посажена роща, в которой содержали для царской охоты волков, медведей, лосей и оленей (отсюда и название этой местности — «зверинец»). В Измайлове Петр I нашел в пруду старый голландский морской бот; это было первое судно русского флота, созданного Петром I.

В районе Измайлова (за парком культуры и отдыха им. Сталина) начато строительство Центрального стадиона СССР, занимающего территорию в 300 **га**. Стадион проектируется мастерской под руководством архитектора Н. Я. Колли, он будет вмещать 150 тыс. человек и будет впоследствии связан с городом одной из трасс метрополитена. От Измайлова будет начинаться широкая магистраль, которая соединит Черкизово, Охотный Ряд, Дворец советов, Лужники и новый Юго-западный район Москвы.

В парке им. Сталина (см. стр. 317) мы проводим вечер.

МАРШРУТЫ ДЕСЯТИДНЕВНОГО ОСМОТРА

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ

Маршрут № 9

Первый день осмотра Москвы проводим по маршруту № 1 (см. стр. 7—27), начиная его с **Красной пл.** и заканчивая на **пл. Дзержинского:** в план маршрута включаем посещение и детальное ознакомление с музеем **В. И. Ленина** (см. стр. 131).

ВТОРОЙ ДЕНЬ

Маршрут № 10

Второй день осмотра Москвы проводим по маршруту № 2 (см. стр. 33—57), начиная его с **пл. Свердлова** и заканчивая посещением **поселка им. 1905 г.** В план маршрута включаем посещение и детальное ознакомление с **музеем Революции СССР.**

ТРЕТИЙ ДЕНЬ

Третий день проводим по маршруту № 3 (см. стр. 58—83).

ЧЕТВЕРТЫЙ ДЕНЬ

Маршрут № 11

Четвертый день начинаем с осмотра **Политехнического музея** (см. стр. 259). Осмотрев музей, направляемся к Ильинским Воротам и отсюда в трамвае № 41

продолжаем наш путь по маршруту № 6 (см. стр. 100—109).

ПЯТЫЙ ДЕНЬ

Пятый день проводим по маршруту № 5 (см. стр. 92—99).

ШЕСТОЙ ДЕНЬ

Маршрут № 12

Шестой день проводим по маршруту № 7 (см. стр. 109—110), заканчивая его на углу ул. Горького и Моховой, где выходим из автобуса.

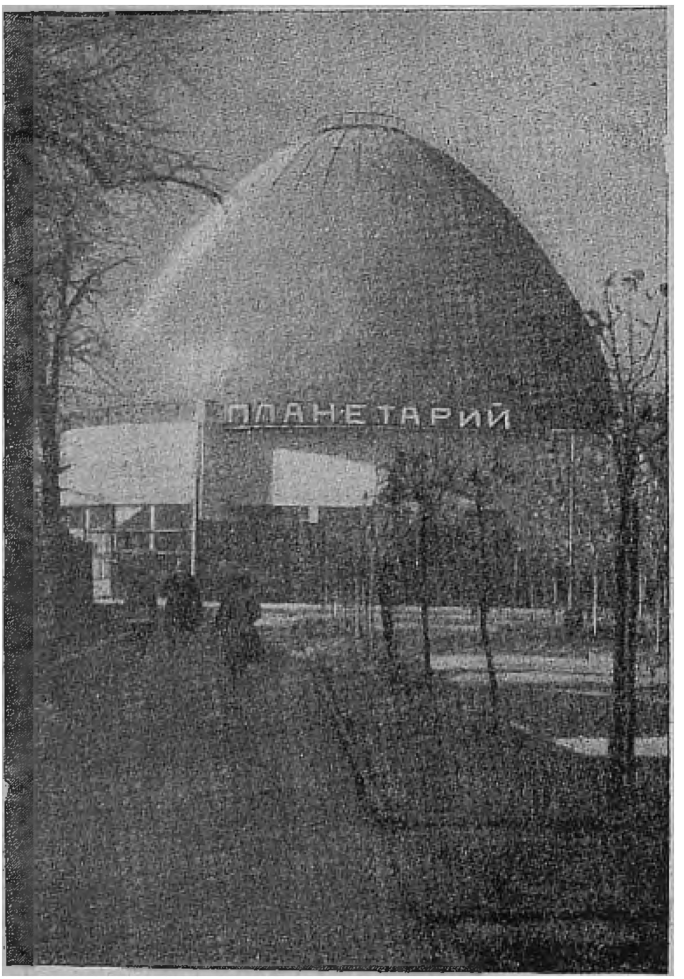
Пройдя по Моховой ул. до угла ул. Герцена, садимся в трамвай (№ 1, 16, 22) и направляемся в Зоопарк. Проехав ул. Герцена и Никитские Ворота, выезжаем на **пл. Восстания (бывш. Кудринская).**

Когда-то здесь было подмосковное село Кудрино (отсюда старое название площади) и пролегала большая Пресненская, или Звенигородская, дорога. После революции Кудринская пл. была переименована в пл. Восстания в память декабрьского восстания 1905 г., когда здесь происходили бои дружинников с войсками, пытавшимися прорваться к Пресне.

На пл. Восстания выходят улицы: Садовая-Кудринская, Герцена, Воровского (бывш. Поварская), Новинский бульвар и Баррикадная (бывш. Кудринская).

На д. № 48 на пл. Восстания — мемориальная доска, напоминающая о том, что в этом доме жил композитор Чайковский. На ул. Воровского, в д. № 52, находится Союз советских писателей. Дом этот — обширное владение со службами и двором; в «Войне и мире» Л. Толстого он описан как дом Ростовых. В д. № 31, построенном по проекту архитектора Веснина,— один из лучших в Москве кинотеатров — «Первый кинотеатр». Дом № 25 по ул. Воровского (бывш. коннозаводство) построен в 20-х годах XIX в. архитектором Д. Жилярди.

По левую сторону от пл. Восстания начинается **Новинский бульвар.** Здесь проходила стена, окружавшая Земляной город (см. стр. 47). У стены, у бывшего Патриаршего поместья (на углу Большого Девятинского пер. и Новинского бульвара), начиная с середины XVIII в. устраивались народные гулянья, упраздненные в 60-х годах XIX в.



Планетарий.

По левой стороне Новинского бульвара, в д. № 36 помещается Книжная палата. Этот особняк, принадлежавший до революции кн. Гагариным, был построен в 1818 г. архитектором О. И. Бове в стиле ампир; скромный портик по фронтону украшен фигурами летящих гениев; внутри сохранилась архитектурно-живописная отделка; во дворе — старинные службы.

В д. № 17 по Новинскому бульвару жил Александр Сергеевич Грибоедов в детстве во время своих приездов в Москву.

По правой стороне бульвара (д. № 9) находится

Дом архитектора, в котором помещается Союз советских архитекторов.

Обогнув площадь Восстания, трамвай сворачивает на **Баррикадную ул.** На этой улице в декабрьские дни 1905 г. также происходили ожесточенные бои. Вся улица была забаррикадирована (отсюда ее современное название).

Трамвай останавливается около Зоопарка. Осмотрев Зоопарк, выходим через его новую территорию на Садовую-Кудринскую ул. и проходим к д. № 5, в **Планетарий** (см. стр. 248).

СЕДЬМОЙ ДЕНЬ

Маршрут № 13

Весь этот день проводим в одном из интереснейших уголков Подмосковья — в **музее-усадьбе Кусково** (см. стр. 292), находящейся в 10 **км** от Москвы по Горьковской железной дороге.

Курский вокзал, с которого отправляемся в Кусково, обслуживает Дзержинскую и Горьковскую железные дороги. Под вокзалом проложены тоннели, по которым можно пройти на платформы прямо с площади, не заходя в здание вокзала: правый тоннель ведет к платформам, откуда отправляются поезда по Горьковской железной дороге, левый — к платформам железной дороги им. Дзержинского.

Курский вокзал будет связан с центром города линией метрополитена второй очереди.

ВОСЬМОЙ ДЕНЬ

Восьмой день мы проводим по маршруту № 8 (см. стр. 110—121).

ДЕВЯТЫЙ ДЕНЬ

Маршрут № 14

Весь день посвящаем ознакомлению с красивейшей местностью Москвы—Пушкинское (бывш. Останкино).

В северной части Москвы, там, где в XVII в. был

Пушкинский (бывш. Останкинский) дворец-музей.

обширный боярский дом с псарными и соколиными дворами, в 1792—1798 гг. был построен бывш. графом Шереметевым «увеселительный дворец-театр», замечательный архитектурный памятник XVIII в.

Земли Шереметевых были в 17 губерниях, их насчитывалось больше 8 тыс **кв. км.** На этих землях работало свыше 210 тыс. крепостных крестьян, создавая Шереметевым громадные богатства. Сотни талантливых крепостных мастеров давали прекрасные образцы искусства.

Среди тысяч курных изб шереметевских крепостных высился созданный путем величайшей эксплоатации Останкинский увеселительный дворец.

Социалистическая революция передала дворец трудящимся. Дворец, служивший забавой для кучки эксплоататоров, превратился в музей (см. стр. 243).

Рядом с музеем находится церковь — лучший образец архитектуры XVII в.

Около дворца — большое озеро с лодочной станцией. К дворцу примыкают **Парк культуры и отдыха им. Ф. Дзержинского** и детский парк (60 **га**), переходящие в большую рощу (300 **га**).

На участке, смежном с Пушкинским парком, орга-

низуется **Всесоюзная сельскохозяйственная выставка 1938 г.**

В Пушкинском парке культуры и отдыха проводим вечер.

ДЕСЯТЫЙ ДЕНЬ

Маршрут № 15

Коммунальный музей — Постоянная всесоюзная строительная выставка.

Последний день осмотра Москвы мы посвящаем ознакомлению с **Московским коммунальным музеем** (см. стр. 285) и **Постоянной всесоюзной строительной выставкой** (см. стр. 275), сообщающимися автобусом 23, в который садимся на пл. Свердлова.

Эти два музея помогут нам восстановить в памяти все то, что мы видали, осматривая Москву в течение предыдущих дней; в экспонатах музеев мы увидим историю стихийно развивавшейся на протяжении многих веков Москвы, мы ознакомимся с Москвой сегодняшней, победоносно закончившей первые годы осуществления сталинского плана реконструкции Москвы, и, наконец, перед нами предстанет великая столица Советского Союза в том виде, какой она будет иметь после завершения десятилетнего плана реконструкции.

Застраивающиеся набережные Москвы, тоннели метро второй очереди, новые мосты, реконструирующиеся городские улицы, канал Москва—Волга, школьное, жилищное и культурно-бытовое строительство — все то, что мы увидали, совершая прогулки по Москве, ярко свидетельствуют о том, что, как говорил Л. М. Каганович, «план, подписанный Сталиным, не может быть не выполнен».

План этот, отвергая проекты сохранения существующего города как законсервированного города старины, и предложения о ломке сложившегося города, исходит из необходимости сохранения основ исторически сложившегося города. Город с его кольцевыми и радиальными магистралями подвергнется коренной перепланировке и решительному упорядочению. Новые улицы разгрузят центр и установят прямую связь районов города между собой.

На стэндах музеев мы увидим Москву 1945 г. Ее пятимиллионное население размещено уже не только в пределах старого города, но и на новых, присоединенных к городу территориях — за Ленинскими горами,

в Юго-западном районе и в других наиболее здоровых местностях

Новые территории окружены гигантским лесопарковым поясом; равномерно расположенные крупные лесные массивы, составляющие этот защитный пояс, начинаются в загородных лесах и служат резервуаром чистого воздуха для города. Москвичи проводят дни своего отдыха среди зелени этих массивов, в парках и на бульварах, которые приведены в полный порядок, перепланированы и благоустроены; во всех районах города созданы новые бульвары и парки.

Город обводнен двумя водными кольцами; по этим каналам течет волжская вода, поступающая по каналу Москва—Волга.

Набережные стали основной магистралью города. Они облицованы гранитом, и вдоль них устроены широкие улицы. Эта лучшая по удобству часть города застроена великолепными жилыми и общественными зданиями.

Город прорезан новыми широкими магистралями, площади расширены и реконструированы, старые узкие улицы и переулки превратились в широкие, архитектурно оформленные проспекты; по этим артериям, связывающим все районы города, свободно катятся бесконечные ленты автобусов, троллейбусов и автомобилей; трамвай ушел из центра города, и теперь его можно увидать только на окраинах.

Новые территории застроены крупными кварталами, состоящими из небольшого количества больших домов высотой не ниже шести этажей. Дома расположены друг от друга на некотором расстоянии — это обеспечивает лучшее освещение и проветривание. Плотность населения доведена равномерно для всего города до 400 человек на 1 га жилого квартала.

Город разгружен от вредных в санитарно-гигиеническом отношении предприятий и от железнодорожных технических станций и складов.

Для обслуживания москвичей построен целый ряд зданий культурного назначения; коммунальные нужды населения полностью удовлетворены.

Все, что мы видим, — высококачественные сооружения для трудящихся, архитектурное оформление столицы и т. д.— полностью отражает величие и красоту социалистической эпохи и сталинского плана реконструкции Москвы.

М У З Е И

Историко-революционные музеи — стр. 131. Историко-бытовые музеи — стр. 181. Художественные музеи — стр. 201. Литературные музеи — стр. 236. Музеи театра и музыки — стр. 240. Музеи детской книги и детского творчества — стр. 246. Природоведческие музеи — стр. 248. Народнохозяйственные музеи — стр. 259. Медицинские музеи — стр. 287. Подмосковные музеи — стр. 290.

Центральный музей В. И. Ленина

(Музей Института Маркса — Энгельса — Ленина при ЦК ВКП(б).

Площадь Революции, д. 4, коммутатор К4-00-20.

Трамваи: 1, 2, 6, 10, 11, 15, 19, 22, 25, 27, 29, 31, 32, 34, 40, 41; троллейбусы: 1, 2; автобусы: 1, 2, 3, 6, 9, 10, 13, 15, 18, 19 и 23. Метро — ст. «Охотный Ряд».

Музей открыт ежедневно с 12 до 18 час. Вход бесплатный

Зал 1. В зале, где выставлены все сохранившиеся фотографии семьи Ульяновых, детские и юношеские фотографии Владимира Ильича, посетитель видит интересные, волнующие документы. Здесь гимназический журнал со школьными отметками Ульянова Владимира (круглые пятерки!), подлинный «похвальный лист» и «аттестат зрелости», подписанный директором симбирской гимназии Федором Керенским, отцом пресловутого А. Ф. Керенского. По всем предметам Владимир Ульянов получал пятерки, и лишь по логике царская гимназия оценивала успехи будущего вождя народов, великого мыслителя — четверкой... Здесь же — золотая медаль, полученная Лениным при окончании гимназии.

Далее, в пространном донесении попечителя Казанского учебного округа подробно излагается роль молодого Ульянова в организации студенческой сходки в Казанском университете, за которую Владимир Ильич в числе других студентов, был уволен из Казанского

университета и выслан в деревню под надзор полиции. Все попытки Владимира Ильича продолжать свое образование или сдать «экстерном» за высшее учебное заведение долгое время остаются безуспешными, ибо еще в донесении казанского попечителя подчеркивается, что «выдающиеся способности» и «хорошие сведения» молодого Ульянова делают его особенно опасным для самодержавия, тем более что вся семья Ульяновых — революционная семья. Материалы, выставленные в зале, показывают далее, как молодой Ленин после получения диплома вел в самарском суде крестьянские дела (защищал обвиняемого в богохульстве), связывался с самарским социал-демократическим кружком (Лалаянц, Скляренко), являясь его идейным руководителем.

Здесь, в этом зале, выставлены рукописные страницы первой самостоятельной научной работы Владимира Ильича — «Новые хозяйственные движения в крестьянской жизни» (о книге Постникова).

Зал 2. Ряд документов характеризует деятельность Владимира Ильича по организации петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». Ценнейший экспонат — подлинный экземпляр брошюры «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?», этой блестящей программной работы Владимира Ильича. Здесь же находятся: сохранившиеся экземпляры знаменитого «сожженного сборника»[1] со статьей Ленина против Струве; картины и рисунки, изображающие Владимира Ильича в рабочих кружках; подлинники листовок, написанных Владимиром Ильичем, в том числе известная прокламация к рабочим фабрики Торнтона; брошюра о штрафах; фотокопии ряда интереснейших писем Ильича из переписки с группой «Освобождение труда»; письма из тюрьмы и ссылки.

Интереснейший экспонат — листочки проекта программы и объяснения к ней, написанные Лениным в доме предварительного заключения; они написаны несложной «химией» — молоком между строк какой-то медицинской книги. Фотоимитация этих проявленных на огне листочков вызывает большой интерес посети-

[1] «Материалы к характеристике нашего хозяйственного развития», Петербург 1895 г. По указанию цензуры весь тираж этого сборника подлежал сожжению.

Центральный музей В. И. Ленина.

телей. Здесь же — первое издание книги «Развитие капитализма в России» и часть статистических сборников, использованных Лениным для этой книги; брошюра «Задачи русских социал-демократов»; знаменитый «Протест российских социал-демократов», напечатанный в «Рабочем деле».

В этом же зале — фотографии руководителей и организаторов первых марксистских кружков этого периода (1898—1900 гг.) в России: среди них товарищи Сталин, Курнатовский, Кецховели, Цулукидзе, Цюрупа, Свидерский, Лалаянц, И. И. Радченко и др.

Зал 3. В этом зале выставлен ряд экспонатов, относящихся к периоду «Искры» и II съезда РСДРП. Здесь имеется ряд полицейских документов; среди них донесение Зубатова (декабрь 1900 г.), где говорится, что «крупнее Ульянова в революции сейчас никого нет» и что «срезать эту голову с революционного тела» надо немедленно. В другом донесении говорится о том, что ожидается приезд Ульянова и надо «хлопнуть сего господина» (январь 1901 г.).

Среди агентов «Искры» и первых искровских организаций выделяется группа кавказских искровцев во главе с товарищем Сталиным. Интересны полицейские донесения о деятельности товарища Сталина в этот период. Донесение Кутаисского жандармского управления сообщает о «беспорядках», организованных товарищем Сталиным в Батуме на заводе Ротшильда, и сообщает при этом, что товарищ Сталин известен среди рабочих под именем **учителя рабочих,** а работавший вместе с ним Константин Канделаки — как **помощник учителя.** Все это жандармское дело имеет надпись: «О Джугашвили и Канделаки, бывших учителями и руководителями батумских рабочих в их рабочем революционном движении, сопровождавшемся разбрасыванием прокламаций с воззванием к бунту и к низвержению правительства».

В этом зале выставлены ряд материалов, характеризующих роль ленинской «Искры», роль знаменитых работ Ленина: «Что делать?», «К деревенской бедноте», статей против эсеров и т. д., и карта распространения организаций «Искры». Восторженные отзывы рабочих-марксистов того времени об этих работах, с одной стороны, и злобные полицейские донесения о том, где и у кого находили эти запрещенные произведения,— с другой, показывают, какую огромную роль

сыграла деятельность Ленина в создании революционной партии рабочего класса, партии нового типа, а также в подготовке революции 1905 г.

Большой интерес представляют материалы, связанные со II съездом партии: рукописный проект устава, проект резолюции о терроре, листовка к студенчеству и др. Особенно интересны фотокопии с карандашных заметок, сделанных Владимиром Ильичем во время речи Мартова при обсуждении знаменитого первого параграфа устава, а затем во время выборов в центральный орган партии. На одном листочке Ленин записывает содержание речи Мартова[1]. Записывая оппортунистическое бормотание Мартова об «утопичности» ленинского организационного плана, Владимир Ильич особо выделяет и многократно подчеркивает фразу Мартова: «Я желаю всех сделать членами партии: если хотите, да». На другом листочке Ленин карандашом набрасывает тезисы своего ответа:

«Отделение болтающих и работающих. *Лучше 10 раб. не назвать членами, чем 1 болтающего назвать*».

«Повторяю: сила и власть ЦК, твердость и чистота партии — вот в чем суть».

В витрине лежит сделанная рукой Владимира Ильича для протоколов съезда полная запись его речи против Мартова. Здесь мы видим те же мысли, что и на маленьком листочке, но уже в развернутом виде, ныне всемирно известные слова:

«Лучше, чтобы десять работающих не называли себя членами партии (действительные работники за чинами не гонятся!), чем, чтобы один болтающий имел право и возможность быть членом партии».

Здесь же—рукопись другой речи Владимира Ильича где он громит Троцкого, идущего вместе с меньшевиками. Все эти материалы, опубликованные в свое время в «Ленинских сборниках» и известные лишь ограниченному кругу партийного актива, делаются теперь доступными широким массам — любой школе, любому кружку, изучающему историю партии.

---

[1] Такого рода заметки встречаются в музее очень часто, так как на всяких заседаниях и совещаниях Ленин чрезвычайно тщательно записывал главное содержание речей ораторов.

В музее выставлена рукопись Владимира Ильича «Противоречия и зигзаги Мартова». Плеханов, шедший вместе с Лениным на II съезде и в первое время после съезда, «жалко струсив раскола и борьбы», изменяет, переходит к меньшевикам.

Надгробной эпитафией для оппортунистов, гордостью для большевиков звучат слова товарища Сталина на XV съезде партии.

«Возьмем 1903 год, период второго съезда нашей партии... Во главе партии стояла тогда шестерка: Плеханов, Засулич, Мартов, Ленин, Аксельрод, Потресов. Поворот оказался роковым для пяти членов этой шестерки. Они выпали из тележки. Ленин остался в единственном числе... Теперь ясно каждому большевику, что без решительной борьбы Ленина с пятеркой, без оттеснения пятерки наша партия не могла бы сплотиться, как партия большевиков, способная повести пролетариев на революцию против буржуазии».

Зал 4 охватывает период с 1904 по 1907 г. Зал начинается с показа борьбы за III съезд нашей партии и за пролетарское руководство революцией 1905 г. Здесь выставлен ряд материалов, характеризующих международное значение раскола РСДРП и борьбу Ленина с оппортунизмом и центризмом на международном фронте: письма к Бебелю, Грейлиху, заметки Ленина о статье Р. Люксембург «Организационные вопросы русской социал-демократии» и др. Здесь же — известные карикатуры т. Лепешинского, давно уже ставшие своего рода историческими документами («Как мыши кота хоронили», «Мальчик в штанах и мальчик без штанов» и др.).

Здесь же выставлены резолюции кавказских комитетов партии, требующих созыва III съезда, и письмо Ленина Кавказскому союзному комитету. Как известно, товарищ Сталин сыграл большую роль в разоблачении представителя примиренческого ЦК — Носкова, пытавшегося сорвать присоединение кавказских организаций к Бюро комитетов большинства. Товарищ Сталин разоблачил Носкова и обеспечил проведение ленинской линии кавказскими комитетами. Арестованный вскоре и высланный в Сибирь, товарищ Сталин

бежит из ссылки и возвращается на Кавказ. Полиция пишет об исключительном революционном упорстве Сталина и требует для него особых мер. Организуются тщательные розыски товарища Сталина. В музее выставлен циркуляр полиции с инструкциями шпикам о том, как узнавать товарища Сталина.

В этом же зале выставлено несколько номеров ленинского «Пролетария» и несколько номеров газеты «Борьба пролетариата», которой руководил товарищ Сталин. Деятельность и революционная борьба Ленина и Сталина тесно переплетались уже в этот период, до их личной встречи. Сталинская «Борьба пролетариата» перепечатывает ленинские статьи из «Пролетария», а Ленин перепечатывает сталинские статьи из «Борьбы пролетариата», снабжая их каждый раз самыми лестными отзывами, и помещает в «Пролетарии» специальную рецензию о газете «Борьба пролетариата».

На страницах старых, пожелтевших номеров газет «Вперед» и «Пролетарий», на страницах знаменитой работы «Две тактики социал-демократии в демократической революции» посетитель видит всемирно известные ленинские формулировки о революционно-демократической диктатуре пролетариата и крестьянства, о перерастании буржуазно-демократической революции в революцию социалистическую, о задачах и путях организации революции, о подготовке вооруженного восстания, о советах. Здесь же — статья Ленина, излагающая советы Клюзера (генерал Парижской коммуны) о тактике вооруженного восстания, и знаменитая статья Ленина об уроках московского вооруженного восстания.

В этом же зале — фотографии участников Таммерфорсской конференции, участников IV и V съездов, документы, связанные с личной встречей Сталина и Ленина. Сталин бок о бок с Лениным отстаивает ленинские позиции, участвует в выработке основных резолюций.

На репродукции с картины Сварога посетитель видит луганского слесаря Клима Ворошилова, привозящего оружие в Луганск; здесь же — фотография т. Ворошилова в числе участников партийных съездов.

В этом же зале — портреты Фрунзе, Ем. Ярославского, Литвинова, М. И. Ульяновой, Бубнова, Ленгника, Кржижановского и многих других известных деятелей партии. Вот V съезд нашей партии, знаменитое «долговое обязательство», подписанное

съездом; на нем мы видим подпись Ленина по-французски (N. Lénine) и подпись карандашом: «Иванович Сосико из Тифлиса» (Сталин). Вот Серго Орджоникидзе, активный участник баррикад иранской революции 1907 г.

Следующие залы посвящены эпохе реакции. Это самые тяжелые годы, когда, по словам Владимира Ильича, искусство наступления надо было дополнить искусством отступления. Характеристикой этого периода являются мужественные ленинские слова, золотыми буквами горящие на стене в зале 5:

«Нас недаром прозвали твердокаменными. Социал-демократы сложили пролетарскую партию, которая не падет духом от неудачи первого военного натиска, не потеряет головы, не увлечется авантюрами. Эта партия идет к социализму, не связывая себя и своей судьбы с исходом того или иного периода буржуазных революций... И эта пролетарская партия идет к победе».

(«Пролетарий» № 21 за 1908 г.).

В эти годы проверялась и закалялась большевистская когорта. Это были годы наиболее суровой и напряженной борьбы за партию.

Обращает на себя внимание большая группа фотоснимков, сделанных жандармами в тюрьмах: тюремные фотографии товарищей Сталина, Молотова, Куйбышева, Фрунзе, Калинина, Серго Орджоникидзе и др., снимок Ворошилова в ссылке. При виде этих фотографий посетители говорят: «Так вот как складывался великий штаб партии Ленина—Сталина».

В залах 5 и 6 представлено большое количество рукописей Владимира Ильича, бичующих ликвидаторов, Троцкого (в одном письме Ленин говорит о Троцком как о «подлейшем карьеристе и фракционере, негодяе», желающем на партийные деньги содержать всю свою компанию). Тут же — статьи против Каменева, возглавлявшего бойкотистов, а также документы борьбы с ликвидаторами слева, с «впередовцами» и статьи Ленина против эсеров («Как социалисты-революционеры подводят итоги революции и как революция подвела итоги социалистам-революционерам»), статьи Ленина о Штутгарте, знаменитая поправка к резолюции, внесенная Лениным вместе с Розой Люксембург на конгрессе Интернационала в Штутгарте.

Большое место в этих залах занимают экспонаты,

показывающие борьбу Ленина на философском фронте, рукописи Владимира Ильича, письма к Горькому, фотокопии с «Философских тетрадей» и подготовительные работы к книге «Материализм и эмпириокритицизм». Два фотографических снимка, сохранившиеся от тех конспиративных времен, ярко иллюстрируют отношение Ленина к Богданову в этот период (эти фотографии связаны с приездом Ленина на Капри). Одна фотография довольно широко известна: Владимир Ильич играет в шахматы с Богдановым. Другая, не публиковавшаяся, показывает Ленина за тем же шахматным столиком: Ленин зевает, а сидящий рядом Горький, улыбаясь, хитро смотрит на Ленина. Горький понимает причину его скуки: Ленину не о чем больше говорить с Богдановым (в своих воспоминаниях о Ленине Горький рассказывает об этом подробно).

В специальных шкафах выставлен ряд книг, изученных Лениным для работы над книгой «Материализм и эмпириокритицизм», с ленинскими характеристиками их авторов и содержания. Здесь же — и первое издание книги «Материализм и эмпириокритицизм».

Ряд фотографий показывает соратников Ленина и Сталина (товарищей Орджоникидзе, Молотова, Ворошилова), находившихся в эти годы в тюрьмах и в ссылке.

Здесь же — известное письмо Сталина к Ленину из Сольвычегодской ссылки о «тухлой беспринципности троцковского блока» и номера «Социал-демократа» со сталинскими статьями «Письма с Кавказа».

Здесь же выставлен интересный полицейский документ: постановление Бакинского жандармского управления от 26 июня 1910 г. о высылке И. В. Сталина в Сибирь на пять лет. «Что же касается Джугашвили,— говорится в этом постановлении,— то ввиду упорного его участия, несмотря на все административного характера взыскания, в деятельности революционных партий, в коих он занимал всегда весьма видное положение, и ввиду двукратного его побега из мест административной высылки, благодаря чему он ни одного из принятых в отношении его административных взысканий не отбыл, я полагал бы принять высшую меру взыскания — высылку в самые отдаленные места Сибири на **пять** лет».

Центральное место занимают материалы Пражской конференции (1912 г.). На этой конференции по инициативе Ленина в состав Центрального комитета заочно избирается товарищ Сталин. Здесь помещена фотокопия исторической резолюции Пражской конференции, исключившей ликвидаторов из партии и окончательно завершившей самостоятельное организационное оформление партии большевиков.

В витринах — ленинские статьи и рукописи, громящие организованный Троцким «августовский блок». Здесь же — знаменитая статья Ленина «О краске стыда у Иудушки Троцкого», «О новой фракции примиренцев или добродетельных» и др.

Большое количество экспонатов посвящено ленским событиям и оценке этих событий Лениным и Сталиным. Показана эпопея создания большевистской «Правды». Выставлен ряд писем Ленина Сталину (Васильеву) по поводу «Правды», по поводу организации демонстрации 9 января 1912 г., фотографии участников поронинского и краковского совещаний. В отдельной витрине — полицейские документы, предлагающие принять меры к предупреждению побегов из ссылки товарищей Сталина и Свердлова, которым Ленин организует побег.

В этом же зале показаны документы, связанные с борьбой Ленина за большевистские позиции в национальном вопросе, против Р. Люксембург, Пятакова, Радека и др. Здесь же — знаменитая брошюра товарища Сталина «Марксизм и национальный вопрос», нанесшая сокрушительный удар не только российским оппортунистам из Бунда, но и австрийским теоретикам из II Интернационала. Об этой готовящейся брошюре Ленин пишет Горькому: «у нас один чудесный грузин засел и пишет для «Просвещения» большую статью, собрав **все** австрийские и прочие материалы».

Далее показано ленинское руководство деятельностью большевистской фракции Государственной думы. В витрине — рукописи речей, написанных Лениным для членов большевистской пятерки, и тут же рядом официальное издание стенографических отчетов Государственной думы, где напечатаны речи большевистских депутатов (тексты ленинских рукописей и печатных стенограмм совпадают). Тут же — написанный товарищем Сталиным «Наказ петербургских рабочих своему рабочему депутату» и письмо Ленина

в редакцию «Правды» с предложением немедленно его поместить.

В ряде витрин — рукописи и статьи Владимира Ильича, связанные с конгрессами II Интернационала, с борьбой на международной арене.

Зал 7. Зал посвящен эпохе мировой империалистической войны. Здесь показана борьба Ленина с изменниками из II Интернационала. Мы видим огромную работу Ленина по организации сил, оставшихся верными делу пролетариата. На специальную карту нанесены международные связи Ленина в этот период. Здесь же — многочисленные письма и рукописи Ленина, бичующие Каутского, Троцкого и других центристов, а также письмо бичующее Зиновьева за его двурушничество, за его попытки политиканствовать за спиной Ленина с антипартийной группой Бухарина, Пятакова, Бош и др.

На мраморной доске высечены пророческие слова из статьи Ленина «О лозунге Соединенных штатов Европы», формулирующие закон неравномерного развития капитализма и учение о возможности построения социализма в одной, отдельно взятой стране, столь блестяще развитое и осуществленное Сталиным. Здесь же — известная статья Ленина о брошюре Юниуса, материалы о конференциях в Циммервальде и Кинтале.

В этом же зале посетитель видит целую библиотеку — огромное количество книг, изученных Лениным для его работы «Империализм, как высшая стадия капитализма». Многие из этих книг раскрыты, и в них вложены листки, содержащие ленинские характеристики этих книг.

В этом же зале значительное количество экспонатов показывает работу большевистской партии в России: журнал «Вопросы страхования», думская пятерка, депутаты IV Государственной думы, отправляющиеся на каторгу, известная статья Ленина «Что доказал суд над РСДР фракцией», клеймящая трусливое, оппортунистическое поведение Каменева на царском суде. Здесь же — фотографии товарищей Сталина, Орджоникидзе, Молотова, Кирова, Дзержинского, Куйбышева, заточенных в тюрьмы и отправленных в ссылку царским правительством. Здесь же — дышащее бодростью письмо Сталина Ленину из Туруханской ссылки.

Залы 8 и 9. Эти залы посвящены событиям 1917 г. — Февральской буржуазно-демократической революции и Великой пролетарской революции. Самая внешность этих залов резко отличается от предыдущих: в предыдущих залах совсем не было живописи, большинство фотографий — репродукции с тюремных снимков. В зале 8 посетитель сразу обращает внимание на яркую, динамическую скульптуру «Ленин на броневике» работы скульптора Манизера, три большие картины художника Моравова, изображающие приезд Ленина в Петроград, множество рисунков, фотографий.

Здесь находятся документы, связанные с переездом Ленина из Швейцарии в Петроград. Здесь же—рукописи «Писем из далека», фотокопии документов, показывающих источник клеветы на Ленина, поднятой по прямому заданию иностранных послов и министерства иностранных дел России. Английский посол сообщает даже, что Ленин состоял в заговоре с индийскими революционерами. Заместитель Милюкова товарищ министра Нератов дает прямое задание буржуазной печати начать травлю Ленина.

Фото показывает выступление Ленина в Таврическом дворце. Здесь же — фотокопии знаменитых «Апрельских тезисов», материалы апрельских конференций — Петроградской и Всероссийской.

В отдельной витрине — прокурорское дело о Ленине и приказ об аресте Ленина, подписанный министром юстиции Временного правительства Малянтовичем. Снимок с картины изображает товарищей Сталина и Аллилуева, провожающих Ленина в Сестрорецк; скульптура и картина изображают Ленина в Разливе и нехитрый инвентарь, которым Ленин пользовался в Разливе: чайник, грабли, топор и пр. (подлинные вещи, находившиеся в Разливе и сохраненные в Институте Ленина). Здесь же—пальто, плащ, парик, которыми пользовался Владимир Ильич, скрываясь от преследования Временного правительства. У этих вещей особенно долго простаивают посещающие музей пионеры: легендарный шалаш в Разливе—излюбленная тема детских рисунков.

И здесь, как и в других залах, ленинские записи выступлений и рукописи статей неотделимы от статей и выступлений Сталина.

В материалах о VI съезде партии показано, как Сталин, проводя директивы находившегося в под-

полье Ленина, обеспечил мобилизацию всей партии на борьбу за пролетарскую революцию, на подготовку восстания. Приведен знаменитый ответ Сталина на выступление Преображенского, отстаивавшего на VI партсъезде контрреволюционный троцкистский тезис о невозможности победы социализма в России. Здесь же — фото солдата Л. М. Кагановича, организовавшего солдатские массы вокруг ленинской партии, и фото С. М. Кирова, по инициативе и под руководством которого посылались большевистские агитаторы в корниловские части, сформированные из горцев Кавказа.

В этом же зале показаны гениальная работа Ленина «Государство и революция», написанная в подполье, и подготовительные материалы к этой работе, ленинские статьи и письма из подполья, громящие оппортунистов и штрейкбрехеров и призывающие партию к восстанию.

В мраморную доску вделана написанная карандашом на двух листках из блокнота резолюция ЦК о вооруженном восстании, принятая заседанием ЦК от 10 октября 1917 г. при бешеном сопротивлении штрейкбрехеров Октября, подлых предателей — Каменева и Зиновьева, впоследствии ставших фашистскими бандитами. Здесь же — «Письмо к членам ЦК», направленное против Троцкого, предлагавшего отложить восстание до формального решения съезда советов.

На картине художника Сварога «Штаб Октября» — военно-революционный центр восстания во главе с товарищем Сталиным, выделенный заседанием ЦК партии от 16 октября 1917 г.

В этом же зале — первые декреты Октября. Картина Юона изображает Ленина на II съезде советов.

Зал 10. Здесь собраны экспонаты, характеризующие 1918 г., от первого периода советской власти до революции в Германии включительно.

При входе в зал бросаются в глаза два небольших эскиза. На одном из них (работы художника Грабаря) изображен Ленин у прямого провода, на другом (работы художника Грекова) — Сталин и Ворошилов в окопах под Царицином. Эти два эскиза сразу отмечают два характерных момента эпохи: Ленин у руля, Сталин в наиболее опасных местах, где решается судьба революции.

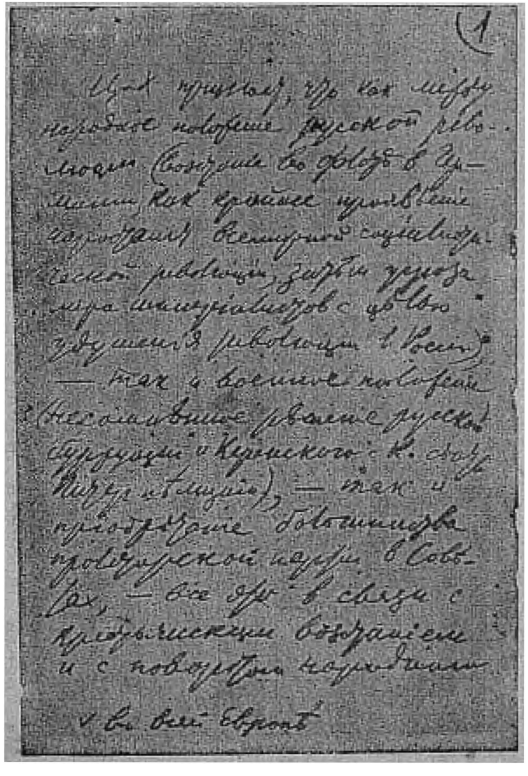
В зале собраны фотокопии многих документов, давно уже ставших гордостью мирового рабочего дви-

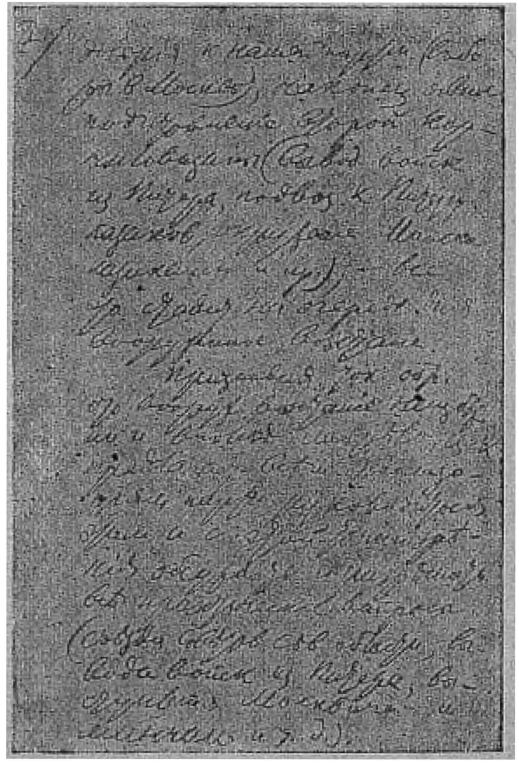
жений: Декларация прав трудящегося и эксплоатируемого народа, декрет о роспуске Учредительного собрания, Декларация прав народов России, декрет о Турецкой Армении и др.

Во всех этих документах почерк Ленина тесно переплетается с почерком Сталина. Например, пункт 6 декрета о роспуске Учредительного собрания написан рукой Ленина, на нем редакционная правка Сталина; затем Сталин переписывает весь пункт начисто. Первая половина конспекта программы переговоров о мире с немцами (10 декабря 1917 г.) написана рукой Ленина, вторая — рукой Сталина. В телеграмме в Брест (в ответ на запрос мирной делегации) Ленин пишет: «Сейчас приехал Сталин, обсудим с ним, и сейчас дадим совместный ответ». Товарищ Сталин со скромностью, унаследованной от Ленина нигде и никогда не выдвигал своей роли. Хотя все эти документы в свое время публиковались в «Ленинских сборниках», многие из тех, кто видит эти экспонаты музея, впервые узнают о том, какую огромную роль играл товарищ Сталин в выработке всех этих исторических документов. Товарищ Крупская в беседе с экскурсоводами музея рассказывала, что в самые трудные, самые тяжелые моменты Сталин всегда бывал особенно близок к Ленину, в такие периоды Ленин опирался на Сталина, их совместная работа бывала тогда особенно тесной.

Ряд материалов показывает борьбу за советский Царицын; среди них — документы из переписки Ленина и Сталина в этот период и др. Здесь же — замечательная резолюция товарищей Сталина и Ворошилова на телефонограмме с жалобой по поводу мобилизации для нужд Красной армии работников изыскательной партии по прорытию Волга—Дон канала: «Канал прорoем после утопления кадетов в Волге и Дону. Сталин, Ворошилов».

В этом же зале выставлены экспонаты, связанные с покушением на Ленина, произведенным в августе 1918 г. эсеркой Каплан. В специальной витрине — вещественные доказательства, фигурировавшие при осуждении Каплан: браунинг, четыре простреленных гильзы, пуля, вынутая из тела Ленина (оболочка пули надрезана), акт, подписанный хирургами, производившими операцию. Здесь же — ряд документов: правительственное сообщение о покушении, сообщение следственной комиссии. В отдельной витрине —





В. И. Ленин. Резолюция о вооруженном восстании от 23 (10) октября 1917 г. (фотокопия с рукописи).

простреленное пальто Владимира Ильича, заштопанное Надеждой Константиновной Крупской. Нет человека, который прошел бы мимо этих витрин без величайшего волнения. Не один пролетарий сжимает кулаки при виде их. И с удовлетворением посетители читают документы о пролетарском терроре против врагов революции.

Зал 11. В этом зале собраны материалы, характеризующие 1919 и 1920 годы — эпоху гражданской войны. И здесь теснейшим образом переплетается деятельность Ленина и Сталина.

Вот памятные плакаты времен гражданской войны: «Все на Урал!» В витринах, наряду с написанным Лениным обращением от ЦК к трудящимся, телеграмма Ленина о посылке Сталина на Урал, письмо Сталина и Дзержинского из-под Перми, на котором Ленин сделал приписку, предлагающую военным властям безоговорочно выполнять требования Сталина и Дзержинского, и телеграмма Ленина Сталину и Дзержинскому с просьбой лично руководить укреплением фронта под Пермью.

Вот плакат «Все на защиту Петрограда!» Здесь же — обращение Ленина к рабочим Петрограда и телеграмма Сталина, в которой сообщается о взятии фортов «Красная горка» и «Серая лошадь» с моря вопреки сопротивлению военных специалистов, именем военной науки выступавших против победоносного плана Сталина:

«... Морские специалисты уверяют, что взятие «Красной горки» с моря опрокидывает всю морскую науку. Мне остается лишь оплакивать так называемую науку. Быстрое взятие «Горки» объясняется самым грубым вмешательством со стороны моей и вообще штатских в оперативные дела, доходившим до отмены приказов по морю и суше и навязывания своих собственных. Считаю своим долгом заявить, что я впредь буду действовать таким образом, несмотря на все мое благоговение перед наукой».

Здесь же — постановление ЦИК о награждении Сталина орденом Красного знамени.

На карте фронтов нанесены опубликованные непосредственные оперативные распоряжения Ленина по отдельным фронтам. Нет ни одного фронта, ни одного участка гражданской войны, куда не приходили бы прямые и непосредственные указания Ленина.

Рядом с фотокопией письма Ленина к Гусеву о плохой работе Реввоенсовета висит карта, показывающая исторический сталинский план разгрома Деникина. Здесь же — ряд портретов: товарища Л. М. Кагановича, работавшего тогда в прифронтовой полосе — в Воронеже председателем Воронежского ревкома; товарища Орджоникидзе, бывшего в то время членом Реввоенсовета 12-й и 14-й армий и 1-й Конной армии; товарища Кирова — члена Реввоенсовета 11-й армии. Здесь же — большая картина художника Бродского, которая изображает Ленина, напутствующего красноармейцев, отправляющихся на польский фронт.

В этом же зале — ряд рукописей того времени: ленинская правка стенограммы речи на VIII съезде партии, ленинская правка проекта программы партии по национальному вопросу, речь Ленина на III съезде комсомола, рукопись брошюры «Великий почин» и др.

В зале — много фотографий этого периода, изображающих Ленина на Красной площади, на похоронах Свердлова, на IX съезде партии, при посещении курсов красных командиров и др., и ряд картин: «Ленин среди иваново-вознесенских рабочих, уходящих на фронт», «Ленин среди казаков».

Залы 12 и 13. Экспонаты этих залов не приурочены к определенным датам. В зале 12 выставлен дневник работы Владимира Ильича на протяжении двух дней, составленный по записям секретарей Владимира Ильича. При рассмотрении этих записей, относящихся к 1921 г., опять бросается в глаза тесное переплетение работы Ленина с работой Сталина: Владимир Ильич передает Сталину полученные телеграммы, ЦК обсуждает вопрос о Наркомате по делам национальных меньшинств, обсуждаются тезисы Сталина по национальному вопросу и т. д.

Среди крупнейших государственных дел, которыми занят Владимир Ильич, он находит время позаботиться об обеспечении академика Павлова, послать врачей к больному Кропоткину. Наряду с вопросом о катастрофическом положении железных дорог, Владимир Ильич разрешает снарядить специальный поезд для врачей, едущих к больному Кропоткину.

Ряд записочек Владимира Ильича показывает его

исключительную чуткость к людям и исключительную скромность. В записке, написанной осенью 1920 г. в Публичную библиотеку (теперь библиотека им. Ленина), Владимир Ильич просит прислать ему ряд философских словарей и словарей греческого языка, точно указывая иностранных авторов, и делает приписку: «Если, по правилам, справочные издания не выдаются на дом, то нельзя ли получить на вечер, на ночь, когда библиотека закрыта. **Верну к утру...**» Так пишет председатель Совнаркома. Здесь же — удостоверение о том, что председатель СНК В. И. Ленин имеет право на продовольственную и хлебную карточку 1-й категории, так как «он занимается умственным трудом неограниченное количество часов».

В специальной витрине выставлены многочисленные личные записки Владимира Ильича различным товарищам. Здесь — большое количество записок, в которых он беспокоится о здоровье Сталина; Владимир Ильич лично связывается с врачами, лечащими Сталина, требует сообщать ему адреса этих врачей. Здесь записки, требующие обязать Мануильского, Цюрупу и ряд других товарищей лечиться. Здесь же — строгий выговор Бонч-Бруевичу за то, что он самовольно повысил жалованье Владимиру Ильичу.

В специальной витрине собрано все «партийное хозяйство» Владимира Ильича: с исключительной четкостью и аккуратностью заполненная регистрационная карточка всероссийской переписи, анкеты, партийный билет с аккуратной личной подписью.

Здесь — вциковские документы Владимира Ильича, знаменитый ильичевский френч, кепка и пальто и на красной подушке — орден Красного знамени, возложенный Реввоенсоветом на гроб Владимира Ильича.

В смежном зале — точная копия (в натуральную величину) кабинета Владимира Ильича в Кремле. Всех, кто видит этот кабинет, широко известный по снимкам, еще раз поражает исключительная простота и скромность его обстановки.

З а л 14. Зал посвящен I и II конгрессам Коминтерна. Здесь — страничи из рукописей крупнейших работ Владимира Ильича, связанных с основанием III Коммунистического Интернационала, много портретов деятелей III Коммунистического Интернационала, участвовавших в I и II конгрессах, а также

важнейшие работы Ленина: «Пролетарская революция и ренегат Каутский», «Детская болезнь «левизны» в коммунизме», рукописи тезисов и другие материалы, изданные на многих языках. В этом же зале особое место отведено проблемам электрификации России. Здесь — письма Ленина к Кржижановскому, карта-план ГОЭЛРО.

Зал 15. Зал охватывает период от профсоюзной дискуссии до последнего выступления Владимира Ильича на пленуме Московского совета. Здесь выставлены известные брошюры Ленина против Троцкого, против Троцкого и Бухарина, написанные в период профсоюзной дискуссии; брошюра Коллонтай с пометкой Владимира Ильича на обложке; фотокопия резолюции о единстве партии, принятой X съездом, в частности знаменитый 7-й пункт, в то время не опубликованный, дающий право Центральному комитету исключать из состава ЦК и из партии даже членов ЦК в случае, если они проявят фракционность. Здесь — фотокопия конспекта речи «О продовольственном налоге» и план брошюры «О продовольственном налоге». Тут же — ленинские статьи и заметки о Госплане и электрификации и знаменитое письмо Сталина Ленину о плане ГОЭЛРО, с уничтожающей критикой гнусной позиции Троцкого. В одной из витрин — заметки Владимира Ильича на полях тезисов о проведении новой экономической политики. Владимир Ильич записывает речь Троцкого, выступавшего против ГОЭЛРО и выдвигавшего тезис о необходимости «освободиться от идеи электрификации». В отдельной витрине — ряд документов, характеризующих государственную деятельность Владимира Ильича. Разумеется, здесь выставлена лишь незначительная часть ленинских распоряжений, записок, указаний. Но и те несколько десятков рукописей, какие удалось выставить, показывают исключительную разносторонность деятельности Владимира Ильича, его исполинскую работу. Тут и письмо Наркомпросу, тут и запросы, телеграммы по вопросам электрификации, топлива, легкой и тяжелой промышленности, и известные заметки о работе замов председателя СНК и запросы о положении в Донбассе, и таблицы о движении выработки и производительности в различных отраслях промышленности, а также таблицы, написанные собственноручно Владимиром Ильичем, ибо он лично следил за каж-

дой цифрой, за каждым шагом восстановления и развития народного хозяйства.

Две витрины заполнены документами о деятельности Наркомата по делам национальных меньшинств. Другие экспонаты освещают работу Ленина на III и IV конгрессах Коммунистического Интернационала. В двух витринах размещены материалы, связанные с XI партийным съездом. Тут же — письмо Владимира Ильича к Молотову с протестом против предложения Зиновьева о порядке приема в партию. Тут же сообщение об избрании товарища Сталина генеральным секретарем ЦК партии. Здесь же — привет Ленина освобожденному Приморью по случаю изгнания из Владивостока японских интервентов.

В этом зале появляются уже фотографии, снятые в Горках, в первый период болезни Владимира Ильича.

Выдержкой из знаменитой речи Ленина в Московском совете, ее вдохновенными словами: «Из России нэповской будет Россия социалистическая» — заканчивается этот зал.

Зал 16. Зал посвящен периоду болезни Владимира Ильича. Здесь — большой его портрет работы художника Михайловского, картины, изображающие Горки, все последние фотографии Владимира Ильича, в большинстве любительские, сделанные рукой Марии Ильиничны Ульяновой, сестры Владимира Ильича. На этих снимках рядом с Лениным неизменно Сталин — генеральный секретарь Центрального комитета партии. Владимир Ильич, чувствуя начало роковой болезни, выдвинул товарища Сталина на этот ответственнейший пост в партии. В центре зала — скульптура Лавровой, изображающая Ленина и Сталина в Горках.

Здесь же в витрине—материалы о XII съезде партии: речь М. В. Фрунзе, где Фрунзе отвечает на многочисленные приветствия, адресованные съезду, и говорит, что Владимир Ильич болен, его нет на съезде, но съезд идет по ленинскому пути, и Ленин сплачивает весь съезд, всю партию, весь рабочий класс.

Здесь собраны последние статьи Владимира Ильича (большинство из них он диктовал, уже не будучи в состоянии сам писать): «Как нам реорганизовать Рабкрин», «Лучше меньше, да лучше», «О кооперации», «О нашей революции» (по поводу записок Н. Суханова). Тут же — приветствие Всеукраинскому съезду

советов, где Ленин пишет, что главная задача сейчас—объединение советских республик; рядом—доклад Сталина о Союзе Советских Социалистических Республик и Союзная Конституция. Здесь же—заметки Сталина о поездке к Владимиру Ильичу, напечатанные в иллюстрированном приложении к «Правде» в 1922 г.

В одной из витрин—текст письма Ленина Сталину в декабре 1922 г.—одно из самых последних писем Владимира Ильича, которое начинается словами:

«Я кончил теперь ликвидацию своих дел и могу уезжать спокойно».

Нельзя без величайшего волнения читать эти строки! И, наконец, последние черты ленинского почерка — приписка от руки к продиктованным Лениным указаниям советской делегации в Гааге.

В последней витрине — материалы о XIII партийной конференции, речь товарища Сталина, громящего антипартийную троцкистскую оппозицию, отстаивающего единство партии на основе указаний Ленина по всем важнейшим вопросам строительства партии и ее борьбы.

В витринах и на стенах зала— огромное количество приветствий Ленину и пожеланий скорейшего выздоровления. Тут трогательные письма от рабочих, крестьян, детей, воинских частей, приветствия от Буденного, от рабочих Тульского оружейного завода, посылающих Ленину подарок—охотничье ружье; вышитое любящими руками полотенце от работниц и крестьянок Косой Горы с надписью: «Будь здоров, наш отец» (на этом полотенце вышита дата — 1924 год: это пожелание выздоровления пришло уже перед трагическим концом).

Зал 17. Зал весь темнокрасный, со склоненными знаменами всех союзных республик. В центре зала— гипсовая маска, снятая скульптуром Меркуровым в Горках в дни всенародного траура. А над маской, стоящей на особом постаменте, горят буквы сталинской клятвы, давно уже ставшей клятвой миллионов трудящихся во всем мире.

В зале много фотографий и картин крупнейших художников, изображающих путь из Горок и похороны Владимира Ильича. На снимках: Сталин, несущий гроб своего великого учителя и друга; Ворошилов, идущий за гробом; траурные демонстрации в Москве,

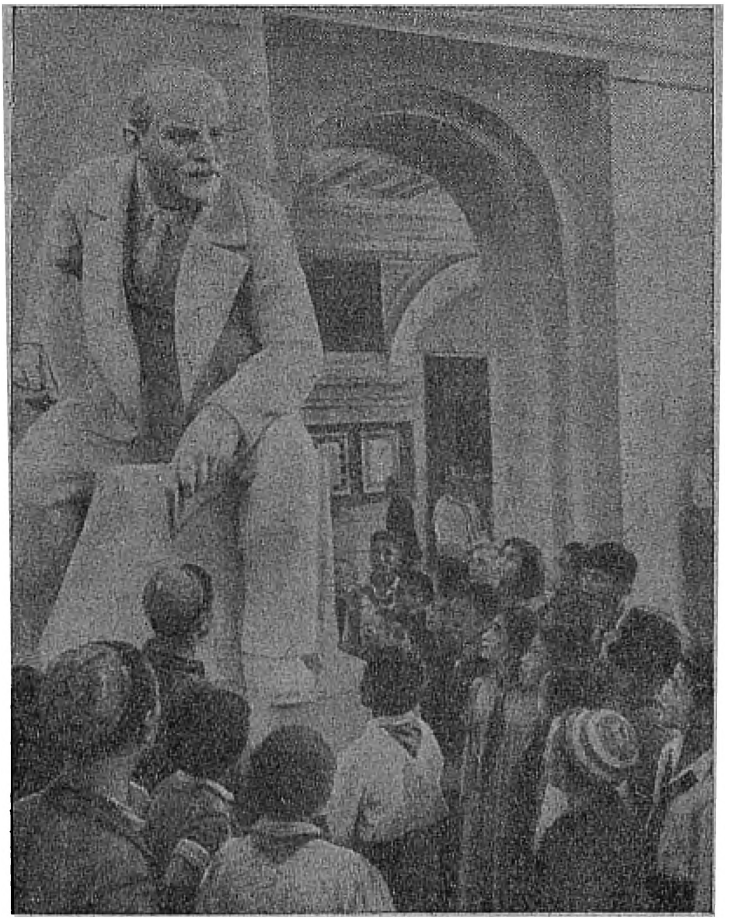
Ленинграде, Харькове, Самарканде; траурные собрания в Берлине, Париже, Вене. В зале собраны выражения сочувствия и скорби от братских компартий, письма Анри Барбюса, Марселя Кашена, Ромэн Роллана, Томаса Манна, Сун Ят-сена, стенограмма речи Сталина на II съезде советов СССР и стенограмма речи Надежды Константиновны Крупской. Здесь же—первое издание книги товарища Сталина «О Ленине и ленинизме» и многочисленные заявления передовых рабочих о вступлении в партию в дни ленинского призыва.

Зал 18. Здесь собраны произведения Ленина, изданные на разных языках. Для того чтобы выставить все издания переводов произведений Ленина, потребовалось бы огромное здание. Здесь выставлено только по нескольку названий на каждом языке (эти книги изданы больше чем на 80 языках).

Здесь же выставлены образцы книг о Ленине, изданных на разных языках. И везде, где издавались и издаются произведения Ленина, издавались и издаются работы товарища Сталина о Ленине. Никто не сделал столько для пропаганды дела Ленина, сколько сделал Сталин — его ближайший соратник и великий, гениальный продолжатель его дела.

В залах 19, 20 и 21 показан образ Ленина в искусстве. Здесь выставлены картины крупнейших художников — Бродского, Герасимова, Модорова, Богородского, Рылова, Соколова, богатейшее собрание графики, в том числе рисунки художников, рисовавших В. И. Ленина с натуры (Альтмана, Андреева, Бродского, Малявина, Пархоменко, Пастернака). Среди скульптур—работы Андреева, который больше десяти лет работал почти исключительно над скульптурами, изображающими Ленина, используя рисунки и этюды, сделанные им с натуры при жизни Ленина. Эти скульптуры представляют собой величайшую ценность.

В этих залах выставлены также произведения народного творчества, связанные с образом Ленина. Каждый народ наделяет Ленина характерными для этого народа чертами: на вышитом шелком портрете Ленина, присланном кантонскими рабочими, Ленин похож на китайца; на иранских коврах Ленин похож на иранца, на азербайджанских—на тюрка, а на рисунке 12-летнего мальчика из Баку Ленин изобра-



Экскурсия школьников Узбекистана осматривает музей В. И. Ленина.

жен на фоне азербайджанского горного пейзажа, окруженный тюрками; здесь же ребенок изобразил легендарный шалаш и костер. Во многих произведениях народного творчества рядом с Лениным — Сталин.

Конференц-зал. Здесь посетители музея могут видеть фильм, сохранивший на экране живой облик Ленина, и услышать его голос, записанный на граммофонных пластинках. В фильме, наряду с сохранившимися кинокадрами с изображением Ленина, показано торжество дела Ленина под руководством его великого соратника — товарища Сталина.

Музей К. Маркса и Ф. Энгельса

(Отдел Института Маркса — Энгельса — Ленина при ЦК ВКП(б)

Большой Знаменский пер., д. 8; тел. К5-31-84.

Автобусы: 2, 9, 18, 23. Метро—ст.—«ул. Коминтерна».

Ввиду реконструкции музей временно закрыт.

Задача музея—показать жизнь и деятельность великих основоположников научного коммунизма — Маркса и Энгельса—в свете истории международного революционного рабочего движения, показать методы работы Маркса и Энгельса, мировое распространение их произведений и работу Института Маркса — Энгельса — Ленина по изданию литературного наследства Маркса и Энгельса.

Экспозиция музея охватывает период от 1818 до 1895 г.

Фонды музея состоят из коллекций гравюр, литографий, рисунков, манускриптов, автографов, плакатов, фотографий и других материалов, относящихся к биографии Маркса и Энгельса и международному революционному движению. Среди коллекций музея имеются уникальные экспонаты.

Музей революции СССР

Ул. Горького, д. № 59; тел. К1-83-96.

Трамваи: 6, 15, 17, 18, 23, 25, 27, 29, 38, 41, А. Автобусы: 1, 3, 5, 6, 11, 13, 19. Троллебус 1.

Музей открыт в общевыходные дни и в дни, следующие за общевыходными, с 10 до 16 час., в остальные дни—с 13 до 20 час. Входная плата—1 руб., для учащихся—50 коп., для красноармейцев и экскурсантов вход бесплатный. За экскурсовода—особая плата (запись в отделе экскурсий — тел. К1-83-96).

Музей революции СССР образовался в 1923 г. из материалов выставки Отдела истории партии ЦК ВКП(б) и «Музея красной Москвы». В музее собраны материалы по истории революционного движения и классовой борьбы в России, начиная от крестьянских восстаний XVII в., и по истории ВКП(б). В музее отражено социалистическое строительство СССР. Среди экспонатов музея — исторические документы, вещественные реликвии и другие материалы, а также

Музей революции СССР.

художественные картины, иллюстрирующие отдельные моменты революционного движения.

На лестнице показано **крестьянское восстание в XVII в. под руководством Степана Разина.** Здесь — картина Горелова — «Призыв Разина к городской и деревенской бедноте восстать против царских воевод и бояр», картина Пчелина — «Разин перед казнью», ряд рисунков и гравюр, характеризующих московское государство XVII в., документы о положении крестьянства при крепостном праве.

Зал 1. **Восстание казаков и крестьян во главе с Пугачевым.** Художественные произведения: картина Перова — «Суд Пугачева», портрет Пугачева, написанный на портрете Екатерины II, портрет Пугачева из имения графа Панина, картина Горелова — «Расправа с пугачевцами», картины Кузнецова и С. Иванова, изображающие различные моменты восстания.

Среди вещественных реликвий — знамя одного из пугачевских полков, цепи, в которые был закован Пугачев, и клетка, в которой его показывали народу в Москве. Среди документов — фотокопии с манифестов Пугачева.

В том же зале — скульптура **Радищева,** революционера XVIII в., и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву».

Зал 2. **Революционное движение начала XIX в. (декабристы).** Здесь показаны предпосылки движения декабристов (крестьянские и солдатские волнения, влияние французской революции на движение декабристов, внедрение капиталистических отношений в крепостнический строй и др.), тайные общества начала XIX в. («Северное и Южное тайные общества», «Общество соединенных славян»), восстание 14 декабря 1825 г., восстание Черниговского полка, поражение восстания декабристов, казни, ссылки и другие репрессии против декабристов.

Кружки 30 и 40-х годов: Герцена, Огарева, Белинского и Бакунина, кружок Петрашевского. **Польское восстание 30-х годов.**

Зал 3. **Крестьянская реформа 1861 г. и просветители 60-х годов.** Здесь показаны экономические и по-

Общий вид экспозиции Музея революции СССР.

литические предпосылки реформы 1861 г., последствия этой реформы, деятельность Герцена, Чернышевского и просветителей 60-х годов, революционные кружки 60-х годов, деятельность общества «Земля и воля», кружка Зайчневского, каракозовцев и нечаевцев.

Народничество в России в 70-е годы.

Залы 4 и 5. **Рабочее движение и социал-демократия в 80—90-х годах.** Здесь показаны бурный рост развития капитализма в России, выступления рабочих против своих эксплоататоров, стачки 80-х (морозовская стачка) и 90-х годов (стачка петербургских рабочих в 1896 г.), зарождение социал-демократических организаций, их работа среди фабрично-заводского пролетариата, деятельность «Союзов борьбы», документы съезда партии, деятельность Ленина и Сталина в 90-х годах.

Эти темы иллюстрируются картинами: Касаткина — «Смена шахтеров» и «Пожар на Ярцевской фабрике»,

Верхотурова — «Расчет» (перед стачкой), Медведева — группа «Освобождение труда» и др. Здесь же—макет дома в Минске, в котором происходил I съезд партии в 1898 г., макет дома, в котором родился товарищ Сталин (в г. Гори, на Кавказе). Среди вещественных реликвий: типография киевской «Рабочей газеты», сапожнический табурет и колодки отца товарища Сталина — Виссариона Джугашвили.

Зал 6. **Канун первой революции (1900—1904 гг.).** Рабочее движение принимает ярко политический характер. Организация Лениным партии нового типа для руководства борьбой пролетариата за свою диктатуру. Период старой «Искры», подготовка II съезда партии, II съезд партии и группировки на нем, принятие программы и устава партии. Образование большевизма и меньшевизма.

В этом зале — картина Владимирова — «Разгон рабочей демонстрации», скульптура Ленина работы Андреева. Среди вещественных реликвий: шахматный столик А. И. Елизаровой-Ульяновой, в котором хранилась (в тайнике) переписка с Лениным, партийные документы и литература. Здесь же — макет подпольной типографии в Баку, где печаталась «Искра».

Зал 8. **Революция 1905 г. Русско-японская война. Выступление петербургских рабочих 9 января 1905 г.** Картины В. Маковского и Владимирова рисуют выступление рабочих 9 января; здесь же—петиция петербургских рабочих к царю, фотографии, листовки, документы и рисунки, относящиеся к этому событию. Экспозиция зала показывает развитие революции от стачки к демонстрациям и вооруженному восстанию, образование первых советов рабочих депутатов (Иваново-Вознесенск), восстание на броненосце «Потемкин-Таврический» (картина Шестопалова — «Восстание матросов на броненосце «Потемкин-Таврический», модель броненосца), подготовку большевиками III съезда партии, III съезд (большевистский) и меньшевистскую конференцию. Здесь же — материалы о деятельности товарища Сталина в Закавказье в этот период.

Зал 9. **Октябрьская всеобщая политическая стачка 1905 г.** Манифест 17 октября, дни «свобод», советы ра-

бочих депутатов, ноябрьское восстание в Черноморском флоте.

В зале картины: Савицкого — «Забастовка на железной дороге», Репина — «17 октября» и «Разгон демонстрации», Н. Кравченко — «1905 год», Серова — «Похороны Баумана», Горелова — «Разгром помещичьей усадьбы», Н. С. Иванова — «Расстрел», скульптура Козлова — «Призыв к стачке».

Зал 10. **Декабрьское вооруженное восстание в Москве и в других местах.** В зале картины: Владимирова — «Разгром демонстрации на Страстной площади», П. Котова — «Баррикада», В. Журавлева — «Баррикада на Пресне», Горюшкина-Скоропудова — «Баррикада 1905 г.», Владимирова — «Расстрел», Езучевского — «Казаки в 1905 г.». Здесь же — баррикады у Горбатого моста на Пресне, образцы оружия рабочих Пресни, листовки и другие документы московского вооруженного восстания.

Зал 11. **От декабрьского вооруженного восстания до третьеиюньского переворота.** IV съезд РСДРП. I и II государственные думы. V съезд РСДРП. Восстания во флоте (свеаборгское и кронштадтское).

В зале картина Кустодиева — «1 мая 1906 года» и много документов, листовок и иллюстраций.

Зал 12. **Эпоха реакции (1908—1912 гг.).** Борьба партии в этот период на два фронта (борьба с ликвидаторами, отзовистами, троцкизмом и примиренчеством). Использование легальных возможностей. Пражская конференция большевиков.

Зал 13. **Новый подъем революционного движения (1912—1914 гг.).** Ленский расстрел. Профессиональное движение и стачечная борьба.

Зал 14. **Империалистическая война 1914—1917 гг.**

Февральская буржуазно-демократическая революция 1917 года. Партия большевиков перед Февральской революцией. Восстание рабочих и присоединение к ним солдат. Свержение самодержавия. Двоевластие.

Зал 15. Приезд Ленина 3 апреля 1917 г. Апрельские тезисы Ленина. Апрельская партконференция большевиков.

Апрельский кризис власти и коалиционное правительство.

Борьба партии большевиков за массы. I съезд советов. Демонстрация 18 июня. Наступление на фронте. Демонстрация 3—5 июля и расстрел ее. Разгром большевистской организации в Петрограде. Ленин в подполье. VI съезд партии. Контрреволюция мобилизует свои силы. Московское государственное совещание. Корниловщина.

Зал 16. **Подготовка октябрьского штурма.** Большевизация масс в армии, городе и деревне. Ленин о восстании как искусстве. Решение ЦК партии от 10 октября 1917 г. Штрейкбрехерство Каменева и Зиновьева. Организация Военно-революционного комитета. Наступление Временного правительства. Мобилизация сил Военно-революционным комитетом. Диорама «В Смольном накануне Октября 1917 г.» и картина Сварога (копия) — «Штаб Октября».

Зал 17. **Великая Пролетарская революция.** Пролетарская революция в Петрограде. II съезд советов, выборы советского правительства (Совнаркома), издание декретов о мире и земле. Восстание юнкеров в Петрограде и его ликвидация. Поход Керенского и Краснова на Петроград и ликвидация этого похода. Октябрьские бои в Москве. Победы пролетарской революции и советской власти. Октябрь на фронте, в деревне и в провинции. Борьба с украинской контрреволюционной центральной радой. Борьба с казачьей контрреволюцией на Дону, Кубани, Тереке, Урале. Пролетарская революция и национальный вопрос. Революция и Финляндия. Учредительное собрание и его роспуск. III съезд советов. Международное значение Пролетарской революции.

Зал 18. **Гражданская война в 1918 г.** Брестский период, переговоры о мире. Германский ультиматум, тактика Троцкого. Дискуссия в партии по вопросу о заключении сепаратного мира. Наступление германско-австрийских войск. Ленин получает большинство в ЦК. Заключение мира. VII съезд партии. IV съезд советов и ратификация Брестского мирного договора.

Период передышки. Создание Красной армии на добровольческих началах. Строительство социализма

на первом этапе. Ленинский план хозяйственного строительства.

Срыв передышки антантовской интервенцией и чехословацким выступлением. Советская республика в тисках между двумя группами империалистов. Оккупация Германией Украины, Крыма и Прибалтики. Образование белогвардейских правительств на окраинах России. Комитет Учредительного собрания в Самаре, сибирское правительство в Омске, правительство Чайковского в Архангельске, правительство Краснова на Дону. Деникин на Северном Кавказе.

В процессе борьбы с контрреволюцией и интервенцией создаются 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 10-я красные армии. Сталин и Ворошилов героически защищают Царицын от атак белых и препятствуют объединению южной контрреволюции с восточной.

Контрреволюционные организации и партии усиливают свою деятельность. Правые эсеры переходят к террористическим актам и к восстаниям (убийство Урицкого и Володарского, покушение на жизнь Ленина, восстания в Ярославле и в других местах); левые эсеры для срыва мира с Германией убивают германского посла графа Мирбаха и поднимают восстание во время V съезда советов. Продовольственные затруднения. Введение хлебной монополии. Организация комитетов бедноты и продотрядов.

Революция в Германии 9 ноября 1918 г. Аннулирование Брест-литовского мирного договора. VI съезд советов.

В зале картины: Моравова — «Заседание комитета бедноты», Богородского — «Нашли товарища», рисунки художника П. Васильева, панорама «Защита Царицына», исполненная художниками Н. Г. Котовым и Добрыниным.

Зал 19. **Гражданская война с конца 1918 до начала 1920 г.** «Социалистическая революция становится в порядок дня во всем мире» **(Ленин).** В Москве собирается I конгресс Коминтерна — штаба мировой социалистической революции.

Первый поход Антанты. Подготовка главного удара Колчаком. Под руководством Ленина и Сталина, под командованием Фрунзе наступление Колчака ликвидируется. Белые начинают отступать к Уралу и потом в Сибирь. В тылу Колчака энергично действуют партизанские отряды, помогая Красной ар-

мии. Иркутский ревком завоевывает власть и расстреливает арестованного Колчака.

Второй поход Антанты. Деникинщина (осенью 1919 г.). Во главе Реввоенсовета южного фронта становится товарищ Сталин и, отбросив план Троцкого как негодный, предлагает свой план разгрома Деникина. Ударом конного корпуса Буденного на Воронеж и червоных казаков на Кромы и Фатеж Красная армия достигает первых успехов и заставляет белогвардейцев начать отступление. Красная армия преследует Деникина. Наступление Юденича на Петроград в октябре 1919 г. отбивается. Юденич отступает в Эстонию, с которой советское правительство заключает первый мирный договор. Северная контрреволюция ликвидируется в феврале 1920 г. Остатки армии Деникина эвакуируются в Крым в марте 1920 г.

На VIII съезде партии закрепляется политический союз пролетариата со средним крестьянством, обеспечивающий победу советской власти над белогвардейцами.

После разгрома второго похода Антанты наступает небольшая вторая передышка. На IX съезде партии намечается единый хозяйственный план восстановления хозяйства, разрушенного империалистической и гражданской войной.

Все эти события иллюстрируются документами, листовками, вещественными реликвиями, а также картинами и рисунками П. Васильева — «Украинские партизаны», портретами Щорса, Боженко и др., Кузнецова — «Красная армия в 1919 г.», Грекова — «Жлобинцы под Новочеркасском», «Буденновцы под Воронежом» и др., Владимирова — «Бегство буржуазии из Новороссийска», Френца — «Защита Петрограда» и др. Среди вещественных реликвий: знамена красноармейских частей и партизанских отрядов, партизанские пушки и пулеметы, тачанка буденновской части, партизанское оружие и др. В отдельной комнате (рядом) — подпольная оружейная мастерская сибирских партизан.

Зал 20. **Третий поход Антанты (наступление белополяков и Врангеля), гражданская война в Средней Азии и на Дальнем Востоке.** В зале картины: Соколова-Скаля — «Даешь Варшаву!» и «На закаспийском фронте», Савицкого — «Бой под Перекопом» и

Зал 20 Музея революции СССР.

«переход через Сиваш», Грекова — «Тачанка», Авилова — «Партизаны», Никулина — «Партизаны»; среди вещественных реликвий: знамена дальневосточных партизан, басмаческие знамена и оружие.

Залы 21 — 26. В этих залах показана работа партии и руководимых ею масс по социалистическому строительству, борьба партии с классовыми врагами и их агентами германо-японскими диверсантами и шпионами — троцкистами и бухаринцами.

Выставка „Революция в Испании“
(Филиал Музея революции СССР)

Кропоткинская ул., Лопухинский пер., д. № 5; тел. К2-80-90.

Трамваи: 17, 34. Автобусы: 5, 23.

Выставка начинается показом Испании до республиканского переворота, затем показаны первые годы

республики (1931 — 1933 гг.), астурийское восстание 1934 г., победа народного фронта на февральских выборах 1936 г. Большая часть выставки отведена отображению героической борьбы испанского народа против фашистских мятежников и интервентов. Последовательно показаны: начало мятежа, первые бои, роль компартии в борьбе за победу, 5-й полк народной милиции, союз объединенной социалистической молодежи, правительство народного фронта, первый этап интервенции, оборона Мадрида, Интернациональная бригада, второй этап интервенции, разгром итальянских интервентов под Гвадалахарой, борьба против контрреволюционного троцкизма, реорганизация правительства народного фронта, компартия и народная армия, последние бои.

В особом разделе выставки показана международная солидарность народов Союза ССР и трудящихся капиталистических стран с республиканской Испанией. Здесь отмечена роль Коминтерна в борьбе за создание единого фронта поддержки испанского народа.

На выставке много документальных материалов и вещественных реликвий: знамена, осколки германских и итальянских снарядов, трофеи, отбитые у итальянских интервентов, подарки испанских трудящихся Советскому Союзу, испанские газеты, журналы, листовки, документы и др.

Музей «Большевики в царской каторге и ссылке»[1]

(Филиал Музея революции СССР)

Кропоткинская ул., Лопухинский пер., д № 5; тел. К2-80-90.

Музей знакомит с жизнью большевиков в тюрьмах, на каторге и ссылке при царизме и показывает, как даже в ужасающих условиях царской тюрьмы, каторги и ссылки, а также в эмиграции большевики продолжали упорную борьбу с самодержавием и с капитализмом.

---

[1] С осени 1937 г. музей «Большевики в царской каторге и ссылке» как самостоятельный филиал Музея революции существовать не будет; часть его экспонатов будет размещена в соответствующих залах Музея революции на ул. Горького 59 (см. стр. 154).

Зал 1. **Период перед первой буржуазно-демократической революцией в России в 1905 г.** Здесь показана жизнь первых рабочих-революционеров, проведших годы каторги и ссылки в Сибири. Среди них первый революционер-рабочий — ткач Петр Алексеев, в своей знаменитой речи на суде клеймивший царизм и капиталистические порядки; он был сослан на каторгу на Кару (в Сибири). Сюда же, на Кару, был отправлен организатор Северно-русского рабочего союза — слесарь Виктор Обнорский и др.

С ростом рабочего класса развивается его борьба, растет и «тюремное население». В 1885 г., после морозовской стачки, в тюрьму попадает много рабочих; передовые рабочие и революционные марксисты из интеллигенции высылаются подальше от рабочих центров. В 90-е годы мы видим в ссылке в Якутии Мицкевича, Ольминского, в иркутской ссылке — Л. Красина. В ссылке они продолжают готовить себя к дальнейшей борьбе — учатся и организуют взаимную помощь.

Когда царское правительство арестовало Ленина, он и в тюрьме и в ссылке продолжает то дело, за которое начал бороться на воле. В музее показано, как Ленин в тюрьме (в Петербургском доме предварительного заключения) продолжает думать о строительстве рабочей партии нового типа, как он пишет молоком между строк медицинской книги проект программы будущей партии. В ссылке В. И. Ленин пишет большую работу — «Развитие капитализма в России» и др.; в то же время он втягивает ссыльных в борьбу с оппортунизмом, который стал развиваться в это время в российской социал-демократии (движение так называемых «экономистов»). Вернувшись из ссылки в 1900 г., Ленин создает газету «Искра». Вокруг него группируются последовательные революционные марксисты. Революционеры Бауман, Литвинов и др., энергично работавшие по сколачиванию вокруг «Искры» подлинных революционеров, попав в тюрьму, стремятся поскорее выйти на волю, чтобы вернуться к революционной работе, и бегут из Лукьяновской тюрьмы (в Киеве).

Передовые рабочие, прислушиваясь к голосу искровцев, начинают призывать массы к борьбе с самодержавием.

В музее даны материалы об обуховцах, участниках «обуховской обороны», и участниках всеобщей

стачки на юге России и в других местах страны; показано, как они держат себя на царском суде, как со скамьи подсудимых они продолжают громить врага.

Здесь дано выступление на суде Петра Заломова — рабочего-знаменосца демонстрации 1902 г. в Сормове; дано его письмо в «Искру» из-за тюремной решетки. Эти документы показывают, что тюрьма не ломала борцов, а, наоборот, еще больше закаляла их для дальнейшей борьбы.

Ряд экспонатов связан с революционной деятельностью товарища Сталина. Товарищ Сталин был арестован за руководство борьбой батумских рабочих; находясь в царских тюрьмах в Батуми и Кутаиси, товарищ Сталин продолжает руководить работой на воле и борьбой политических заключенных с тюремщиками, в то же время организуя марксистскую учебу для сидящих в тюрьме.

Попав в ссылку в Новую Уду (Иркутской губернии), он бежит на Кавказ, чтобы продолжать свою революционную работу. Документ департамента полиции о розыске товарища Сталина говорит о том значении, какое придавали царские слуги роли Сталина в революционном движении. Здесь же даны документы о соратниках Сталина — Курнатовском, Кнуньянце, Ладо Кецховели, Цхакая и др.

В этом же зале показана жизнь польских революционных марксистов—Дзержинского, Веселовского и других. Дзержинский, приговоренный к ссылке, на этапе организует протест. Фотоснимок баррикады в Александровской пересыльной тюрьме, где у красного знамени мы видим т. Дзержинского в качестве одного из вожаков протеста, показывает, как боролся в царские времена будущий железный нарком т. Дзержинский.

Последняя стена первого зала посвящена знаменитому якутскому протесту в 1904 г., когда 55 революционеров в Якутске, протестуя против ухудшения положения ссыльных, выставили ряд требований, вооружились и забаррикадировались в доме якута Романова. Руководителями этого протеста были большевики Виктор Курнатовский и Костюшко-Валюжанич.

Здесь же в первом зале даны модель Петропавловской крепости и портреты тех большевиков, которым пришлось сидеть в ее казематах.

Зал 2. **Борьба с самодержавием в 1905 г.** Подъем революционного движения в стране оказывал свое влияние и на тюрьму. Учащаются попытки политических заключенных вырваться из плена на волю, чтобы участвовать в общей борьбе.

Макет изображает организацию не вполне удавшегося побега из Александровской пересыльной тюрьмы участников якутского протеста, осужденных на 12 лет каторги. В иллюстрациях показано нападение отряда революционных рабочих на рижскую тюрьму для освобождения смертников.

На фотоснимках показано организованное большевиками освобождение из акатуевской каторжной тюрьмы матросов — участников восстания на «Пруте» (летом 1905 г.).

На центральной стене зала мы видим, как рабочие во время всеобщей политической забастовки идут к тюрьмам освобождать своих товарищей.

Во главе масс мы видим Сталина на Кавказе, Кирова, Свердлова, Фрунзе, Ворошилова, Баумана и других видных большевиков в других пунктах царской России.

Зал 3. **Репрессии царского правительства в 1906 г.** Здесь показаны тяжелые репрессии против революционных рабочих, крестьян и их руководителей, карательные экспедиции в Прибалтике, в Польше, в Сибири; военно-полевая юстиция с ее виселицами, репрессии против восставших в Свеаборге и Кронштадте матросов, среди которых работали видные большевики (Мануильский, Гусаров и др.). В 1906 г. в тюрьму попадают тт. Киров, Свердлов, Куйбышев.

Зал 4. **Карательная политика самодержавия.** В зале показана внутренняя жизнь тюрьмы, ее быт. Показано, как, несмотря на тяжесть тюремной жизни, тюрьма превращается в своеобразную школу, в которой заключенные растут и закаляются для дальнейшей борьбы (урок географии в общей камере Александровского централа, конспекты политических заключенных, издававших марксистские работы, тюремные нелегальные газеты и т. д.).

Ряд судебных процессов показывает судебную политику царизма по отношению к революционерам.

Зал 5. **Эпоха между двумя революциями (1907—1917 г.).** И здесь мы видим в тюрьмах и ссылке вид-

нейших большевиков. В начале зала показан Владимирский централ (тюрьма), где сидели в большом количестве участники матросских и солдатских восстаний 1905—1906 гг. Здесь мы видим Фрунзе в группе с другими арестантами.

Организатор ВЧК — ОГПУ — железный нарком Ф. Дзержинский — прошел через тюрьму ««Павиак» в Варшаве, 10-й павильон Варшавской цитадели, Орловский каторжный централ.

Выдержки из его дневников, иллюстрации и документы показывают, что Дзержинский не теряет зря время и в ужасных казематах продолжает служить великому делу коммунизма. С ним вместе в Орле сидят Б. Жадановский — руководитель восстания саперов в Киеве в 1905 г. (убит белыми в Крыму в 1918 г.), ряд соратников героического большевика Камо и др.

Макет «Приемка партии арестантов в Орловском централе» показывает ту обстановку, в которой приходилось жить политическим заключенным.

В эти годы оказываются в ссылке товарищи Молотов (сначала в Вологодской губернии, а затем в Иркутской), Калинин (в Олонецкой губернии) и Ворошилов (в Архангельской губернии). Лучший ученик В. И. Ленина и руководитель закавказских большевиков — товарищ Сталин неоднократно арестовывается и высылается, но каждый раз бежит из ссылки (жандармские снимки 1910 и 1911 гг.). В письме к Ленину в конце 1910 г. товарищ Сталин пишет: «Мне остается шесть месяцев. По окончании срока я весь к услугам. Если нужда в работниках в самом деле острая, то я могу сняться немедленно».

В нарымской ссылке находятся в это время Сталин (вскоре он бежит), Свердлов, Куйбышев и др.

В годы войны в наиболее тяжелой туруханской ссылке, откуда бежать почти невозможно, мы видим товарищей Сталина, Свердлова и других видных большевиков. Немало большевиков сидело в Шлиссельбурге и в Бутырках. В Шлиссельбурге мы видим Орджоникидзе, активно борющегося с меньшевиками-оборонцами, в Бутырках в Москве — Дзержинского и др.

Экспонаты зала рисуют борьбу политических заключенных на каторге, в ссылке и в тюрьмах — побеги, голодовки, бунты.

Экспонаты зала показывают, что в тюрьме, в ссылке наиболее сильные работают с другими ссыльными, готовя их к предстоящей революционной борьбе.

Зал 6. **1917 год.** Здесь показано, как в 1917 г, после свержения самодержавия, большевики оказались во главе борьбы за перерастание буржуазно-демократической революции в революцию пролетарскую и как под руководством старой большевистской гвардии во главе с вождем пролетариата Лениным были взяты в октябре 1917 г. твердыни капитализма.

Музей «Подпольная типография ЦК большевиков 1905—1906 гг.»

(Филиал Музея революции СССР)

Лесная ул., д. № 55; тел. Д1-25-93.

Трамваи: 14, 26, 32, 45, 47. Автобус 31.

Музей открыт в общевыходные дни с 10 до 18 час.; 2, 8, 14, 20, 26-го числа — с 12 до 20 час. Входная плата — 30 коп.

Типография реставрирована в 1923 г. Здесь показаны условия, в которых работала подпольная типография ЦК большевиков в 1905—1906 гг. В музее выставлена напечатанная в этой типографии революционная литература.

Историко-революционный музей Красной Пресни

(Филиал Музея революции СССР)

Большевистская ул., д. № 4; тел. Д2-37-83.

Трамваи: 1, 16, 22, 23, 32. Автобус 11.

Музей открыт с 11 до 18 час. по четным числам и с 14 до 21 часа по нечетным числам. Экскурсии — по предварительной записи. Вход бесплатный.

В музее выставлены фотоснимки, оружие и различные документы, характеризующие революционное движение в Москве, главным образом на Красной Пресне, в 1905 и 1917 гг.

Центральный музей Рабоче-Крестьянской Красной армии

Нл. Коммуны, д. № 2/5; тел. К4-79-25.

Трамваи: 2, 10, 11, 12, 14, 17, 19, 28, 30, 32, 45, 47. Автобус 10.

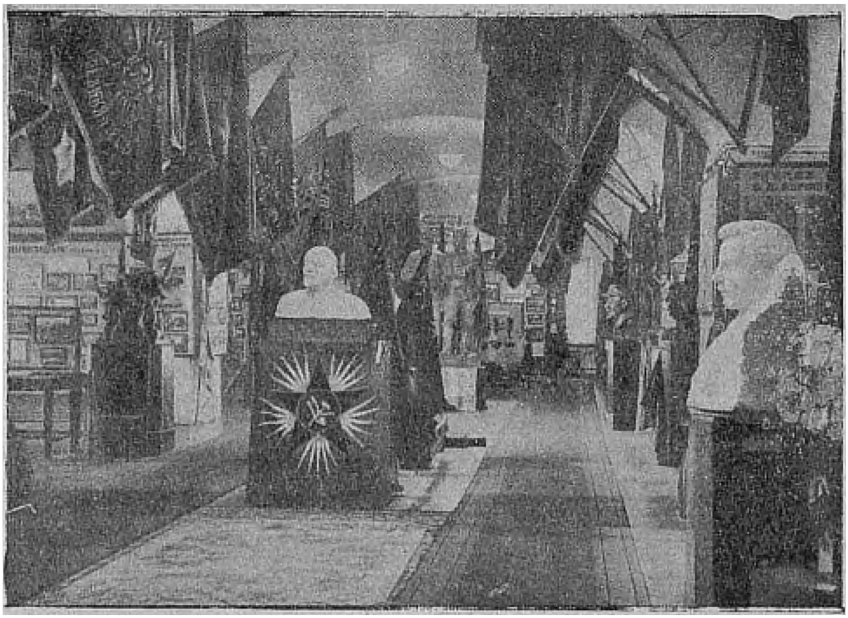
Музей открыт ежедневно с 12 до 20 час., в общие выходные дни с 10 до 20 час. Входная плата: для членов профсоюзов и колхозников — 1 руб.; для студентов — 50 коп.; для командиров, красноармейцев и их семей — бесплатно; для учащихся средних школ — 25 коп.; для экскурсантов: членов профсоюзов и колхозников — 50 коп., учащихся вузов — 25 коп.

Музей показывает, как партия большевиков под руководством Ленина и Сталина создала вооруженные силы пролетарской революции в СССР, как организовала она героическую борьбу этих вооруженных сил против царя, помещиков и буржуазии, как обеспечила она полную и окончательную победу трудящихся масс нашей страны над русской контрреволюцией и иностранной интервенцией в годы гражданской войны.

Особенно полно и наглядно показана роль гениального Ленина и его ближайшего соратника — великого вождя народов Союза ССР — Сталина в деле создания вооруженных сил пролетарской революции, в организации их побед в героической борьбе.

Музей существует с 1919 г. Здесь выставлены для осмотра и изучения богатейшие коллекции исторических документов, фотографий, боевых знамен Красной армии, партизанского оружия, трофейных знамен и оружия, революционных плакатов периода гражданской войны, а также ценные произведения советского искусства — живописи и скульптуры — о Красной армии.

Зал 1. **От зарождения большевизма до первой русской революции 1905 г.** На вводном, первом щите приводятся высказывания основоположников научного социализма — Маркса и Энгельса — и гениальных продолжателей их дела — Ленина и Сталина — об исторической роли рабочего класса в борьбе за окончательное освобождение человечества от рабства и эксплоатации.



Общий вид экспозиции Центрального музея Рабоче-крестьянской Красной армии.

По фотографиям и документам, собранным в этом зале, можно проследить, как работал Ленин над созданием большевистской партии, как партия большевиков подготовляла рабочий класс к первой революции, как развивалась революционная борьба в царской армии и флоте и как развивалось крестьянское движение.

В центре зала — макет боевого корабля — броненосца «Потемкин-Таврический», поднявшего восстание против царской власти.

Зал 2. **Империалистическая война и буржуазно-демократическая революция в России.** Здесь показана борьба партии большевиков против империалистической войны, за превращение ее в войну гражданскую; работа партии большевиков в период февральской буржуазно-демократической революции, ее борьба за подготовку рабочего класса к Великой пролетарской революции (работа большевиков в старой армии, создание Красной гвардии и т. д.).

Здесь выставлены образцы военной техники, применявшейся в империалистической войне (газобаллоны, снаряды, макет танка и др.).

Зал 3. **Октябрьская социалистическая революция.** Центральное место в зале занимают материалы, освещающие работу партии большевиков и ее вождей Ленина и Сталина по подготовке рабочего класса к свержению буржуазии и установлению диктатуры пролетариата в период от VI съезда партии большевиков до конца 1917 г. Освещена борьба Ленина против предателей рабочего класса — Зиновьева и Каменева. Ленин требовал исключения из партии этих штрейхбрехеров.

Картины в этом зале изображают Ленина в Смольном, Сталина в «Практическом центре» — штабе, руководившем восстанием в октябре 1917 г.

Зал 4. **Организация Красной армии и начало гражданской войны в СССР.** Посетитель знакомится здесь с историей создания Красной армии, работой Ленина, Сталина, Ворошилова и виднейших большевиков — непосредственных руководителей и участников гражданской войны в СССР — по созданию Красной армии. Особо освещена борьба партии за выход из империалистической войны (Брестский мир), борьба луганских рабочих под руководством Клима Ворошилова против оккупации германскими империалистами территории Украины, героическая оборона красного Царицына. Выставлены исторические документы (о переговорах Ленина со Сталиным по прямому проводу и др.), конкретно показывающие роль гениального стратега пролетарской революции товарища Сталина в обороне Царицына, в борьбе против попыток объединения южной (генерал Деникин) и восточной (чехословаки, Дутов, Колчак) контрреволюции.

Материалы о гражданской войне на Северном Кавказе показывают историческую роль Серго Орджоникидзе и С. М. Кирова, руководивших героическими боями красных войск с контрреволюционными войсками.

Зал 5. **Разгром первого похода Антанты.** Здесь показаны социально-экономическая программа Колчака, его борьба против советской власти и разгром Колчака Красной армией. Особо показана роль Ленина, указавшего правильный путь борьбы против Колчака и направившего все силы рабочего класса и крестьянства на разгром его, а также работа товарища Сталина, которого Ленин в конце 1918 г. посылал под Пермь для ликвидации военной катастро-

„Чапаев в бою" (картина П. Васильева).

фы на фронте III Красной армии (происшедшей по вине Троцкого) и летом 1919 г. под Петроград для организации обороны Петрограда от наступавшей белой армии Юденича. Фото, документы и картины отражают роль легендарного героя Красной армии — Чапаева и роль большевика-полководца М. В. Фрунзе в разгроме Колчака.

В центре зала выставлены образцы партизанского оружия, которым пользовались организованные партией большевиков партизанские отряды рабочих и крестьян Сибири и Урала в борьбе против Колчака (ручные бомбы, револьверы, пики, дубинки, самодельные пушки, минометы и т. д.).

Зал 6. **Разгром второго похода Антанты.** Материалы этого зала показывают цель наступления Деникина, помощь, оказанную ему империалистами, и разгром деникинской армии Красной армией. Центральное место в зале занимают сталинский план разгрома Деникина и материалы, показывающие, как Сталин практически руководил красными армиями южного фронта во время борьбы с Деникиным, как по ини-

инициативе товарища Сталина создавалась 1-я Конная армия и как она под руководством К. Е. Ворошилова и С. М. Буденного разгромила деникинцев.

Картина художника Грекова изображает известный Егорлыкский бой 1-й Конной армии.

Зал 7. **Разгром третьего похода Антанты — борьба с белой Польшей.** В этом зале выставлены материалы о наступлении армии польской буржуазии и помещиков в 1920 г. с целью уничтожения советской власти и о победе, одержанной Красной армией над белой Польшей. Здесь выставлены документы, в которых Ленин с гениальной прозорливостью указывал, что «Польша воевать будет» и что надо готовить Красную армию к борьбе.

В этот критический момент на самый опасный и ответственный участок фронта против белой Польши партия снова посылает товарища Сталина. В фотографиях и документах показана работа товарища Сталина на юго-западном фронте в качестве члена Революционного военного совета Республики и юго-западного фронта и т. Ворошилова, который во главе 1-й Конной армии организовал прорыв польского фронта, чем было обеспечено успешное наступление Красной армии по всему западному фронту.

Многочисленные революционные плакаты этого периода, выставленные над щитами, разоблачают захватнические планы Польши; они являются свидетельством готовности рабочих и крестьян России отстоять советскую власть и показывают борьбу Красной армии на фронтах гражданской войны.

Интересны знамена колчаковской и других армий, захваченные Красной армией при разгроме белогвардейцев (знамя колчаковского полка «Иисуса», полка «богородицы» и др.).

В этом же зале показаны участие Ленина на II конгрессе Коммунистического Интернационала, борьба пролетариата за рубежом и роль международного рабочего класса, защищавшего Советскую Россию от нападения империалистов.

Зал 8. **Разгром третьего похода Антанты — разгром Врангеля.** В зале собраны исторические материалы о разгроме Красной армией последнего вооруженного оплота российской и международной контрреволюции — генерала Врангеля.

На рельефной карте показана героическая борьба Красной армии под Перекопом. Выставлены материалы о работе М. В. Фрунзе — талантливого полководца, лично руководившего штурмом Перекопа.

На специальной схеме, в документах и фотографиях показаны роль товарища Сталина в подготовке разгрома Врангеля и решающая роль 1-й Конной армии в борьбе против Врангеля. По указанию Ленина 1-я Конная армия была переброшена с польского на врангелевский фронт; руководимая К. Е. Ворошиловым, она нанесла решающий удар Врангелю.

Зал 9. В центре зала — материалы, показывающие непосредственное руководство Ленина боевыми действиями Красной армии. Здесь же — большая схема фронтов гражданской войны в 1918—1920 гг. Рядом — красочные плакаты, показывающие, с кем боролись в 1917—1921 гг. рабочий класс и Красная армия.

Зал 10. **Первая Конная армия.** На экспонатах этого зала можно проследить исторический боевой путь 1-й Конной Красной армии, созданной по инициативе товарища Сталина. Здесь освещена роль К. Е. Ворошилова в деле практического, боевого и идейно-большевистского руководства 1-й Конной армией; здесь же — портреты Буденного и других выдающихся командиров.

Зал 11. **Гражданская война на Дальнем Востоке и Особая Краснознаменная Дальневосточная армия (ОКДВА).** Здесь показана история конфликта на КВЖД (Китайско-Восточная ж. д.) в 1929 г. Документы, фотографии, газеты и схемы вскрывают цели японских империалистов, организовавших нападение на нашу социалистическую родину с востока.

В этом же зале можно познакомиться с ходом гражданской войны на советском Дальнем Востоке в 1918—1922 гг., закончившейся разгромом интервентов и белогвардейцев.

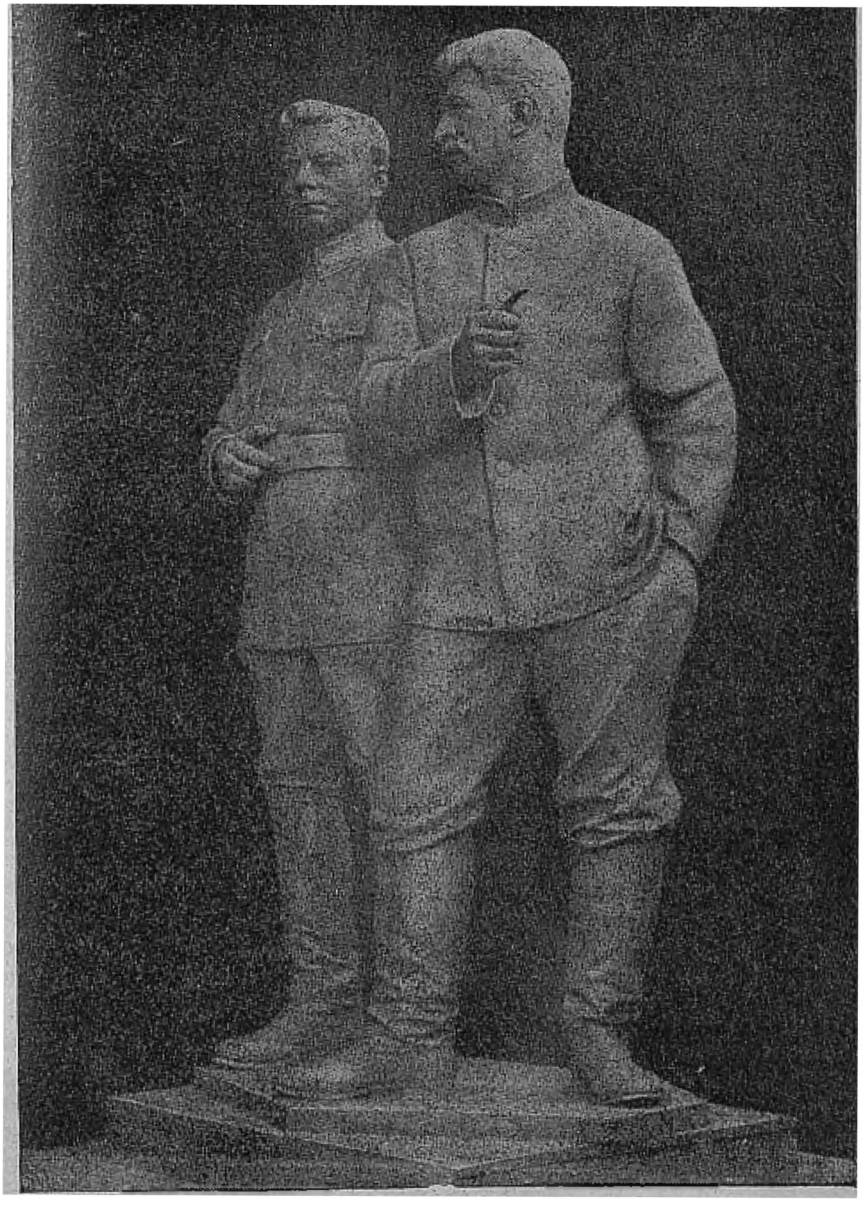
Зал 12. **Революционный большевистский путь С. М. Кирова.** Здесь в фото, схемах и документах показан жизненный путь С. М. Кирова, начиная с юношеских лет, его жизнь в ссылке, бегство от царской полиции, революционная работа при царизме, работа на фронтах гражданской войны и, наконец, его участие в социалистическом строительстве в мир-

ных условиях. Здесь выставлены живописный портрет С. М. Кирова работы художника Бродского и барельеф работы скульптора Виленского. Схемы показывают жизненный путь Кирова и его участие в гражданской войне в СССР.

Зал 13. **Революционный большевистский путь М. В. Фрунзе.** Здесь можно подробно ознакомиться с биографией М. В. Фрунзе. На специальной схеме показан его жизненный путь: большевистское подполье, работа на посту народного комиссара по военным и морским делам и председателя Реввоенсовета первого в мире пролетарского государства. Особо показана работа М. В. Фрунзе в 1924—1925 гг. по коренной реорганизации Красной армии, которую он проводил вместе с К. Е. Ворошиловым.

Зал 14. **Революционный большевистский путь К. Е. Ворошилова.** Здесь выставлены материалы о народном комиссаре обороны Союза ССР первом маршале Советского Союза К. Е. Ворошилове. В многочисленных фотографиях и документах показана жизнь К. Е. Ворошилова, с детских лет испытавшего лишения и нужду, неоднократно подвергавшегося преследованиям полиции; тюрьмы, преследования, аресты и ссылки — ничто не могло сломить непреклонной большевистской воли и энергии К. Е. Ворошилова. Показаны работа Ворошилова, рабочего-революционера, в Луганске, в большевистском подполье, руководство вооруженной борьбой рабочих Донбасса против немецких оккупантов Украины в 1918 г., героическая оборона красного Царицына, руководство 1-й Конной армией, разгром Деникина, белополяков, Махно, Врангеля и других белогвардейцев, большевистская военная и политическая руководящая работа Ворошилова, ставшего наркомом обороны и маршалом СССР. Особо собраны экспонаты, показывающие работу К. Е. Ворошилова по технической реконструкции Красной армии и его роль в деле выращивания кадров РККА.

Зал 15. **Революционный большевистский путь И. В. Сталина.** Здесь посетитель знакомится с биографией величайшего стратега пролетарской революции, лучшего ученика и гениального продолжателя дела Ленина, вождя рабочего класса, вождя и друга народов Союза ССР — товарища Сталина.



„И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов" (скульптура В. В. Лишева).

В центре зала—большой мраморный бюст И. В. Сталина работы скульптора Нерода, а на одной из стен—большой портрет работы художника Бродского.

Экспонаты этого зала освещают революционную деятельность товарища Сталина. Через большевистское подполье, аресты, тюрьмы, ссылки, через руководящую подпольную партийную работу в Тбилиси (Тифлисе), Батуми, Кутаиси и Баку, через активное участие в гражданской войне до поста генерального секретаря ЦК ВКП(б), любимого вождя, друга народов Союза ССР и всех трудящихся мира — таков путь товарища Сталина.

Несмотря ни на какие жестокие преследования полиции, избиения в тюрьмах, погромную травлю буржуазии и ее лакеев — меньшевиков и эсеров, товарищ Сталин никогда не прекращал подпольной большевистской работы. Он создал большевистскую организацию в Закавказье, вместе с Лениным создал великую партию большевиков и обеспечил ее победу над всеми врагами социализма.

Здесь показана руководящая роль товарища Сталина в подготовке и проведении восстания в октябре 1917 г. в Петрограде, когда он по заданию партии стоял во главе штаба восстания — «Практического центра».

На специальной схеме показано участие И. В. Сталина на фронтах гражданской войны. Не было ни одного фронта гражданской войны в СССР, где не было бы товарища Сталина; на самые опасные для молодой Советской республики фронты посылала его партия большевиков, и на всех фронтах гражданской войны непосредственное руководство товарища Сталина приносило блестящую победу рабочему классу.

В печатных материалах, фотографиях, в живописи показана работа товарища Сталина — вождя и организатора дела строительства социализма в нашей стране (товарищ Сталин на XVI съезде ВКП(б), картины Днепростроя, Магнитогорска, Кузнецкстроя и др., забота о людях, о кадрах, борьба за мир, руководство делом обороны страны).

В центре главного зала музея, на постаменте, окруженном живыми цветами, установлен мраморный бюст В. И. Ленина (работа скульптора Н. А. Андрее-

ва); далее — огромная гипсовая скульптура И. В. Сталина и К. Е. Ворошилова (работа скульптора В. В. Лишева).

В большой круглой пирамиде, в центре этого зала и вдоль всех стен стоят боевые знамена частей Красной армии, участвовавших в боях против врагов советских республик.

Государственный Исторический музей

Красная пл., д. № 1/2; тел. К2-17-93.

Трамваи: 1, 2, 6, 10, 11, 15, 19, 22, 25, 27, 28, 29, 31, 34, 38, 40. Автобусы: 1, 2, 3, 6, 9, 10, 11, 13, 18, 19, 23. Троллейбусы: 1, 2. Метро — станция «Охотный Ряд».

Музей открыт ежедневно с 10 ч. до 15 ч. 45 м., в общие выходные дни — с 11 до 17 час. Входная плата — 1 р. 50 к.; для экскурсий: членов профсоюзов и колхозников — 50 коп., учащихся и красноармейцев — 25 коп.

Музей является одним из крупнейших в СССР хранилищ подлинного вещественного, иллюстративного и архивного материала по истории СССР. Здесь собраны: археологические материалы, оружие, одежда и ткани, серебро, бронза, медь, олово, железо, мебель, нумизматика, фарфор и стекло, бытовая иллюстрация, архитектурная графика, древние рукописные книги, архивные документы и др.

Отдел древнейшей истории

Залы 1 и 2. В этих залах выставлены предметы, относящиеся к древнейшему периоду развития человеческого общества. Большинство экспонатов — копии с вещей, находящихся в музеях Западной Европы. В зале 2 выставлены подлинные материалы, обнаруженые при раскопках палеолитических стоянок в европейской части СССР.

В зале 2 находится фриз, написанный В. М. Васнецовым. Тема росписи — быт людей каменного века. Ниже помещено панно с изображением животных па-

леолитической эпохи (копия с живописи первобытных охотников в пещерах Фон де-Гом во Франции и Альтамира в Испании).

Зал 3. На материале, собранном экспедициями музея в северо-западной части СССР, Волго-Окском бассейне и Среднем Урале, показана жизнь населения этих районов (стадия родового общества). Здесь выставлены орудия рыболовства, охоты и примитивного земледелия, орудия, служившие для обработки камня, дерева, кожи, образцы гончарного производства и др. В витринах выставлены материалы, найденные при раскопках стоянок. Интересны остатки свай, деревянные земледельческие орудия и деревянные изделия, найденные в уральских торфяных болотах.

Зал 4. На материалах Трипольской культуры и бронзовых культур нижнего Дона и Волги показан процесс разложения родового строя. Особый интерес представляют расписные глиняные сосуды и статуэтки Трипольской культуры, бронзовые вещи, найденные у селения Сосновая Маза близ г. Хвалынска в Саратовском крае, вещи, найденные в могилах Северного Кавказа, вещи из галичского клада (идолы, бронзовый нож и т. д.), пинежского клада (фигурные бронзовые топоры) и из так называемого «бессарабского клада» (отшлифованные каменные топоры очень тонкой работы, большие серебряные наконечники копий, серебряная булава, серебряный кинжал и др.).

Отдел древней истории

(от 1 тысячелетия до н. э. и кончая X в. н. э.)

Зал 5. Здесь выставлены археологические материалы по истории племен, живших в междуречье Волги и Оки (Дьяковская культура, VI в. до н. э. — IV в. н. э.), в Камском бассейне (Ананьинская культура, VIII—III вв. до н. э. и Пьяноборская культура, II в. до н. э.— IV в. н. э.), в бассейне р. Енисея (Минусинские и Алтайские культуры), на Кавказе (Кобанская культура) и в южных степях европейской части СССР (скифы). Исключительный интерес представляют катандинские находки, среди них образцы деревянной скульптуры и резьбы (II в. н. э.) и бронзовые вещи, найденные на Кавказе (в частности, так называемый «казбекский клад»).

В левой половине зала 5 и в зале 6 выставлены коллекции, характеризующие культуру скифов и сарматов.

Зал 6. Архитектура зала напоминает скифский склеп. Фриз изображает сцены из скифского быта (заимствован с рисунка чертомлыцкой серебряной вазы, фарфоровая копия которой находится в этом же зале). На стенах помещены копии с фресок керченских катакомб.

Залы «Б» и «В» (налево от зала 6). Оба зала посвящены истории греческих и римских колоний на побережье Черного моря. Особенно полно подобран материал из Ольвии и Пантикапея.

Зал 7. Здесь показаны материалы, относящиеся к I тысячелетию нашей эры.

Отдел эпохи феодальной раздробленности

Зал 8. Раздел «Киевская Русь». Здесь помещены материалы из коллекций, собранных экспедициями, проводившимися в 1935 г.

Зал 9. Раздел «Новгородская Русь IX — XV вв.». Часть коллекций собрана экспедициями, проводившимися в последние годы. Кроме археологического материала, здесь выставлены модели древнерусских архитектурных сооружений, памятники древнерусской письменности; среди последних особый интерес представляет так называемое «Мстиславово евангелие», написанное в 1103—1117 гг. Налево у стены выставлены копии так называемых «Корсунских врат» (XII в.) и «Сигтунских врат» (XI в.) новгородского Софийского собора; копии выполнены А. В. Праховым.

Роспись свода зала, так же как и мозаика пола и узоры откосов потолка и наличников окон, является копией росписи Спасо-Нередицкой церкви (XII в.), находящейся близ г. Новгорода. Модель этой церкви выставлена в одной из витрин. В арке стены изображена сцена осады Новгорода суздальцами, заимствованная с росписи обратной стороны древней иконы «Знамения» XVII в., находящейся в новгородском Знаменском соборе. На противоположной стене, в арке, изображен вид древнего Новгорода — увеличенная копия с рисунка XVII в.

Залы 10 и 11. Раздел «Смоленско-суздальская Русь» (X—XIV вв.). В этих залах выставлены археологические находки из владимирских и смоленских курганов, из древнего русского города «Старой Ряза-

ний», клады, копии с миниатюр из старинных летописей и т. д.

Стены зала 10 украшены по образцу Дмитровского собора (XII в.) в г. Владимире, фресковая роспись заимствована из Успенского собора (XII в.) в г. Владимире. Лепные украшения зала 11 являются копией украшений Георгиевского собора в г. Юрьеве-Польском (XIII в.). Фресковая роспись зала — копия древней стенописи Успенского собора в г. Владимире.

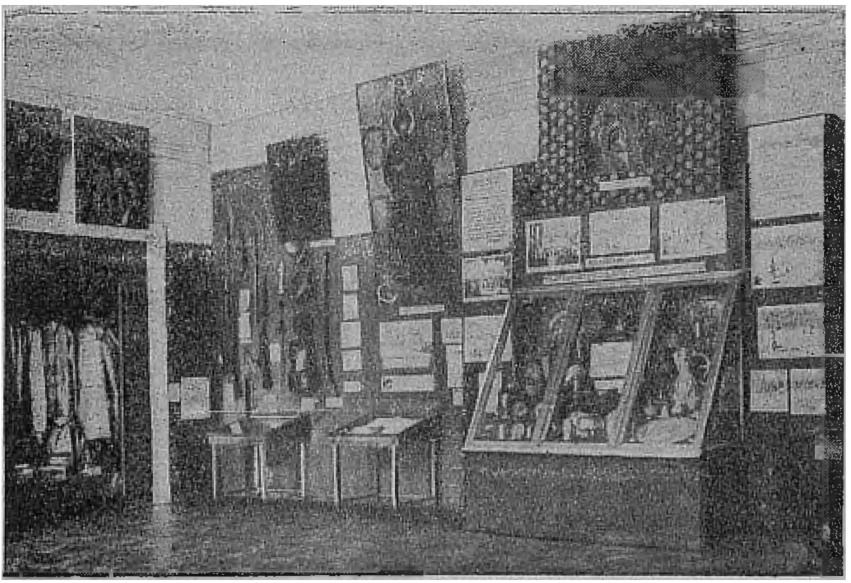
Зал 12. Этот зал посвящен истории Золотой Орды (XIII—XV вв.). Здесь можно проследить историю завоеваний Чингисхана, ознакомиться с характеристикой отдельных групп татарского населения (скотоводы, кочевники, земледельцы), татарских городов и т. д. В зале выставлены модели архитектурных сооружений, подлинные архитектурные фрагменты и изразцы, копии с иранских миниатюр, остатки одежды, найденные при раскопках, «пайдзе» (серебряная доска с надписью на татарском языке).

Зал 13. Здесь временно помещается выставка археологических находок на Метрострое. При строительстве московского метрополитена все земляные работы велись под наблюдением археологов, сделавших ряд ценных наблюдений и собравших обширные материалы по истории г. Москвы. Среди них: целые глиняные сосуды XIV—XVII вв., о которых до сих пор имели представление лишь по отдельным фрагментам, рабочие топоры с сохранившимися деревянными рукоятками, женская одежда XVII в. «охабень», найденная в одной из подземных камер и реставрированная в музее, части одежды XVIII в. и др.

Отдел «Московского государства XVI—XVII вв.»

Зал 14. Здесь показаны развитие торговли и рост городов Московского государства и великие географические открытия этого времени. В зале выставлены образцы западноевропейского оружия, художественные ремесленные изделия, старинные гравюры с изображениями городов и т. д. В центре зала стоит огромный глобус, подаренный царю Алексею Михайловичу Романову Нидерландскими штатами в XVII в.

Зал 15. Основные темы этого раздела — усиление самодержавия и политическое значение дворянства в XVI и начале XVII в., крестьянские войны начала



Зал 15 Государственного исторического музея.

XVII в., захват колоний Московским государством в XVI и XVII вв. (захват Казанского и Астраханского царств, начало колонизации Сибири), опричнина, развитие торговли в Московском государстве в XVII в., борьба московского купечества с иностранным капиталом.

Из отдельных экспонатов привлекают внимание ферязь царя Ивана Грозного, дорогие западноевропейские и восточные изделия (ткани, ковры, серебро, оружие), огромная гравюра Пикара (1710 г.) — вид Москвы.

Зал 16. Московский царизм в XVII в. Здесь освещены следующие темы: экономика Московского государства XVII в., классовые основы самодержавия, армия, приказный строй и налоговая система, церковь на службе самодержавия.

Из экспонатов интересны портреты и предметы домашней обстановки и одежды бояр и царей. Здесь же выставлены орудия наказания крестьян. Выставленный в этом зале макет изображает «медный бунт» в селе Коломенском (см. стр. 291) в 1649 г.

Зал 17. Часть зала представляет комнату боярина второй половины XVII в., в другой части выставлены предметы домашней обстановки XVII в., ввезенные с Запада.

Зал 18. В этом зале освещены следующие темы: крестьянская война на Украине в 1648—1654 гг., борьба Московского государства с Польшей за Украину (1654—1667 гг.), движение Степана Разина (1667—1671 гг.), стрелецкие восстания конца XVII в., образование Российской империи (Петр I), войны России в 1697—1725 гг., крестьянско-казацкая война 1707—1708 гг. и др. Среди экспонатов—портреты гетманов Украины Мих. Вишневецкого, Богдана Хмельницкого, Дорошенко, В. В. и Б. А. Голицыных, усмирителя стрелецкого восстания генерала Гордона, гетмана Украины Мазепы, Карла XII и др., домашняя обстановка конца XVII и начала XVIII в., одежда и вещи, принадлежавшие царю Петру I, бронзовая голова Петра I, отлитая со снятой при его жизни маски, шведское и русское знамена времени Северной войны.

Зал 19. Здесь выставлена мебель 1700—1730 гг. западной работы, ввезенная в Россию, изразцовая печь конца XVII в. и др.

Экспозиция музея будет продолжена до XVIII в. и первой трети XIX в. (в восемнадцати залах верхнего этажа).

В зале 20 временно размещена выставка восточного оружия.

В зале 21 находится временная выставка монет и медалей.

В 1937 году экспозиции залов 13—21 переделываются.

Музей бывш. Покровский собор (храм Василия блаженного)

(Филиал Исторического музея)

Красная пл.: тел. К2-68-80.

Трамваи: 1, 3, 10, 11, 19, 22, 24, 25, 31, 34, 38, 40, 48. Автобусы: 1, 2, 3, 6, 9, 11, 13, 18, 19; троллейбус: 1, 2, метро — ст. «Охотный Ряд».

Музей открыт ежедневно с 11 до 17 час. Входная плата — 1 р. 50 к., для учащихся — 50 коп., для красноармейцев — 20 коп., для экскурсантов: учащихся — 20 коп., прочих — 50 коп.

Собор выстроен в 1554—1560 гг. при царе Иване Грозном русскими мастерами Постником и Бармой в ознаменование взятия столицы татарского царства Казани 1 октября 1552 г.

Композиция собора представляет группу из девяти столпов (башен); в центре помещается наибольший столп, завершенный высоким шатром, вокруг него — остальные восемь столпов. Собор поставлен на высокой подклети и на уровне второго этажа опоясан ходовой галлереей. Внешняя обработка стен собора изобилует архитектурными деталями декоративного характера.

Первоначально собор имел цвет строительных материалов: красного кирпича и белого камня. В 1588 г. к собору была пристроена церковь. Церковь была возведена над могилой юродивого — Василия «блаженного», находящейся у наружной стены восточной башни.

После Октябрьской революции Покровский собор превращен в музей; с 1923 г. производятся ремонтно-реставрационные работы по восстановлению архитектуры XVI в., искаженной при последующих переделках. После предварительных научных изысканий были открыты переходы и арки, заложенные в XVIII в., восстановлен цоколь из белого камня и красного кирпича на западной, юго-западной и северной сторонах собора, восстановлены опорные столбы, поддерживающие площадки галлереи второго этажа, и искаженные позднейшими переделками карнизы, окна северной и восточной стороны пристройки XVII в. около входа в нижний этаж и др.

Роспись стен произведена в 1780 г. Она дважды подновлялась в XIX в. Деревянный иконостас конца XVII в. украшен резьбой и литым оловянным орнаментом.

В нижнем этаже собора развернута **выставка «Покровский собор как памятник строительной техники XVI в.».** Здесь выставлены материалы, применявшиеся при постройке собора, показана история его переделок и реставрационных работ.

К помещению выставки примыкает подклеть, служившая в XVI в. хранилищем «великой казны». В 1932 г. она была реставрирована. В одном из тайни-

ков хранилища выставлены предметы XVI—XVII вв., которые обычно в нем прятались.

Музей боярского быта XVII в.

(Филиал Исторического музея)

Ул. Разина, д. № 18/2; тел. К0-76-78.

Трамваи: 2, 3, 15, 19, 21, 24, 27, 29, 31, 40, 41, 48, А. Автобусы: 3, 11, 15.

Музей открыт ежедневно с 10 ч. 30 м. до 17 час.; 5, 10, 20, 25 и 30-го числа каждого месяца — с 11 ч. 30 м. до 18 ч.; 15-го числа каждого месяца—с 14 до 18 час. Входная плата — 1 р. 25 к., для учащихся и красноармейцев — 40 коп.; для экскурсантов: учащихся и красноармейцев — 15 коп.

На материалах музея показаны социально-экономические условия 40—70-х годов XVII в. и быт боярина того времени.

Дом, в котором находится музей, стоит на месте усадьбы, в XVI в. принадлежавшей боярину Никите Романову (деду царя Михаила Романова). Дом построен в 1674 г.; при реставрации в 1859 г. был надстроен верхний деревянный этаж, оштукатурены стены, пристроено парадное крыльцо с наружной лестницей и произведена вся внутренняя отделка (роспись потолка, обивка стен тканями и т. п.), но при этом сохранены характерные особенности боярского дома, например, типичные для архитектуры XVII в. сводчатые потолки, небольшие горницы и слюдяные оконницы, пропускающие мало света.

Столовая, или приемная палата. Обычно эта самая большая комната в доме предназначалась для приема гостей и пиров. Главным в комнате был «красный угол», где помещались иконостас, стол и место хозяина. Единственной обстановкой были лавки, столы и поставцы, на которых в торжественных случаях выставлялась серебряная утварь. О богатстве боярина можно судить по обилию дорогих привозных тканей, серебра и других предметов обстановки (шкафчик, часы, кресло).

Светлица. В светлице выставлены пяльцы и витрина с шитыми церковными пеленами и предметами домашнего обихода. Это была комната, где женщины проводили большую часть дня за шитьем. Различные дра-

роценные украшения, белила и румяна были необходимой принадлежностью парадного туалета боярыни (витрина-шкаф в стене и туалетный столик).

Комната боярина. Главой дома был боярин, он занимался хозяйством, управлял вотчинами через своих приказчиков, заботился о воспитании детей (см. стол с рукописной книгой и другими хозяйственными предметами). В этой комнате находится витрина с оружием и конским убором.

Спальня. В XVII в. специальные комнаты для спанья и кровати были редкостью. Спали обычно на лавках, сундуках и ларях в душных темных чуланах. Здесь же, как в наиболее надежном месте, хранились сундуки с деньгами, тканями и ценными документами.

Молельная комната. В молельню собирались для утренней и вечерней молитвы семья боярина и боярские люди (дворня). Убранство молельни — иконы древнего письма в дорогих окладах.

В верхнем этаже музея помещены две выставки:

1-я выставка — «Социально-экономический облик Москвы XVII в.». Среди экспонатов—сигизмундовский план Москвы 1610 г., его детали и изображения Москвы XVII в.

2-я выставка — «Боярин-крепостник в XVII в.». Здесь показаны эксплоатация крепостных в боярской вотчине и военное и политическое значение боярства Московской Руси XVII в. Последний раздел выставки показывает движение Ст. Разина, явившееся активным протестом против жестокой эксплоатации крестьянства.

Музей бывш. Новодевичий монастырь

(Филиал Исторического музея)

Большая Пироговская ул., д. № 2; тел. Г6-58-89.

Трамваи: 15, 34. Автобусы: 5, 18.

Музей открыт ежедневно с 11 до 17 час., кроме 15-го числа каждого месяца. Входная плата — 50 коп., для студентов и красноармейцев — 30 коп., детей и школьников — 20 коп.; для экскурсантов — 30 коп., учащихся и красноармейцев — 20 коп.

Монастырь основан в 1524 г. после заключения

мира с Литвой. Кроме своего прямого назначения, монастырь должен был служить крепостью, так как мир с Литвой не был прочным и со стороны Смоленской дороги ожидалось нападение. Вокруг монастыря возведены высокие каменные крепостные стены с башнями. Со стороны Москва-реки (т. е. в сторону Смоленска) стены имеют три ряда бойниц; вокруг монастыря были сделаны пруды, чтобы затруднить подступ с южной и западной сторон.

Для усиления могущества монастыря цари и бояре делали богатые вклады. Монастырь являлся крупным земельным собственником. Во второй половине XVI в. монастырь имел пахотной земли 28 359 десятин, леса 14 793 десятины и сенокоса на 15 973 копны сена. В первой половине XVIII в монастырю принадлежало 11 тыс. крестьян мужского пола.

В XVII в. монастырь служил местом заточения для опальных членов царской семьи и других высокопоставленных лиц. В это же время был выстроен каменный корпус с церковью, бывший дворец царицы Ирины Федоровны, жены царя Федора Ивановича.

Большинство зданий монастыря построено в конце XVII в. в стиле так называемого «московского барокко»; среди них большая трапезная палата — корпус с двумя церквами, колокольня, две надворных церкви, несколько жилых корпусов. Все церкви, выстроенные в XVII в., были украшены большими резными иконостасами. Главная художественная ценность бывш. собора — стенная роспись, сделанная в 1698 г. при вступлении Бориса Годунова на престол.

В бывш. Смоленском соборе размещен раздел музея **«История Новодевичьего монастыря в связи с развитием феодальных отношений в России»**. Богат графическими материалами отдел «Царевна Софья, стрельцы и раскол»: многочисленные ткани XVII и XVIII вв. выставлены в алтаре собора, в котором помещается отдел музея «Театрализация культа». История бывш. Новодевичьего монастыря XVIII—XIX вв. представлена документальными, графическими и бытовыми материалами. Портреты цариц и игумений, посуда, иконы, мебель, ковры сосредоточены в отделе «Отражение классового расслоения буржуазно-дворянского общества внутри монастыря, быт монастырской верхушки и быт монахинь и послушниц». Последний отдел выставки в соборе показывает контрреволюционную роль монастыря после Октябрьской революции (мо-

настырь отказался дать для помощи голодающим Поволжья часть своих ценностей, не имеющих художественного значения).

Выставка на тему **«Монастырь — военная крепость»** развернута в бывш. надвратной Преображенской церкви и в башнях монастыря.

В часовне, построенной фабрикантом Прохоровым, выставлены иллюстративные материалы и образцы художественных надгробий.

На территории музея находятся могилы декабристов Муравьева-Апостола, Трубецкого, Орлова; деятелей науки — академика Буслаева, историка Погодина, историка Соловьева, философа Соловьева, и др.; писателей — Плещеева, Лажечникова, Батюшкова, Писемского, Салиаса, Гоголя (перенесена на новое кладбище), Чехова (на новом кладбище) и др.

Музей «Пушкинское»

См. стр. 243.

Оружейная палата

Кремль; тел. К4-43-76.

Для осмотра музея требуется разрешение комендатуры Кремля.

В государственной Оружейной палате хранится более двенадцати тысяч ценнейших исторических предметов, накопившихся в течение многовекового существования Кремля. Здесь собраны царские драгоценности, наследственные регалии, имущество князей церкви, художественная утварь и старинное русское и иностранное вооружение.

Огромный интерес представляет зал царского оружия и военных доспехов, в котором имеются шлемы, кольчуги, зерцалы, топоры, мечи, щиты, луки и прочее самое разнообразное оружие, на основании которого можно наглядно изучать почти тысячелетний путь развития военной техники.

Очень интересны богатейшая коллекция конюшенного хозяйства русских царей и собрание седел и конской упряжи.

В палате собраны регалии, связанные с коронациями русских царей, обставлявшимися с необычайной роскошью и пышностью; здесь выставлены бриллиантовые короны, скипетры, державы и мантии, шапка Мономаха, золотые кресты, бармы и т. д.

В больших застекленных витринах установлены троны из золота и слоновой кости.

Один из залов палаты наполнен церковным имуществом — здесь опять золото, жемчуг, бриллианты, золотые ткани и посуда.

Музей народов Союза ССР

Воробьевское шоссе, д. № 2; тел. В2-28-22.

Трамваи: 26, 51. Автобус 15. Речной трамвай.

Музей открыт ежедневно с 11 час. до 17 час. 30 мин. Входная плата 75 коп., для учащихся вузов и военных школ — 50 коп., для учащихся начальной и средней школы — бесплатно.

Музей народов СССР возник на базе государственного музея народоведения, организованного в 1924 году и включившего в себя этнографическую галлерею бывшего Румянцевского музея и ряд новых коллекций по северу СССР, Кавказу и Средней Азии, полученных из союзных и автономных республик СССР в 1924—1936 гг.

Музей изучает и показывает в своей экспозиции тяжелое колониально-капиталистическое прошлое народов бывшей царской России, победоносную героическую борьбу рабочих и трудящихся масс всех национальностей Союза ССР под руководством русского рабочего класса, партии Ленина — Сталина и величайшие успехи национальных республик и областей Союза ССР, достигнутые на основе ленинско-сталинской национальной политики.

Среди материалов, выставленных в музее, имеются так называемые «обстановочные сцены» — художественно выполненные макеты (в натуральную величину) разных бытовых сцен, наглядно показывающих быт и обстановку, в которых жили раньше и живут теперь народы Союза ССР.

Вводный отдел. **Выставка материалов по Сталинской Конституции Союза ССР.**

В разделе «**Кто и как правил при царизме**» показаны материалы, характеризующие строй царизма накануне его падения (схема государственного аппарата при царизме, диаграмма классового состава Государственной Думы, диаграмма государственного бюджета царской России, документальные материалы, фото и скульптуры).

В разделе **«Советы в революции 1905 года»** даны карта советов, фото и тексты, показывающие зарождение новой власти и борьбу с ней царизма.

В разделе **«Великая пролетарская революция и победа диктатуры пролетариата»** показано: свержение самодержавия, попытка контрреволюции (Временного правительства) сохранить свою власть и борьба рабочего класса и трудящихся масс во главе с партией Ленина — Сталина за утверждение власти советов, диктатуры пролетариата; победа Великой пролетарской революции, создание советского государства, Конституция 1918 г., победа в гражданской войне и укрепление советского государства (картины «Ленин в Смольном», «Ходоки у Ленина», фото-фрески «Военно-революционный центр в Октябре», «Сталин на южном фронте», схемы управления по Конституции 1918 г.; тексты Ленина и Сталина, фото, документы, диаграммы, карты, скульптуры).

В резделе **«Сталинская Конституция СССР»** показано: образование Союза ССР, Конституция Союза ССР 1924 г., создание проекта Сталинской Конституции, утверждение Сталинской Конституции Союза ССР Чрезвычайным VIII съездом Советов, Конституции союзных республик; Сталинская Конституция и новые победы социализма (картины, скульптуры, карты, схемы, диаграммы, фото, печать и документы).

Отдел Кавказа

Зал 1. **Кавказ до завоевания русским царизмом.** Социально-экономический строй Кавказа в XVIII в. Феодальная эксплоатация. Торговля и работорговля. Одежда, оружие и утварь крестьян и феодалов. Пережитки родового строя. Обстановочные сцены: «Взимание с крестьян ясака (налога) в пользу кабардинского феодала», «Дагестанские ремесленники-оружейники». Макет родовой башни, осетинский родовой очаг и др.

Зал 2. **Завоевание Кавказа.** Экономические и политические предпосылки завоевания Кавказа царизмом. Сношения России с Кавказом с XVI в. Политические связи и экономическое изучение Кавказа до конца XVIII в. Персидские походы Петра I. Кавказские завоевательные войны XIX века и методы колониальной политики царизма. Оружие горцев и

оружие русских войск. Движение Шамиля и борьба горцев Северного Кавказа за независимость. Насильственное выселение горцев в Турцию. Обстановочная сцена: «Набег русских войск на дагестанский аул».

Зал 3. **Установление колониального режима на Кавказе.** Крестьянская реформа на Кавказе. Крестьяне под двойным гнетом (русского царизма и местных помещиков). Капиталистическое расслоение деревни. Обстановочные сцены: «Земельный вопрос в Чечне», «Сванское жилище», «Лавка в осетинском ауле», макеты крестьянских дворов и помещичьих усадеб.

Зал 4. **Кавказ как колония царской России.** Колониальный режим царизма. Капитализация сельского хозяйства. Развитие бакинской нефтедобывающей промышленности. Положение рабочих, крестьян и ремесленников. Обстановочные сцены: «Мастерская чувячника», «Старый Тифлис».

Зал 5. **Начало национально-освободительного движения на Кавказе.** Восстание в Чечне в 1877 г. Расправа царских опричников с главарями восстания. Карта крестьянских восстаний.

Зал 6. **Рабочее движение на Кавказе.** Рост пролетариата. Рабочее движение на Кавказе в XIX веке. Революция 1905 г. Обстановочная сцена: «Внутренность жилища бакинского рабочего-революционера».

Зал 7. **Зарождение большевистских организаций Закавказья.** Документы, фото, картины, показывающие борьбу товарища Сталина за последовательный революционный марксизм и за создание ленинской организации в Грузии и Закавказье. Модели: «Дом в городе Гори, где родился товарищ Сталин», «Камера в батумской тюрьме, где был заключен товарищ Сталин». Большевистская пресса Закавказья в первом десятилетии XX века.

Зал 8. **Великая пролетарская революция и гражданская война на Кавказе.** Борьба за победу Великой пролетарской революции на Кавказе. Товарищи Орджоникидзе и Киров — организаторы красных вооруженных сил на Кавказе. Документы, фото, картины, барельефы.

Зал 9. **Победа Великой пролетарской революции на Кавказе.** Документы, фото, картины.

Зал 10. **Социалистическое строительство Дагестанской АССР.** Национальный состав. Партийное и советское строительство. Развитие промышленности. Макет «Рыбозавод». Образцы индустриальной продукции Дагестана. Рост кустарной художественной промышленности: ковры, керамика, деревообработка, Кубачинские серебряные изделия и др. Рост сельского хозяйства. Макеты: «Чохская коммуна», «Колхоз Сталин-аул»; образцы продукции сельского хозяйства. Культурное строительство: школы, письменность, искусство, литература; культпоход. Картины и вещевые экспонаты. Обстановочная сцена с панорамой «Красный Дагестан».

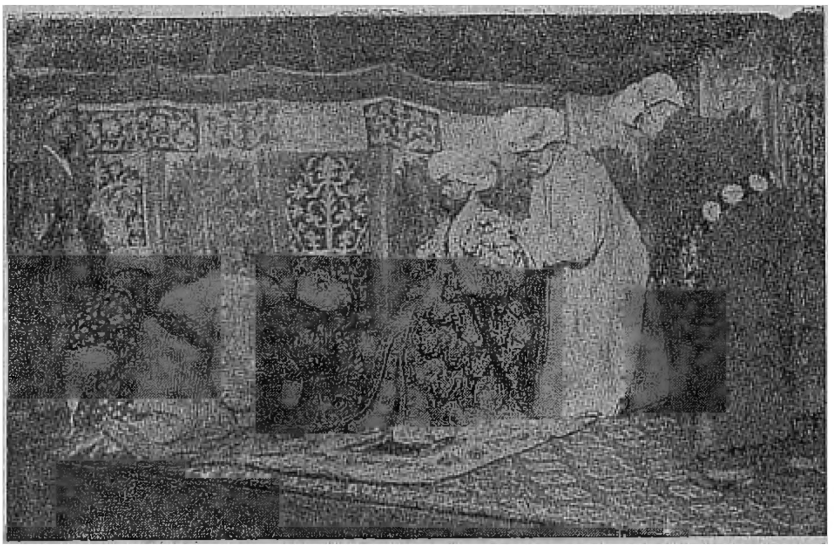
Зал 11. **Социалистическое строительство орденоносной Кабардино-Балкарской АССР.** Достижения в хозяйственном и культурном строительстве: панно-фризы, картины, скульптуры орденоносцев, вещевые экспонаты, макеты, панорамы с обстановочными сценами: «Социалистическая реконструкция животноводства», «Колхоз».

Отдел Средней Азии

Зал 1. **Средняя Азия накануне завоевания царизмом.** Феодальный строй среднеазиатских ханств (Бухара, Хива). Схемы общественного строя феодального Хорезма и Туркмении. Обстановочные сцены: «Выезд бухарского бека для сбора налогов» и «Туркменский родовой совет».

Зал 2. **Завоевание Средней Азии.** Гравюры, документы, карты и другие материалы показывают захват Средней Азии царизмом и борьбу народных масс против захватчиков и предавших интересы народа феодалов.

Зал 3. **Колониальный режим Средней Азии.** Обстановочные сцены: «Юрта киргизского феодала — «манапа», «Юрта бедняка киргиза», «Пахота деревянным плугом», «Примитивное водоподъемное сооружение — «чигирь», «Обвешивание узбекского дехканина скупщиком баем», «Ичкари» — женская половина дома узбекского бая», «Дом бедняка дехканина-издольщика» и др., а также фото, диаграммы, документы, показывающие хищнический характер господства российского военно-феодального империализма, систему двой-

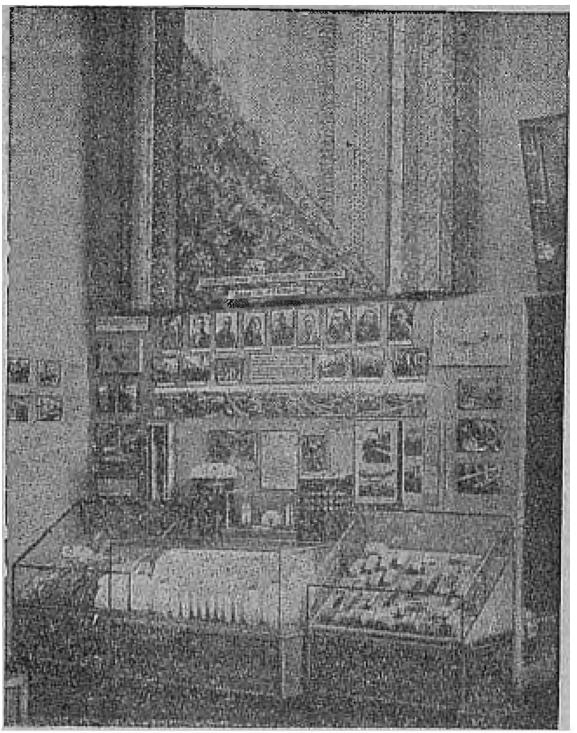


Обстановочная сцена „Выезд бухарского бека для сбора налогов".

ного гнета, обнищание трудящихся масс, экономическую и культурную отсталость колониального Туркестана.

Зал 4. **Революционное движение, 1905 год, Октябрь и гражданская война в Средней Азии.** Документы, фото, историко-революционные реликвии (оружие, знамена повстанцев 1916 г.) и другие материалы показывают героическую борьбу трудящихся Средней Азии против царизма и «собственных» эксплоататоров, начиная от первых стихийных антиимпериалистических восстаний и кончая победоносной Октябрьской социалистической революцией, осуществленной во главе с русским пролетариатом под руководством партии Ленина — Сталина.

Залы 5, 6, 7, 8, 9, 10. **Социалистическое строительство республик Средней Азии.** В этом разделе показано победоносное социалистическое строительство Узбекистана, Туркмении, Таджикистана, Киргизии и Кара-Калпакии. Здесь много художественных экспонатов, отражающих различные стороны экономики, культуры и быта народов социалистической Средней Азии (диорамы художников Котова, Терпсихорова, Тарского, Добрынина, Мазеля — «Совхоз» «Баяут», «Карабугаз», «Памир», «Чустрой», картины художников Соколова-



Экспозиция Ташкентского текстильного комбината имени Сталина.

Скаля, Барто, Мазеля, Радимова и др.), материалы, характеризующие крупнейшие предприятия и строительства, колхозы и совхозы, образцы продукции различных отраслей хозяйства, макеты театральных постановок. литература на национальных языках Средней Азии и другие материалы.

Отдел Севера и Арктики

Зал 1. Здесь дано представление о физико-географических условиях, естественных богатствах и истории народов Крайнего Севера. Обстановочные сцены, картины, макеты, рисунки и другие материалы показывают жизнь народов Севера до царского завоевания, колониальный захват Севера царизмом, порабощение и эксплоатацию коренного населения на Севере, хищническую политику царизма. Картина «Восстание» и

карта восстаний народов Севера и другие материалы иллюстрируют революционную борьбу народов Севера против царизма.

В этом зале в картинах, скульптурах, фотографиях и документах освещены темы: «Каторга и ссылка на Севере в дореволюционный период», «Великая Октябрьская революция и освобождение народов Севера от национально-колониального гнета», «Гражданская война на Севере», «Организация первых советов на Севере».

Здесь помещены макеты: «Комната товарища Сталина в Сольвычегодске», «Дом в Вологде, где жил товарищ Сталин во время ссылки», «Памятник борцам революции в Иокапге» и др.

Зал 2. Посвящен показу социалистического строительства на Крайнем Севере. В обстановочных сценах: «Оленеводческий колхоз», «Охотничья промысловая избушка в Эвенкийском округе», орудиях труда, макетах «Охота на кита», «Траловый лов», а также в картинах «Праздник оленя», «Механизация рыбной ловли на Оби», показана реконструкция промыслов Севера (рыболовство, охота, оленеводство и промысел морского зверя). Промышленность и сельское хозяйство на Крайнем Севере показаны образцами продукции и макетами: «Анадырский рыбоконсервный завод», «Лесозавод им. Молотова в Архангельске», картинами: «Митинг комсомольской бригады на шахте им. Косарева» и «Опытная сельскохозяйственная станция в Хибинах».

Зал 3. Разделы этого зала: **«Штурм Арктики» и «Культурное строительство на Крайнем Севере».**

Основная тема первого раздела «Штурм Арктики» — проблема транспорта на Севере, завоевание Северного морского пути. Важнейшие экспонаты этого раздела: диорама «Завоевание полюса», лента-панорама «Великий северный морской путь», электрифицированная карта путей сообщения и картины «Красин проводит через льды Карского моря караван судов», «Игарка». Здесь же демонстрируются киноленты, показывающие завоевание Севера.

В разделе «Культурное строительство народов Севера» показаны создание письменности, рост грамотности и национальная школа. Советское и партийное строительство на Севере отражено в документах, рисунках и скульптурах знатных людей Арктики и Се-

вера: «Портрет председательницы ненецкого колхоза «Пнок», бюст Тыко-Вылки и др.).

Искусство народов Севера представлено подлинными образцами скульптуры, живописи и графики художников Севера, образцами художественной промышленности: резьбой по кости, дереву и изделиями из меха и кожи.

Центральный антирелигиозный музей союза воинствующих безбожников СССР

Пушкинская пл., бывш. Страстной монастырь [1]; тел. К0-60-26.

Трамваи: 6, 15, 18, 23, 25, 27, 29, 38, 41, А. Автобусы: 1, 3, 5, 6, 11, 13, 19. Троллейбус 1.

Музей открыт ежедневно с 12 до 18 час. Вход бесплатный.

Отдел «Наука и религия». Здесь показаны реакционность и антинаучность религиозных представлений о происхождении мира, животных и человека. Посетитель знакомится с религиозными представлениями о природе и фактами из истории борьбы религии с наукой, а также получает сведения по астрономии, геологии, биологии и психологии.

Отдел «Религия в доклассовом обществе». Материалы этого отдела освещают следующие темы: «Безрелигиозный период в первобытном обществе», «Происхождение религии в эпоху распада первобытного общества», «Тотемистическая религия в дородовом обществе», «Религия родового общества (культ предков и культ природы)», «Религия распадающегося родового общества».

Отдел «Религия в древнем мире». На конкретном историческом материале древнего Египта, Вавилонии, Ассирии, Греции и Рима в отделе показаны классовая эксплоататорская сущность религии, ее политическая роль — обожествление господствующего класса рабовладельцев, заупокойный культ и представление о душе — как средства одурманивания масс. В этом же отделе показаны материалы по истории возникновения христианства.

---

[1] Здание, в котором помещается музей, в ближайшее время будет снесено. Музей будет переведен на Каляевскую ул., д. 23, где предполагается значительное его расширение.

Отдел «Религия в России в период феодализма». В отделе освещены следующие темы: «Христианизация Руси» (X—XI вв.), «Местные культы» (I—XIII вв.), «Возвышение Москвы и культ царской власти» (XIV—XVII вв.), «Крестьянские войны и церковь» (тема дается на материалах движения Степана Разина), «Монастырь — помещик — крепостник», «Духовный террор», «Церковь на службе дворянско-бюрократического государства».

Отдел «Религия в период капитализма в России». Отдел охватывает период от 50-х годов XIX столетия до 1917 г., выявляет связь православия с самодержавием и раскрывает реакционную роль русской церкви. В отделе освещены темы: «Церковь на службе крепостничества», «Церковь на службе самодержавия», «Доходы и быт русского духовенства», «Религия и революционное движение (до 1905 г.)», «1905 год и религия», «Церковь и 300-летие дома Романовых», «Роль церкви в мировой войне», «Религия и церковь в период перерастания империалистической войны в войну гражданскую».

Отдел «Октябрьская революция и религия». В отделе показаны политика партии и советской власти по отношению к религии и церкви, контрреволюционная деятельность религиозных организаций, антирелигиозное движение масс. Материалы отдела делятся по следующим темам: «Февральская революция и религия», «Октябрьская революция и религия», «Гражданская война, интервенция и религия», «Вскрытие мощей», «Антирелигиозное движение в период 1917—1922 гг.».

Отдел «Социалистическое строительство и борьба против религии». В этом отделе показаны контрреволюционная роль церковных и сектантских организаций в период социалистического строительства и борьба за новый быт, за нового человека, сознательного строителя бесклассового социалистического общества.

Для экскурсий в музее демонстрируются химические опыты, разоблачающие религиозные «чудеса».

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ

(Живопись, графика, скульптура, архитектура, прикладное искусство)

Государственная Третьяковская галлерея

Лаврушинский пер., д. № 12; тел. В1-48-40.

Трамваи: 3, 10, 11, 16, 18, 19, 24, 25, 26, 38, А. Автобусы: 3, 10, 15.

Галлерея открыта ежедневно с 10 до 21 часа, кроме 31-го числа каждого месяца, 7 ноября и 1 мая. Входная плата — 1 руб. 50 коп.; для красноармейцев и учащихся — 50 коп.; для экскурсантов: красноармейцев — бесплатно, учащихся — 30 коп., для прочих граждан — 1 руб.

Третьяковская галлерея — центральный музей русского и советского изобразительного искусства. В ней показана история этого искусства, начиная с древнерусских памятников XI—XIII вв. и кончая новейшими произведениями советских художников.

В основу галлереи легли собранные крупным промышленником П. М. Третьяковым произведения живописи. П. М. Третьяков начал коллекционировать произведения русской живописи в середине XIX в. Русская буржуазия создавала тогда свою культуру, и характерным для того времени было тяготение к реализму, идейности и простоте сюжета; отсюда симпатии П. М. Третьякова к так называемым «передвижникам». В дальнейшем П. М. Третьяков пополнял свое собрание художественными произведениями дворянского и древнерусского искусства. К концу 70-х годов XIX в. его коллекция достигла уже значительных размеров, содержала много ценных картин и стала назы-

ваться галлереей. К этому собранию была присоединена коллекция его брата С. М. Третьякова, содержавшая, кроме картин, и ряд ценных скульптур.

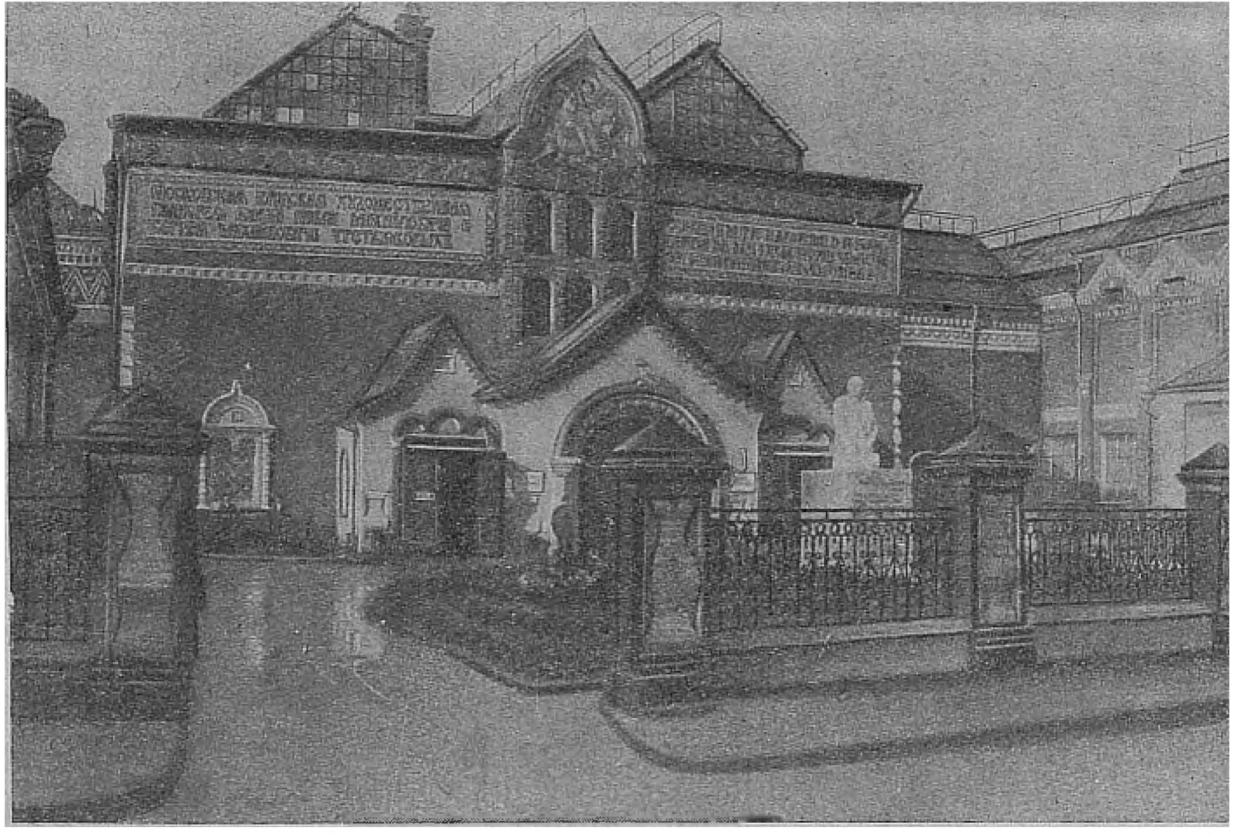
В 1892 г. П. М. Третьяков передал всю свою галлерею в собственность г. Москвы. Однако, галлерея не была еще подлинно научным и культурно-просветительным учреждением. Только после Октябрьской революции 1917 г. в галлерее стала вестись научно-исследовательская и массово-просветительная работа. В результате национализации крупных частных художественных коллекций галлерея значительно пополнена. Сюда же затем присоединяются собрания Цветковской галлереи, Музея иконописи и живописи И. С. Остроухова, Музея живописной культуры. Галлерея пополняется ценнейшими памятниками древнерусской живописи и произведениями, созданными в предреволюционные годы. Наконец, собираются художественные произведения, отображающие гражданскую войну, социалистическое строительство, культуру и быт Советской страны. С каждым годом фонд галлереи увеличивается: в 1918 г. к моменту национализации галлереи в ней было около 4 тыс. произведений живописи, скульптуры и рисунка, в настоящее время количество их увеличилось до 30 тыс.

Отдел «Советское искусство». В работах советских художников отображены гражданская война и социалистическое строительство.

Первый зал посвящен работам Н. А. Андреева — скульптора, создавшего галлерею ярких образов В. И. Ленина. Здесь выставлена большая скульптура «Ленин-вождь», в которой художник прекрасно передал образ гениального вождя пролетариата.

В отдельном зале выставлены картины художников старшего поколения, сформировавшихся до пролетарской революции. Значительный интерес представляют портреты работы Нестерова, пейзажи Рылова, работы Архипова, Юона, Грабаря, Кончаловского, Машкова и др.

В следующем зале выставлены картины из эпохи гражданской войны художников Грекова, Струнникова, Шухмина. Здесь же — большой коллективный портрет командиров 1-й Конной армии во главе с товарищами Сталиным и Ворошиловым, работы заслуженного деятеля искусств художника-ордено-



Государственная Третьяковская галлерея

носца А. М. Герасимова и его же эскиз картины «Товарищ Сталин на XVI съезде партии».

В этом зале выставлены следующие произведения: И. И. Бродского—«Ленин в Смольном» и «Демонстрация»; А. Любимова — Челябинский пересыльный пункт»; М. Грекова — «Отступление корпуса генерала Крыжановского», «Трубачи 1-й Конной Армии», «Тачанки»; Шухмина—«Приказ о наступлении»; Терпсихорова — «Первый лозунг».

Среди скульптур здесь выставлены работы: Мотовилова — «К. Е. Ворошилов», Г. Нерода — бюст Я. М. Свердлова, Н. В. Томского—бюст С. М. Кирова, Б. Королева — бюст Н. Э. Баумана, «Мужская голова», В. Мухиной — бюст доктора Замкова, портрет профессора Н. К. Кольцова — «Колхозница», В. И. Домогацкого — К. Маркс, Н. А. Андреева — «Чапаев», С. З. Мограчева — Д. Фурманов.

Отдельный зал временно отведен для выставки работ художника В. Н. Мешкова. Здесь помещены его картины: «Члены Политбюро в ложе Большого театра», портреты известного летчика героя Советского Союза М. Водопьянова, челюскинца и героического зимовщика на станции «Северный полюс» Э. Кренкеля, председателя ЦИК Союза ССР М. И. Калинина, покойного председателя ОГПУ В. Р. Менжинского, маршалов Советского Союза С. М. Буденного и В. Блюхера, народных артистов Союза ССР В. Качалова и И. Москвина.

Картины художников, прошедших художественную школу после окончания победоносной гражданской войны, в которой некоторые из этих художников непосредственно участвовали, дают нам образ нового человека Советской страны — радостного и мужественного борца, строителя социализма.

Наряду с показом новых людей художники в своих произведениях показывают гражданскую войну; ряд картин посвящен изображению различных эпизодов этого героического периода.

Среди произведений этой группы художников, освещающих тематику социалистического строительства, обращают на себя внимание работы Ф. С. Богородского («Дочь рыбака», «Отец и сын»), Гапоненко, Самохвалова, С. В. Рянгиной («Все выше»), В. В. Иогансона («Вузовцы»). Наиболее значительны картины Ряжского—«Председательница», а

также картина Дейнёка на тему гражданской войны «Оборона Петрограда».

Социалистическую стройку отображают работы Б. Яковлева, Б. В. Иогансона, П. Котова и др.

Отдел «Русское искусство XVIII в. и начала XIX в.». Искусство русского средневековья было главным образом религиозным. По сравнению с ним художественная культура дворянско-крепостного периода была значительно ближе к реальной действительности. Этот процесс развития светского искусства намечался еще в XVII в., но с особенной силой он проявился в XVIII в.; развитию его содействовало искусство западноевропейских художников.

Для развития русской промышленности, торговли и военного дела Петр I выписывал в Россию иностранных мастеров, в том числе и художников. Одним из мастеров был Луи Каравакк (см. портрет императрицы Анны Иоанновны). Иностранцы были учителями русских художников в XVIII в.; кроме того, несколько русских юношей было послано для обучения художеству за границу; среди последних был Никитин (1690—1741 гг.) (см. портреты Ушакова и Головкина).

Наиболее выдающиеся русские живописцы этого времени: А. П. Антропов (1716—1795 гг.) — портреты Петра III, Измайловой — и И. П. Аргунов — портреты архитектора М. Н. Ветошникова и его жены Т. А. Ветошниковой

Во второй половине XVIII в. работы лучших русских живописцев уже не уступают работам самых выдающихся мастеров портретного искусства Западной Европы. К таким произведениям в галлерее можно например, отнести портреты: Рокотова — «Неизвестная» и «Майков», Левицкого — «Урсула Мнишек» и «Демидов», а также работы Боровиковского — «Куракин», «Лопухина» и «Державина».

Для повышения художественного образования в Петербурге была основана (1758—1764 гг.) Академия художеств. Первыми профессорами в академии были главным образом иностранцы, позднее, к началу XIX в.,— русские художники. Из работ профессоров академии в галлерее представлены картины: Андрея Иванова — «Смерть Пелопида», Лосенко — «Прощание Гектора с Андромахой», Торелли — «Торже-

ственное шествие Екатерины II», и Лагрене — «Танкред и Клоринда».

Основной целью академии было создание религиозных картин, а также «изображение истории своего отечества в лице великих в оном людей: монархов, победителей и прочее». Академическое искусство создавалось в интересах господствующего дворянского класса. Изображение неприкрашенной российской действительности времен крепостничества считалось унизительным для «высокого и благородного» искусства и не достойным внимания большого художника. Вот почему жизнь и труд эксплоатируемых дворянством классов почти не находили себе правдивого отображения у художников академического направления.

Академическое искусство достигло расцвета уже в начале XIX в., особенно в произведениях таких живописцев, как Александр Иванов (1806—1858 гг.) и К. Брюллов (1799—1852 гг.). А. Иванов знаменит созданием большой картины, над которой он работал двадцать лет,— «Явление Христа народу» и множеством подготовительных к ней превосходных этюдов: «Голова Иоанна крестителя», «Голова раба», «Мальчики, выходящие из воды» и пр., а также рядом пейзажей.

Лучшие картины К. Брюллова в галлерее: портреты «Археолог Ланчи», «Автопортрет», «Струговщиков», «И. А. Крылов», «Всадница». Наиболее значительная из картин Брюллова — «Последний день Помпеи» — находится в Государственном Русском музее в Ленинграде; в галлерее выставлены эскиз к этой картине, а также картины «Вирсавия» и «Бахчисарайский фонтан».

Из портретистов этого времени выделяются: О. Кипренский — портреты «Челищев», «Растопчина» и «Пушкин», В. А. Тропинин — «Портрет А. С. Пушкина», «Булахов», «Сын» и «Кружевница».

Из небольшого числа произведений XVIII в., отображающих жизнь трудящихся, наиболее интересны работа художника И. Фирсова — «Юный живописец» и две картины из крестьянского быта живописца Михаила Шибанова — «Крестьянский обед» и «Сговор».

Только с 20-х годов XIX в. начинает расти интерес к изображению жизни крестьян, ремесленников и мелкого чиновничества. Правдивые портреты кре-

стый, а также сцены из деревенской трудовой жизни с большой любовью и наблюдательностью дают А. Г. Венецианов в своих работах «На пашне», «Лето», «Захарка» и Плахов в картине «В столярной мастерской». Особенно тонким мастерством отличаются небольшие картины талантливейшего живописца П. А. Федотова — «Сватовство майора», «Разборчивая невеста», «Анкор» и «Вдовушка».

Отдел «Искусство эпохи капитализма» (вторая половина XIX в. и начало XX в.). Вторая половина XIX в. в русском искусстве ознаменовалась расцветом реализма, истоки которого надо искать еще в предыдущем периоде.

Для художников-реалистов 60-х годов характерен интерес к многообразным явлениям окружающей жизни и к вопросам социального порядка. Наиболее ярким представителем нового направления был В. Г. Перов. В своих картинах, носящих обличительный характер, он с необычайной остротой отражал суровые будни эпохи крестьянской реформы (см. «Сельский крестный ход на пасхе», «Похороны крестьянина», («Тройка»). В портретах Островского, Достоевского и Камынина Перов дает индивидуальную психологическую и социальную характеристику изображаемых лиц. Близким к Перову является творчество Н. В. Неверова—«Торг», «Многолетие».

Влияние реализма сказалось и на академическом искусстве того времени (см. Флавицкий — «Княжна Тараканова», Якоби — «Привал арестантов»).

Интерес к окружающей действительности проявляется и в работах крупнейшего русского баталиста В. В. Верещагина. В своих натуралистических картинах он изображает ужасы войны (см. «Торжествуют», «Апофеоз войны», «Шипка-Шейново»).

Огромное значение для развития реализма в русском искусстве имело «Т-во передвижных художественных выставок». Идеологом передвижничества в 70-х годах был И. Н. Крамской, создатель исключительных по своей психологической характеристике портретов (Л. Н. Толстого, Некрасова) и картин («Христос в пустыне», «Неутешное горе»).

Передвижников объединяли борьба с дворянской академией и стремление создать национальное и реалистическое искусство. Это нашло свое выражение в изучении и правдивом изображении русской при-

„Бурлаки" (картина И. Е. Репина).

роды у И. И. Шишкина («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), в бытовых сценах В. Г. Маковского («Крах банка», «Вечеринка»). Произведения художников революционно-демократической части передвижничества проникнуты горячим сочувствием к угнетенным классам, в особенности к крестьянству (Савицкий — «Ремонтные работы», «Встреча иконы» и Ярошенко — «Всюду жизнь», «Заключенный»).

Крупнейшим представителем передовой части передвижничества был И. Е. Репин. Идейная насыщенность, типичность образов, умение выявить свое отношение к изображаемому, дать социальную характеристику, сохраняя жизненную полнокровность образа, высокое живописное мастерство характеризуют его лучшие произведения: «Бурлаки», «Протодиакон», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали», «Перед исповедью», «Иван Грозный и сын его Иван», портреты Пирогова, Мусоргского. Творчество Репина было вершиной русского буржуазного реализма.

Выдающимся реалистом 80-х годов был крупнейший живописец исторических сюжетов В. И. Суриков. Его картины «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова» являются исключительно выразительными.

„Богатыри" (картина В. М. Васнецова).

Последними крупными мастерами буржуазного реализма были блестящий портретист В. А. Серов («Девочка с персиками», «Портрет В. О. Гиршман») и Левитан — создатель лирического интимного пейзажа («Владимирка», «Над вечным покоем», «Летний вечер»).

С конца 90-х годов в русском искусстве намечается отход от реализма. Лишь немногие художники продолжали линию идейно-демократического искусства (см. С. В. Иванов — «Переселенцы», Н. А. Касаткин — «Шахтеры», «Смена» и др.).

Художник В. М. Васнецов обращается к сказке и религиозным сюжетам («Аленушка», «Богатыри», эскизы к росписям Владимирского собора в Киеве). М. В. Нестеров поэтизирует религиозные чувства («Пустынник», «Видение отроку Варфоломею»).

Художники, группировавшиеся вокруг журнала «Мир искусства», воспевают прошлое — дворянско-усадебную жизнь, подражая в своем творчестве ранее созданным стилям (А. Н. Бенуа — «Прогулка короля», К. А. Сомов — «Дама в голубом», «Вечер», Н. К. Рерих — «Бой»).

Отрицание действительности приняло необычайно

острую форму у талантливейшего художника М. А. Врубеля. Он противопоставлял ей титанические образы своей фантазии, воспевая в них гордое одиночество человеческой личности и ее трагическую гибель («Сидящий демон», «Поверженный демон»).

Некоторые художники обращались к восточной экзотике, запечатлевая ее в красочно-декоративных картинах (П. В. Кузнецов — «Мираж в степи», М. С. Сарьян — «Финиковая пальма»).

В произведениях К. А. Коровина — «Испанки», «Парижское кафе», И. Э. Грабаря — «Хризантемы» фиксируются мгновенные впечатления (импрессионизм). Эти художники выявляют лишь внешнюю сторону действительности, сосредоточивая свое внимание на передаче света и воздуха. Как импрессионисты работали также художники Н. Тархов и в ранний период своего творчества — М. Ф. Ларионов и Н. С. Гончарова.

Отдел «Древнерусское искусство». Искусство XI—XIII вв. отображает культуру княжеско-дружинной верхушки Киевской Руси. Это аристократическое искусство, сохранившее черты эллинизма, проникло к нам из Византии. Среди иконной живописи этой эпохи, представленной в галлерее, выделяются «Владимирская богоматерь», «Дмитрий Солунский» и «Оранта».

После распада Киевской Руси искусство XIII—XIV вв. теряет черты эллинизма и становится несколько более примитивным, приобретая особые характерные черты в каждом из основных удельных городов. Впоследствии, с усложнением феодальной культуры, оно становится еще более аристократичным и декоративным (см. иконы «Спас на троне» и «Битва новгородцев с суздальцами» Новгородской школы, «Избранные святые» Псковской школы, «Царь славы» ранней Московской школы и «Архангел Михаил» Владимиро-суздальской школы).

Живопись XV в. характеризует культуру возвышающейся великокняжеской Москвы. В начале века она еще лирична, к концу века приобретает черты парадной и холодной церемониальности. Наиболее значительные произведения древнерусского искусства этого

периода: «Преображение», «Донская богоматерь» Феофана Грека, «Троица» Рублева, «Деисусный чин» из Фералонтова монастыря, «Богоматерь Одигитрия» из Вознесенского монастыря.

Среди произведений искусства XVI и начала XVII в. особый интерес представляют произведения строгановских мастеров, их тончайшая, изысканная, миниатюрная техника (см., например, «Никита-воин» мастера Прокопия Чирина). Внешняя пышность и декоративность особенно характерны для работ мастера середины XVII в. Симона Ушакова (см. «Благовещение» из Грузинской церкви и «Насаждение древа»). Большой интерес представляют иконы: «Иоанн предтеча» и «Илья пророк» из Ярославля.

Уже во второй половине XVII в. светская живопись постепенно вытесняет иконопись, и появляются так называемые «парсуны»[1] (см. портрет князя Скопина-Шуйского).

Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Волхонка, д. № 12; тел. К3-26-07 и К5-52-62.

Трамваи: 10, 11, 16, 17, 18, 25, 26, 34, 38, А. Автобусы: 5, 10, 23. Метро — станции «Библиотека им. Ленина» и «Дворец советов».

Музей открыт зимой ежедневно с 10 до 15 час., летом — с 11 до 16 час. Входная плата: 1 р. 50 к., для учащихся и красноармейцев — 50 коп.

Здание музея построено в 1898—1912 гг. Первоначально в музее главное место занимало большое собрание слепков[2] скульптуры. После революции музей пополнился несколькими новыми крупными отделами (картинная галлерея, гравюрный кабинет и т. п.).

---

[1] Парсуны — от слова «персона» — светский портрет.

[2] Слепок — точное воспроизведение оригинала, отлитое из гипса в разборную форму, снятую с подлинника.

Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

В настоящее время в музее представлены памятники искусства, начиная с V тысячелетия до н. э. по 70-е годы XIX в.

В **гравюрном кабинете** музея собрано свыше 260 тыс. листов гравюр, рисунков и т. п., начиная со средних веков и до наших дней (особый интерес представляет богатейшее в мире собрание советской графики). При музее — специальная библиотека-читальня по вопросам искусства (около 50 тыс. томов).

Зал I. **Искусство древнего Египта.** Памятники этого зала представляют особую ценность, так как являются в подавляющем большинстве подлинниками.

Главнейшие географические и исторические сведения о древнем Египте дают географическая карта и таблица главных исторических событий, помещенные слева от входа (такие же карты и таблицы имеются и в других отделах музея). К началу IV тысячелетия до н. э. Египет — мощное рабовладельческое государство, возглавляемое фараоном, обладающим неограниченной властью. Господствующий класс — землевладельческая знать и жрецы. Культура и искусство древнего Египта тесно связаны с религией.

Наряду с художественными произведениями в

этом зале собраны памятники, имеющие историческое и историко-культурное значение. Посередине зала — саркофаги (гробы). Налево от входа, в витринах выставлены головы мумий, мумифицированные священные животные (витрина 18), изображения богов (витрина 14), предметы быта — оружие, украшения, зеркала, модели земледельческих орудий и пр. (витрина 22), амулеты, т. е. предметы, обладающие якобы волшебной силой (витрины 23 и 24).

Памятники искусства так называемого «древнего царства» (IV—III тысячелетие до н. э.) сгруппированы в глубине зала по правой стороне. Изображение египетского фараона Хафры (слепок) дает представление о художественных традициях египетского искусства, в основном сохраняющихся на всем протяжении его истории: египетское искусство изображает действительность не реально, а схематично. Рядом со статуей Хафры расположены рельефы, украшавшие гробницы царских чиновников (щит 3).

В разделе «Искусство среднего царства» (конец III — начало II тысячелетия до н. э.) следует обратить внимание на статуи фараона Аменемхета III, статуи стоящего и сидящего писца (витрина 4), отличающиеся большей жизненностью изображения, чем статуи эпохи «древнего царства», и на надгробную плиту Хунена (щит 4).

В разделе «Искусство нового царства» интересны изделия художественной промышленности (витрина 5), отличающиеся удивительным мастерством, тщательностью обработки и разнообразием материалов. Большую художественную ценность представляют две статуэтки из черного дерева жреца Аменхотепа и его жены Раннаи (витрина 6) и рельеф «Плач по покойнике») (щит 7).

Искусство эпохи «позднего времени» (I тысячелетие до н. э.) показано в витринах 7 и 8.

Последний раздел — «Искусство эллинистического Египта» (V в. до н. э.— I в. н. э.). В эту эпоху Египет находится в зависимости от Греции и Рима, и его культура и искусство также находятся под греко-римским влиянием. Стремление к более реалистическому изображению проявляется в скульптуре (витрины 8 и 11), в изделиях художественной промышленности (витрины 9 и 10) и в живописи (щиты 11 и 12).

Отделка зала (колонны и роспись потолков) явля-

Скульптурный портрет фараона Аменемхета III.

ется подражанием египетскому искусству. На окнах — витражи с фотографиями памятников египетской культуры.

Зал 2. **Искусство Шумера (древнейшей Вавилонии), Ассирии и Ирана (Персии).** Культура стран Передней Азии по своему типу близка к египетской: главным сюжетом искусства являются изображения богов, царей и их приближенных. Из памятников шумерийского искусства следует обратить особое внимание на голову Гудеа — правителя г. Лагаша (2 600 лет до н. э.) и столб (посередине зала) со сводом законов вавилонского царя Хаммураби (2 тыс. лет до н. э.).

Потолок и наличники дверей этого зала являются подражанием ассирийским. По стенам расположены слепки рельефов, украшавших дворец Ассурназирпала (IX в. до н. э.).

Иранское (персидское) искусство представлено слепками с декоративных рельефов из цветных глазуре-

„Дискобол" (скульптура Мирона).

вых кафелей (щит 4, V в. до н. э.) и подлинными резными печатями (витрина 6 у последнего окна). Наиболее ценными являются подлинники — глиняные таблички, образцы древней письменности (в витринах под окнами).

Залы 3—13. **Искусство древней Греции.** «Греция и Рим,— говорит Маркс,— являются странами наиболее высокого исторического развития среди народов древнего мира». Здесь создается блестящая культура, в которой искусство занимает значительное место и достигает высокой степени совершенства.

Зал 3. В этом зале расположены памятники крито-микенской культуры (2 тыс. лет до н. э.), предшествовавшей собственно греческой культуре (см. витрины); собраны главным образом слепки памятников греческой архитектуры, дающие представление о трех ее ордерах: дорийском, ионийском и коринфском;

угол храма Парфенона в Афинах (V в. до н. э.), портик с кариатидами (колонны в виде статуй), Эрехфейон (V в. до н. э.), памятник Лисикрата (IV в. до н. э.).

Зал 4 (площадка лестницы, ведущей в 20-й зал). Здесь находятся древнейшие памятники греческого искусства VII—VI вв. до н. э.: расписанные глиняные вазы (большинство подлинные) и скульптуры (слепки).

Зал 5. Последовательный осмотр зала (начать надо слева от входа) позволяет проследить развитие греческого искусства с начала VI в. и в течение V века до н. э. Особый интерес представляют: группа «Тираноубийцы», «Мальчик, вынимающий занозу», «Дискобол» работы Мирона, «Ника — богиня победы» работы Пэония (посередине зала) и фронтонные группы с храма Зевса в Олимпии.

Зал 6. Здесь представлено классическое греческое искусство эпохи его расцвета в Афинах (V в. до н. э., школа Фидия). Большинство памятников — скульптурные детали храма Парфенона, модель которого стоит посередине зала. Рядом — модель Афинского акрополя.

Залы 7—11. В зале 7 представлены произведения скульптора Скопаса, в зале 8 — Праксителя, в зале 10 — Лисиппа, Леохара и др. В зале 11 собраны памятники (главным образом подлинные) италийского искусства (IV—III в. до н. э.). Особый интерес представляет портрет — голова из терракоты (III в. до н. э.), образец этрусского искусства.

Залы 12 и 13. Здесь представлено так называемое эллинистическое искусство, т. е. искусство того периода (III—II вв. до н. э.), когда центр экономической, политической и культурной жизни из Греции перемещается на Восток — в Малую Азию, Сирию и Египет. Происходит сложный процесс взаимного проникновения различных культур. В это время изображение человеческого тела («Раб-рыбак», «Точильщик» в зале 12, «Борцы» в зале 13) становится более правдивым, динамичным («Ника», «Галатский вождь с женой, настигаемые врагами», группа Ниобид — в зале 12, «Фарнезский бык», «Пергамский алтарь», группа Лаокоона — в зале 13). Кроме того, в этих за-

Зал 8 (произведения скульптора Праксителя).

лах выставлены образцы декоративной садовой скульптуры и предметы быта. Подлинники (статуи и вазы) во всех залах греческого отдела отмечены специальными этикетками.

Зал 14. **Искусство древнего Рима.** Архитектурная отделка зала является подражанием римской. Здесь представлено развитие скульптурного портрета (в слепках). По обеим сторонам от входа — подлинные образцы тканей. Здесь же находятся римское знамя (слева от выхода) и исключительно ценные образцы живописи из римского Египта, так называемые фаюмские портреты (справа от выхода). На вращающейся витрине — памятники, относящиеся к раннему периоду христианства.

Зал 15. **Искусство Византии, Франции, Германии, Италии IV—XIV вв.** В средневековом феодальном обществе, возникшем на развалинах античного, искусство было всецело подчинено церкви и служило религиозной пропаганде.

Слева на возвышении — памятник раннего византийского «коптского» искусства (христианского Египта). Рядом в витрине — поздняя византийская живопись. Остальные памятники, представленные в зале,— слепки со статуй, украшавших соборы, архитектурные детали и фото соборов романского (VIII — XII вв.) и готического стиля (XII — XIV вв.), главным образом немецких (справа) и французских (слева).

Залы 16—23. **Искусство Италии XV—XVIII вв.**

Зал 16. Зал воспроизводит комнату в богатом итальянском буржуазном доме XVI в. (вся обстановка и утварь подлинные).

Зал 17. Итальянская скульптура XV в. (эпоха Возрождения) представлена творчеством наиболее замечательных мастеров эпохи Возрождения — Донателло («Св. Георгий и Давид»), Кверчи, Делла Роббиа (цветные глазированные рельефы), Гиберти («Райские двери»), Верроккио («Давид»), Дезидерио да Сеттильяно (изображение детей) и др. В зале выставлено несколько подлинников.

Зал 19. Итальянская скульптура XVI в. показана главным образом произведениями (слепки) гениального скульптора Микель-Анджело. Они проникнуты исключительной титанической мощью, полны напряженного внутреннего движения. Поздние произведения Микель-Анджело (например «Положение во гроб») проникнуты глубоким пессимизмом, порожденным крушением гражданских, общественных идеалов художника. Фото и гравюры XVI в. дополняют характеристику творчества Микель-Анджело как живописца и архитектора.

В этом же зале представлено манерное, утонченное искусство Джамболоньи и Бенвенуто Челлини; здесь же собраны подлинные гравюры, мелкая пластика и художественная утварь того времени.

Зал 20. Архитектура зала воспроизводит архитектуру внутреннего дворика флорентинского дворца Барджелло. Здесь собраны памятники итальянской и

немецкой скульптуры, которые вследствие больших размеров нельзя было разместить в соответствующих залах (Донателло — «Конная статуя Гаттамелаты», Верроккио — «Конная статуя Коллеони», Микель-Анджело — «Давид»).

Огромный фрейбургский портал (XIII в.) характерен для немецкого средневековья. Произведения Сирлина, Фишера, Штосса и Крафта свидетельствуют о возникновении реалистических черт, характеризующих стиль эпохи Возрождения в северных странах Европы (XV—XVI вв.). Более полно искусство Северного Возрождения (Бургундия, Нидерланды, Франция) представлено в зале 21, находящемся в подвальном этаже за третьим залом.

В залах 22—35 размещена **картинная галлерея,** существующая в музее лишь с 1924 г. Все выставленные в зале 22-м произведения — подлинные, большинство их представляет большую художественную ценность. Здесь можно проследить развитие живописи от религиозной условности искусства средневековья («Мадонна на троне» мастера пизанской школы XIII в.) до искусства эпохи Возрождения (Перуджино, Ботичелли, школа Леонардо да Винчи, Джулио Романо и других мастеров флорентинской и римской школы — щиты 3, 4, 5 и 6). Картины художников Возрождения характеризуются более реалистическим изображением человеческого тела, передачей объема, глубины пространства (перспектива). Венецианская школа отличается красочностью, живописностью изображения (щиты 8, 9, 10 — Чима да Канельяно, Веронезе).

На щите 18 — картины художников-маньеристов (усвоивших чужую манеру). Это направление сменило в живописи, как и в скульптуре, стиль Высокого (позднего) Возрождения.

Дальше представлены картины художников-академистов. Это направление (болонская школа) возникло в XVI и начале XVII в. Характеризуется оно идеализацией человеческих изображений, театральной напыщенностью поз, показной нарядностью.

Зал 23. В XVII в. возникает стиль барокко, пышный и декоративный, отличающийся бурным движением, эффектными контрастами светотени и красочных пятен (картины Луки Джордано). Лука Джор-

дано — художник неаполитанской школы, ставшей в XVII в. главной школой в искусстве Италии. К неаполитанской школе принадлежат также Сальватор Роза и Бонито. Генуэзская школа представлена Кастильоне, Вассало и Строцци. Из итальянских художников XVIII в. надо обратить внимание на произведения Маньяско, Белотто, Канале, знаменитого декоративиста Дж. Б. Тьеполо и, наконец, Гварди, с огромным мастерством передавшего прозрачность и влажность воздуха Венеции.

В конце зала — небольшой отдел **испанского искусства,** главным образом XVII в. Здесь выставлены произведения Риберы, Переда, Сурбарана и Мурильо и деревянная скульптура — статуя «Петра-мученика».

Зал 24. **Немецкая живопись XV и XVI вв.** характеризуется борьбой старых феодальных традиций с нарождающимся стилем эпохи Возрождения (картины на стене у входной двери, «Мадонна» Л. Кранаха и другие картины щита 1). Здесь же выставлены первоклассные гравюры знаменитого немецкого графика и живописца А. Дюрера.

В этом же зале представлено **искусство Нидерландов XV—XVI вв.** Борьба растущей буржуазии против экономического, политического и культурного господства феодальной аристократии в искусстве нашла свое отражение в борьбе против традиций средневековья и вычурных форм маньеризма. К концу XVI в. в живописи утверждаются простота, реалистичность изображения (произведения Брейгеля, Бейкелара, Питерсена).

Зал 25. **Искусство Голландии XVII в.** Искусство буржуазной Голландии XVII в. реалистично. В этом отделе собраны картины Ван Гойена, Рейсдаля (пейзаж), Бейерена, Хеда, Кальфа (натюрморт), Стена, Питера де Хох, де Витте (жанристы).

Наиболее ценными являются произведения гениального живописца Рембрандта. Его портреты необычайно тонко и правдиво передают переживания, характер и индивидуальность изображенных лиц. В произведениях Рембрандта контрасты светотени, тончайшая игра светотеневых переходов и красочных оттенков позволяют художнику передать глубокое психологическое содержание, отличающее не только портре-

ты, но и другие его произведения (см. «Ассур, Аман и Эсфирь»).

Зал 26. **Немецкая живопись XVIII в.**

Зал 27. **Искусство Фландрии XVI—XVII вв.** Наибольшую ценность и интерес представляют произведения самого замечательного фламандского живописца — Рубенса. Характерная черта Рубенса — жизнерадостность, бурная энергия и мощь, богатство красок. В этом зале выставлены также произведения других крупнейших художников — Ван-Дейка, Снейдерса и Иорданса.

Зал 28. **Искусство Англии XVIII—XIX вв.** Собрание английской живописи не отличается полнотой, но здесь есть ряд ценных произведений — картины Реберна, Лауренса и Доу. Особую ценность представляет реалистический «Пейзаж» Констебля. В зале выставлены также гравюры и подлинная английская мебель XVIII—XIX вв.

Залы 29 и 30. **Искусство Франции XVI—XVIII вв.**

Зал 29. Французская живопись XVII в. Исключительную ценность представляют первоклассные произведения таких крупных мастеров, как представитель классического направления Пуссен и знаменитый пейзажист Клод Лоррен. Здесь же — бронзовая скульптура, мебель и гравюры этой эпохи.

Зал 30. Здесь выставлены картины художников Ватто, Ланкре, Буше, Верне, Шардена, Греза, Фрагонара, а также гравюра, миниатюра, скульптура (мрамор, бронза, терракота и фарфор) и мебель. Представленный в этом зале стиль французского дворянства — рококо — характеризуется внешней нарядностью, красочностью. Исключение представляют реалистические произведения буржуазных художников, например Шардена.

Залы 31—35. **Искусство Франции от эпохи революции 1789 г. до 70-х годов XIX в.**

Зал 31 («Эпоха Великой французской буржуазной революции»). В зале выставлены живопись, графика, скульптура, посуда, мебель, характеризующие стиль классицизма и ампира. Особенный интерес представ-

ляют картины художника Великой французской буржуазной революции Л. Давида. События революционных лет охарактеризованы специальной выставкой революционной графики.

Зал 32. В центре стены помещена «Мадонна перед остией» (причащением) Энгра, ученика Давида. Энгр с XIX в. становится главой правого направления искусства — консервативного академизма. Такое перерождение классицизма было характерно для Франции эпохи восстановленной монархии Бурбонов. Искусство уже не призывает к борьбе, художники и теоретики подчеркивают, что искусство «выше живой действительности, что оно всех примиряет и объединяет». Эта идея ярко выражена в картине Гране (1775—1849 гг.) «Живописец в тюрьме».

Большое распространение в это время получают картины на исторические сюжеты.

Последнее господство дворян было разрушено июльской революцией 1830 г. События этой революции отмечены в литографиях, висящих на стене.

Зал 33. Полный контраст холодному, приглаженному искусству, представленному в зале 32, представляют собой произведения Жерико (1791—1824 гг.) и Делакруа (1798—1863 гг.) (слева от двери, у окна). Собрание картин в этих последних залах музея не дает полного представления о французском искусстве 30—60-х годов XIX в.— оно несколько односторонне: в нем богато представлена главным образом пейзажная живопись. Здесь собраны пейзажи Руссо, Дюпре и Диаза.

Зал 34. В этом зале собраны пейзажи Тройона, Добиньи и Милле, а также произведения испанского художника Фортуни.

Зал 35. В этом зале находятся произведения крупнейшего художника-реалиста XIX в.— Курое, изысканные интимные пейзажи Коро, «Пейзаж» Монтичели, одного из ближайших предшественников импрессионистов.

Непосредственным продолжением экспозиции Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина является Музей нового западного искусства.

Музей нового западного искусства

Кропоткинская ул., д. № 21; тел. Г6-71-17.

Трамваи: 17, 34, 42, 47. Автобусы: 5, 23, Б. Метро — станция «Дворец советов».

Музей открыт с 10 до 16 час.; 5, 15 и 25-го числа — с 12 до 16 час. Входная плата — 1 р. 50 к., для учащихся и красноармейцев — 40 коп., для экскурсантов: учащихся и красноармейцев — 15 коп., членов профсоюзов — 40 коп.

Музей был создан на основе двух национализированных коллекций — Щукина и Морозова. После революции музей приобрел много новых произведений.

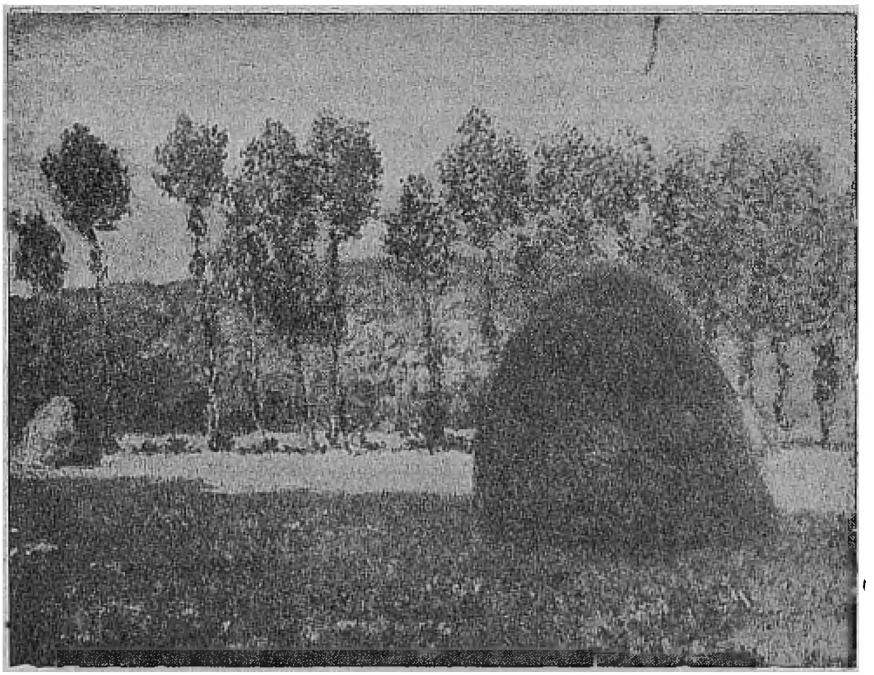
Экспозиция музея является продолжением экспозиции Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина; в нем представлено дальнейшее развитие западноевропейского искусства, начиная с 60-х годов прошлого столетия до наших дней. Музей показывает это развитие главным образом на первоклассных произведениях французского искусства.

Искусство конца Второй империи во Франции показано портретами работы Кабанеля, Каролюса Дюрана, Шаплена, тонкого мастера Рикара, восточными пейзажами Зиема, Боннара, Гийоме и творчеством художника-монументалиста Пювиде-Шаванна.

Наиболее значительным явлением искусства 70-х годов был импрессионизм. Импрессионисты (от французского слова impression — впечатление) отходят от реалистической передачи мира, от раскрытия существенных сторон действительности. Фиксирование своих субъективных ощущений, передача впечатления — вот что характерно для этого направления. Свет и цвет становятся единственной и исключительной темой искусства. Импрессионисты стремятся передать все своеобразие освещения данного дня, данного часа.

Целый зал занимает большое собрание картин крупнейшего представителя импрессионизма Клода Моне (1840—1926 гг.). Клод Монэ пишет на один мотив целую серию картин, стремясь передать изменчивые эффекты света (см. его картины из серии «Руанский собор», «Стог сена»).

В музее представлены также произведения талантливейших художников Ренуара, Дега, Писсаро. В отличие от большинства импрессионистов, в



„Стог сена“ (картина Клода Моне).

творчестве которых главное место занимает пейзаж, Ренуар уделяет большое внимание портрету, а Дега изображает современную жизнь (скачки, кафе, сцена театра). С большой остротой Дега ставит проблему движения и композиции, добиваясь неожиданных ярких эффектов.

Импрессионисты исходили прежде всего от непосредственных впечатлений. Сезанн (1839—1906 гг.), большое собрание картин которого имеется в музее, пытается многообразие действительности — предметов, явлений природы, людей — свести к комбинациям однородных форм, трактуя натюрморт («Персики и груши»), пейзаж («Берега Марны») и портрет («Курильщик», «Дама в голубом») как совокупность мертвых объемов с одинаково свойственной им всем материальностью, тяжестью. Этот большой мастер оказал огромное влияние на развитие живописи на Западе.

Картины художника Поля Гогена (1848—1903 гг.) выделяются своим исключительным своеобразием. Неудовлетворенный капиталистической цивилизацией, художник уезжает в Океанию, на остров Таити (позднее

„Курильщик" (картина Сезанна).

на остров Мартинику), в поисках первобытной культуры. Он идеализирует таитянскую действительность, превращает изображение таитянской жизни в торжественную праздничную декорацию. Композиция картин Гогена всегда интересно задумана. В их красочности и декоративности есть особый ритм.

Современник Гогена Ван-Гог (1853—1890 гг.) стремится передать болезненную напряженность своих переживаний. Типичный представитель деклассированной интеллигенции, он мечется в тисках капиталистической действительности в поисках «правды». В первом периоде (голландском), не представленном в музее, Ван-Гог изображает преимущественно сцены из жизни рабочих, крестьян, углекопов. В последние годы жизни (во Франции) художник основное внимание уделяет пейзажу. Его приемы поражают смелостью и обладают необычайной силой воздействия (см. «Красные виноградники», «Море», «Хижина», «После дождя»). Работа, не знающая меры, напряженность душевных переживаний приводят художника к психической болез-

„Беженцы" (рисунок Стейнлена).

ни. Находясь в психиатрической лечебнице, Ван-Гог пишет одну из лучших своих картин — «Круг заключенных» — свободное повторение гравюры Доре.

В творчестве Стейнлена (1859—1923 гг.) мы видим страстное обличение современного ему общества, революционный призыв к изменению существующего строя. Работы этого художника, как и работы скульптора Конст. Меньье (1831—1905 гг.), первого художника, изображавшего европейский пролетариат, противопоставлены группе салонных живописцев, эклектически пользующихся приемами реализма, натурализма, импрессионизма (Цорн, Бенар, Зулоата и др.).

Все более углубляющийся разрыв с действительностью, потеря интереса к сюжету, содержанию характеризуют развитие буржуазного искусства в XX в. Возрастает интерес к формально-техническим проблемам искусства. Уже в произведениях талантливых эпигонов импрессионизма Боннара и Вюйара можно проследить некоторый отход от непосредственной пере-

дачи своих впечатлений в сторону самодовлеющей декоративности. В движении «диких» (фовистов), начиная с 1905 г., видны сознательная борьба с академизмом, реализмом, установка на право экспериментирования над природой, на право ее изменения и деформации. Отправляясь от Ван-Гога, отчасти от Сезанна, «дикие» ищут наиболее лаконичный, экспрессивный язык.

Возглавлял движение «диких» Анри Матисс (род. в 1869 г.). Он наиболее четко формулировал их задачи. Цвет в живописи Матисса играет ведущую роль; для выявления цвета Матисс жертвует рисунком, линия теряет свое самостоятельное значение, трехмерный мир становится плоским. В преображении Матисса действительность становится роскошным цветовым ковром. Художник подчеркивает свой отказ от сюжета, рассматривает свое искусство как источник наслаждения и отдыха. Матисс — талантливый художник, одаренный тонким красочным чувством. И все же искусство его — типичный пример формализма, однобокости, характерной для эпохи империализма.

Ранние работы художника Пабло Пикассо (род. в 1881 г.) созданы под влиянием старых испанских мастеров. Но уже и здесь есть свойственная Пикассо отвлеченность от действительности («Встреча», «Старый еврей с мальчиком»). Известное приближение к реальной жизни наблюдается в так называемой «розовой серии», где Пикассо передает преимущественно сцены из жизни акробатов, гимнастов («Девочка на шаре»). Затем Пикассо начинает экспериментировать, совершенно отходя от изображения реального мира. Он схематизирует, геометризирует все формы, разлагает предметы. Пикассо и Брак являются родоначальниками нового течения в искусстве — кубизма, в котором формалистические тенденции, свойственные упадочной культуре капитализма, выражены наиболее ярко и последовательно. Действительность деформируется, искажается, становится в произведениях кубистов неузнаваемой.

Специальный зал посвящен послевоенному искусству Италии и Польши. В Италии, наряду с пережитками импрессионизма и сезаннизма (Де-Пизис, Тоси, Салиетти и др.), широко распространено течение неоклассицизма. Художники в своем искусстве пытаются подражать приемам и композиционным методам старых мастеров (Фуни, Казорати, Ма-

русит, Тоцци); однако вместо живых образов человека и природы они создают мертвенный, отвлеченный, схематизированный мир.

Во французском послевоенном искусстве чрезвычайно ярко выявлены формалистические тенденции. Развивается течение «пуризм», сводящее явления жизни к стандартным, холодным схемам (натюрморты и композиции Озанфана). В произведениях Дюфи («Пейзаж») жизнь превращается в легкую, радостную декорацию.

Более глубокое отношение к действительности мы находим в искусстве Утрилло (род. в 1883 г.) и Вламинка (род. в 1876 г.). Утрилло в своих городских пейзажах изображает преимущественно глухие уголки старого Парижа, Вламинк — заброшенные сельские дороги, старые хижины, белые стены которых выделяются на фоне темной синевы грозового неба; его живопись полна напряжения и чувства. В судейских сценах Ива Аликса (род. в 1890 г.) чувствуется претворение уроков Домье, попытка дать сатирическое изображение действительности; однако, в отличие от Домье, сатира Аликса недостаточно заострена социально.

Более остро выявляются социальные моменты в сценах из жизни гимнастов и акробатов Лафоржа и особенно в творчестве Мазереэля. Мазереель выступает во время империалистической войны с острой сатирой против милитаризма, капитализма, церкви; в своих графических и живописных работах он обнажает картину современной жизни, подчеркивает вопиющие контрасты буржуазной действительности.

Мировая война, пролетарская революция в России, кризис, безработица в капиталистических странах привели в движение громадные народные массы; революционизируется сознание пролетариата, создаются коммунистические партии во всех странах капитализма. Мировой кризис содействует росту радикальных настроений среди интеллигенции. Во всех странах происходит бурный рост революционного искусства, в первую очередь искусства политической карикатуры. Особенно интенсивно революционное искусство развивается в дофашистской Германии (плакат, сатира) и в США, где выдвинулась фаланга ярко одаренных рисовальщиков (Майпор, Эллис, Гроппер, Геллерт, Берк, Барт и др.). В Японии, Голландии, Франции, Испании, Чехословакии, Англии — всюду ре-

волюционные художники средствами искусства ведут непримиримую борьбу с капитализмом (Фоскуил, Альма, Гильдо Кроп, Роу, Гомец, Каброль, Адам, Бидло и др.). По мере роста революционного искусства оно очищается от воздействия чуждых пережитков буржуазного искусства (формализм, экспрессионизм).

Государственный музей восточных культур

Ул. Обуха, д. № 16; тел. К7-73-63.

Трамваи: 3, 19, 20, 24, 29, 31, 33, 49, А.

Музей открыт ежедневно с 12 до 19 час. Входная плата — 1 р. 50 к., для учащихся и красноармейцев — 50 коп.

Музей организован в 1918 г. В музее сосредоточены лучшие образцы современного и старого искусства советского и зарубежного Востока, старинные ковры, ткани, украшенные миниатюрами рукописи, керамические изделия, изделия из кости, дерева, лака, произведения живописи, скульптуры и др. Восточное искусство прошлых веков характеризуется богатством художественных образов, созданных народным творчеством. На образцах современного искусства Востока показаны расцвет художественного народного творчества в национальных республиках Советского Союза, развитие новых, многим национальностям не известных до революции, видов искусства (живопись, скульптура) и реконструкция старого кустарно-художественного производства. Наряду с произведениями искусства советского Востока в музее выставлены работы революционных художников зарубежных стран Востока.

Собранные в музее художественные произведения дают представление о стиле искусства той или иной страны в различные эпохи; здесь же посетитель получает сведения о прошлой и современной жизни восточных народов.

Музей состоит из следующих отделов: искусство Китая, Японии, Ирана, Турции, дореволюционной Средней Азии, Азербайджана, Крыма, Дагестана и искусство советского Востока.

Китайское искусство представлено в музее начиная с I тысячелетия до н. э. и кончая произведениями современных художников Китая. Среди китайских кол-

Портрет старика (миниатюра иранского художника XVII в. Риза-и-Аббаси).

лекций музея имеется много уникальных произведений: древний сосуд из нефрита (I тысячелетие до н. э.), бронзовая статуя божества Кванин (XV в.), погребальные портреты китайских феодалов (XVI—XVIII вв.), фарфор, изделия из твердых камней, лака, слоновой кости и многие другие.

В отделе **японского искусства** — древние религиозные скульптуры (XI—XVI вв.), японская живопись, гравюры и различные бытовые художественные предметы. Особую ценность представляют крупнейшее в СССР собрание японских миниатюрных скульптур из слоновой кости и дерева, так называемых нетцке [1], и гравю-

[1] Нетцке — вид пуговиц.

Иранский каламкар (набойка) с эмблемой Коминтерна.

ры лучших японских художников: Харунобу, Утамаро, Сяраку, Хокусая и др. В разделе нового японского искусства выставлены картины и плакаты революционных художников.

Искусство Ирана представлено от XII в. до наших дней. Особенно выделяются: собрание керамики XII—XIII вв. (так называемая рейская керамика), богато иллюстрированные рукописи (произведения Саади 1440 г., поэмы Низами 1490 г. и др.), миниатюры известных иранских мастеров (Риза-и-Аббаси и др.), художественные ткани, ковры и современные каламкары (набивные покрывала) с революционными сюжетами.

В музее представлены также произведения **турецкого и индийского искусства** XVI—XIX вв.

Дореволюционная художественная культура **Средней Азии, Азербайджана, Дагестана** и **Крыма** представлена многочисленными произведениями народного искусства, образцами архитектурной декорации и др. Наиболее полно показано развитие искусства Средней Азии. Древнейшие памятники в этом разделе относятся к III—II тысячелетию до н. э. Некоторые образцы старинной художественной посуды Средней Азии представляют исключительную ценность. Кроме керамики, в этом отделе выставлены туркменские и азербайджанские ковры, вышивки, металлические и деревянные изделия узбекских ремесленников, крымские ткани и т. п.

В отделе **искусства советского Востока** на образцах кустарных изделий, изготовляемых в настоящее время в Узбекистане, Туркмении, Азербайджане, на Северном Кавказе и в других республиках и областях Союза ССР, показано не только усовершенствование техники кустарного искусства, но и изменение его содержания. Художник выходит за пределы чисто орнаментальных форм и дает тематические изображения (портреты вождей, изображение колхоза, школы и т. п.). Особенно интересны в этом отношении вышивки женщин Азербайджана.

Новое для ряда национальных республик искусство живописи представлено работами художников Азербайджана, Грузии, Туркмении, Узбекистана, Кара-Калпакии и Бурят-Монголии. Молодые художники национальных республик в ярких художественных образах передают пафос строительства, жизнь и быт советского Востока. Произведения ряда художников, достигших большого художественного мастерства, свидетельствуют о росте и расцвете «социалистической по содержанию, национальной по форме» культуры прежде угнетенных национальностей.

В музее систематически устраиваются выставки искусства отдельных национальных республик и областей.

Музей В. М. Васнецова

3-й Троицкий пер., д. № 18.

Трамваи: 2, 4, 10, 11, 12, 14, 17, 19, 28, 30, 32, 45. Автобусы: 10, Б.

Музей открыт с 14 до 16 час., в общевыходные дни — с 11 до 17 час. Входная плата —75 коп., для учащихся — 50 коп.

Музей организован в 1927 г. в доме, где жил и работал В. М. Васнецов (построен в 1894 г. по его рисункам). Здесь выставлены картины (среди них картины сказочного характера, написанные в 1900—1925 гг.), рисунки, эскизы и этюды художника, оставшиеся в его мастерской, а также фотографии и различные предметы, связанные с жизнью художника.

Музей-мастерская А. С. Голубкиной

Большой Левшинский пер., д. № 12; тел. Г6-89-86.

Трамваи: 4, 13, 15, 17, 30, 31, 34, 40, 42, 47. Автобусы: 5, 23, Б.

Музей-мастерская открыт ежедневно кроме 5, 10, 15, 20, 25, 29 и 31-го числа каждого месяца, с 13 до 18 час. Входная плата — 75 коп., для учащихся — 50 коп.

Музей организован в мастерской, где работала А. С. Голубкина (1864—1927 гг.) — один из крупнейших русских скульпторов. В музее собраны почти все ее работы с 1889 по 1927 г. Интересен цикл ее произведений, посвященных образу пролетария, полного революционной решимости и воли к борьбе; первая работа этого цикла — скульптура «Железный» — относится к 1897 г., последующие работы этого цикла — «Рабочий», «Идущий человек», «Сидящий человек». Из других произведений Голубкиной в музее имеются бюст К. Маркса (работа 1907 г.), «Голова солдата» «Иван Непомнящий», «Раб», цикл женских и детских образов, ряд портретов и др.

На незаконченных произведениях А. С. Голубкиной, сделанных из различных материалов, можно познакомиться с разными стадиями работы скульптора.

Выставочные залы «Всекохудожника»

Кузнецкий Мост, д. № 11.

Трамваи: 1, 6, 10, 11, 22, 25, 31, 41, В. Автобусы: 1, 2, 4, 6, 9, 10, 11, 13, 18, 19, 23.

Здесь организуются временные выставки современных советских художников.

Архитектурный музей

Донская пл., д. № 1 (бывш. Донской монастырь); тел. В2-30-10.

Трамваи: 10, 24, 26, 42, 47. Автобус 15.

Открыт ежедневно с 10 до 16 ч. 30 м., в общие выходные дни — с 11 до 17 час., в дни после общих выходных — закрыт. Вход бесплатный.

Музей архитектуры организован Всесоюзной академией архитектуры. Задача музея — показать развитие мировой архитектуры и создание новой, социалистической архитектуры. В настоящее время музей находится в процессе организации; создан только один отдел — архитектура классицизма и ампира (на русском материале). Показано развитие русской архитектуры (проекты, обмеры, фото, модели и фрагменты), начиная со второй половины XVIII в. и кончая первой четвертью XIX в. Здесь представлено творчество архитекторов Растрелли, Деламотта, Воронихина, Захарова, Стасова, Росси, Жилярди, Тона, Григорьева, Бове, Коринфского и др., выставлены чертежи гениального русского мастера XVIII в. Баженова (среди них проект Смольного института в Ленинграде) и модель Кремлевского дворца, оригинальные рисунки крупнейшего русского мастера XVIII в. М. Ф. Казакова; проекты мавзолея Павла I в Павловске — архитектора Томона; проекты и модели Казанского собора — Воронихина; проекты здания Института им. Склифасовского — Кваренги; проекты санатория «Высокие горы» на Садовой-Земляном Валу — Жилярди; проекты Большого театра, модель Триумфальных ворот, проект дома Книжной палаты на Новинском бульваре — Бове и т. д. Здесь же выставлены предметы декоративного искусства (мебель, ткани), связанные с архитектурой соответствующего стиля, и т. п.

В помещении бывш. церкви, находящейся рядом с музеем, открыт отдел монументальной скульптуры (главным образом надгробные памятники работы крупнейших скульпторов XVIII и XIX вв.— Гудона, Мартоса, Гордеева и др.).

В музее собрано уже свыше 20 тыс. архитектурных материалов. Фототека музея состоит из 25 тыс. негативов и 15 тыс. снимков архитектурных памятников,

Музей «бывш. Покровский собор».

См. стр. 186.

Музей Института художественной промышленности Всекопромсовета

Леонтьевский пер., д. № 7; тел. Ко-88-26.

Трамваи: 1, 15, 16, 17, 22, 23, 26, 31, 40, А. Автобус 5.

Открыт по выходным и третьим дням шестидневки. Входная плата — 50 коп.

Экспозиция музея иллюстрирует как прошлое, так и современное состояние художественно-кустарной промышленности.

Музей керамики

См. стр. 293.

Государственный литературный музей

Моховая ул., д. № 6; тел. К4-28-51.

Трамваи: 10, 11, 16, 25, 26, 34, 38. Метро — ст. «Библиотека им. Ленина».

Музей открыт ежедневно, кроме общих выходных дней, с 10 ч. до 16 ч. 30 м.

Задачи музея — изучение русской литературы и истории общественной мысли за период с конца XVIII в. до настоящего времени; ознакомление с результатами этого изучения широких масс путем устройства выставок, массовой культурно-просветительной работы и опубликования материалов в печати. Музей располагает большим архивом рукописей (1,5 млн.); наиболее полно представлен XIX век. В особую группу выделено собрание фольклорных материалов (400 тыс. единиц). Музеем комплектуется иконографический отдел (50 тыс. экспонатов художественных предметов и реликвий, фотографий, гравюр, литографий, лубка и пр.).

При музее имеются выставочные залы с постоянными **выставками А. П. Чехова и В. В. Маяковского.** Кроме того, музей устраивает литературные выставки в клубах фабрик и заводов, в залах Центрального дома Красной армии, в парках культуры и отдыха, в учебных заведениях, на подшефной железной дороге им. Дзержинского и т. д. При музее работают методическая и научно-исследовательская консультация для научных учреждений и научных сотрудников по воп-

росам организации литературных музеев и выставок, библиотека (40 тыс. томов), преимущественно справочного характера.

Музей Ф. М. Достоевского

Новая Божедомка, д. № 2.

Трамваи: 2, 11, 12, 14, 28, 32, 45, 47. Автобус 10.

Музей открыт в четные числа с 10 до 16 час., в нечетные — с 13 до 19 час.; 1, 2, 7, 8, 13, 14, 19, 20 и 25-го числа каждого месяца закрыт. Входная плата — 50 коп., для учащихся — 20 коп., для экскурсантов — 15 коп.

Музей организован в квартире отца писателя (врача Мариинской больницы), в которой Ф. М. Достоевский жил до 16 лет. Здесь собраны различные предметы, фотографии и книги, принадлежавшие Ф. М. Достоевскому и его семье.

Государственный музей Л. Н. Толстого

Ул. Кропоткина, д. № 11; тел. К2-26-90.

Трамваи: 17, 18, 34, А. Автобусы: 5, 23. Метро—станция «Дворец советов».

Музей открыт ежедневно с 10 до 16 час.; 5, 10, 15, 20 и 25-го числа каждого месяца — с 13 до 19 час.; в общие выходные дни — с 11 до 17 час. Входная плата — 1 р. 25 к., для членов профсоюзов — 75 коп., для учащихся и красноармейцев — 40 коп.; для экскурсантов: служащих и рабочих — 40 коп., учащихся — 15 коп.

Л. Толстой прожил 82 года, его молодость прошла при крепостном праве, он пережил первую русскую революцию и умер во время мрачной реакции в 1910 г.

В пяти залах музея в последовательном порядке отображены этапы творчества и эволюция мировоззрения Толстого.

Зал 1. Происхождение и молодость Л. Н. Толстого — семейные портреты и фамильные реликвии. Период учения Толстого в Казанском университете. Первое издание книги «Детство, отрочество и юность». Обо-

рона Севастополя и «Севастопольские рассказы». Кавказская повесть «Казаки» с иллюстрациями акад. Лансере.

Зал 2. Заграничные поездки Толстого. Его педагогическая деятельность в Ясной Поляне. Женитьба писателя. Рукописи, письма и издания, относящиеся к периоду работы над романами «Война и мир» и «Анна Каренина». Здесь же выставлены рисунки к этим романам работы художников Башилова, Пастернака, Кардовского, Врубеля, Нестерова, Пискарева и др.

Зал 3. Занятия Толстого физическим трудом. Переломный момент в его творчестве. «Народные рассказы». Период работы над романом «Воскресение». Здесь же выставлены иллюстрации к этому роману художника Пастернака: «Катюша в тюрьме», «Нехлюдов на этапе», «Сцены в суде», «Обед у Корчагиных», «Крепость» и ряд других.

Зал 4. Половина зала занята выставкой на тему «Толстой и религия» и «Толстой и революция». Здесь показана борьба, которую вел Толстой с православной церковью и самодержавным строем, и в то же время вскрывается реакционность его религиозного учения и теории непротивления злу. Во второй половине зала — наиболее крупные художественные произведения Толстого последнего периода его творчества: «Хаджи Мурат», «После бала», «За что?», «Живой труп».

Зал 5 посвящен показу последних дней Толстого — его ухода из дома и смерти на станции Астапово. Здесь же собраны статьи Ленина о Толстом, высказывания о нем советских писателей, материалы об использовании толстовского наследства (его художественного творчества) в Советском Союзе.

Во всех залах музея размещены портреты и скульптурные изображения Толстого работы художников Репина, Ге, Трубецкого, Андреева, Пастернака, Аронсона, Гинзбурга, Голубкиной, Меркурова, Домогатского и др. и картины, изображающие дом Толстого в Ясной Поляне и окрестности последней.

Значительное внимание в музее уделено показу творческой лаборатории писателя — процессу работы Толстого над тем или другим произведением. В альбомах дана история создания ряда произведений и указаны источники, которыми пользовался Толстой.

В специальных комнатах музея размещены отдел рукописей и библиотека. В отделе рукописей собрано около 100 тыс. листов: черновики произведений Толстого, варианты, копии, письма Толстого и членов его семьи и тетради с дневниками. В настоящее время ведется работа по осуществлению постановления Совнаркома СССР об издании юбилейного академического полного собрания сочинений Толстого в 96 томах. В библиотеке — свыше 43 тыс. книг Толстого и о Толстом на 38 языках народов Союза ССР и на 30 иностранных. В отделе произведений Толстого, запрещенных царской цензурой, заграничные и русские гектографированные издания. Библиотека музея — единственное в мире по полноте собрание литературы о Толстом.

Музей-усадьба Л. Н. Толстого

Ул. Льва Толстого, д. № 21; тел. Г6-94-44.

Трамваи: 17, 34, 42, 47. Автобусы: 5, 23 и Б.

Музей открыт ежедневно с 11 до 16 час. Входная плата — 75 коп., для учащихся и красноармейцев — 40 коп., экскурсантов — 15 коп.

Усадьба Толстых в Хамовниках в Москве в 1920 г. декретом Совнаркома была национализирована и превращена в музей.

Здесь сохранена вся обстановка, в которой семья Толстых жила 20 лет. Накрытый стол в зале, шахматы, альбомы в гостиной, кабинет Толстого, в котором он писал «Воскресение», рукописи на его письменном столе — все это создает впечатление дома, обитаемого и по сей день. В этом доме Толстой писал «Смерть Ивана Ильича», «Так что же нам делать?», «Воскресение» и ряд мелких произведений.

Большой сад сохранился в том виде, в каком он был при Толстом. Здесь находится площадка, где Толстой катался на коньках, и старинная беседка, в которой он правил корректуры.

Библиотека-музей В. В. Маяковского

Пер. Маяковского, дом. № 13/15.

В доме, где жил и работал лучший, талантливейший поэт нашей советской эпохи, в 1937 г. будет открыта библиотека-музей.

Театральный музей им. Бахрушина

Угол Лужниковской ул. и Зацепского Вала, д. № 31/12; тел. В3-02-41.

Трамваи: 25, 33, 38, 48, 51, В. Автобус 14.

Музей открыт по вторым дням шестидневки — с 14 до 20 час., по третьим, четвертым и пятым дням шестидневки — с 10 до 16 час., в общие выходные дни — с 12 до 18 час. Входная плата — 75 коп., для учащихся — 40 коп.; для экскурсантов: учащихся — 15 коп., членов профсоюзов — 40 коп.

В музее собраны материалы по истории дореволюционного, советского, а также западноевропейского театра.

Первый этаж.

Залы 1, 2 и 3. В этих залах показана история **русского дореволюционного драматического театра,** начиная от зрелищ XVII в. и кончая театрами XX в. Здесь — много портретов и фото выдающихся мастеров драматической сцены, а также макеты и эскизы постановок Малого, бывш. Александринского, Художественного и других театров.

Зал 4 посвящен истории **русской оперы,** начиная от ее зарождения и кончая последними оперными постановками перед Великой пролетарской революцией. Здесь собраны много портретов и фото оперных композиторов, певцов и дирижеров, зарисовки сцен, карикатуры, афиши. Среди эскизов оперных декораций и костюмов имеются работы известных художников: В. М. Васнецова, А. Я. Головина, К. А. Коровина.

Зал 5 посвящён истории **балета.** Кроме русского балета, здесь показан западноевропейский придворный балет XVII—XVIII вв. В этом зале собраны материалы и эскизы, относящиеся к балету периода Тальони, Эльслера, М. Петипа, а также к работам балетмейстеров XX в. Горского, Фокина и Голейзовского.

Второй этаж.

В залах 6, 7, 8, 10 и 11 показано развитие **советского театра** от эпохи гражданской войны до современности.

Зал 9 посвящен работам в театре крупнейших русских дореволюционных художников-живописцев.

Музей Малого театра

Пл. Свердлова, здание Малого театра; тел. К1-54-54.

Трамваи: 1, 2, 6, 10, 11, 15, 22, 25, 27, 28, 29, 31, 34, 38, 40, 41. Автобусы: 1, 2, 3, 6, 9, 10, 11, 13, 15, 18, 19. Троллейбусы: 1, 2. Метро — ст. «Охотный Ряд».

Музей открыт во время спектаклей, вход для зрителей бесплатный; для экскурсий — ежедневно с 11 до 19 час. по предварительной записи, входная плата для экскурсий — от 10 до 20 руб.

В музее собраны макеты, эскизы и фотографии постановок театра, портреты артистов (среди них работы Серова, Коровина) и другие материалы по истории этого старейшего русского драматического театра.

Музей Московского ордена Ленина Художественного академического театра Союза ССР им. М. Горького

Проезд Художественного театра, д. № 3; тел. К3-16-18.

Трамваи: 1, 2, 6, 10, 11, 15, 18, 19, 22, 25, 27, 28, 29, 31, 34, 38, 40, 41. Автобусы: 1, 2, 3, 4, 6, 9, 10, 11, 13, 15, 19, 23. Троллейбусы: 1 и 2. Метро — ст. «Охотный Ряд».

Музей открыт по четным числам с 12 до 16 час., для зрителей — во время антрактов. Входная плата — 20 коп., для экскурсантов — 10 коп., для учащихся театральных вузов и артистов — бесплатно.

В музее собраны архивные документы, реликвии, портреты артистов и деятелей театра, рукописи, художественные произведения, коллекция макетов и рисунков, комплекты афиш и программ, режиссерские экземпляры пьес, дневники, протоколы, переписка и другие материалы по истории театра. Здесь же хранятся личные архивы артистов и материалы, характеризующие период, предшествовавший возникновению Художественного театра (труды Алексеевского кружка, Общества искусств и литературы и драматических классов филармонии).

Музей-архив театра им. Евг. Вахтангова

Арбат, д. № 26; тел. Г1-12-83.

Автобусы: 2, 9, 18. Троллейбус 2.

Музей открыт по вторым и четвертым дням шестидневки с 12 до 17 час. и ежедневно во время спектаклей. Архив музея открыт для научно-исследовательской работы ежедневно с 12 до 15 час. Вход бесплатный; для экскурсий необходима предварительная запись.

В музее хранятся материалы по истории театра им. Евг. Вахтангова.

Филиал музея — **кабинет Е. Б. Вахтангова** — помещается в квартире № 1 дома № 12 по ул. Веснина. Открыт для осмотра по вторым и пятым дням шестидневки с 15 до 19 час. Экскурсии — по предварительной записи (тел. Г1-25-62). Здесь собраны письма, фотографии, картины, скульптуры, библиотека, дневники и другие материалы, связанные с жизнью и творчеством Е. Б. Вахтангова.

Музейный фонд Камерного театра

Тверской бул., д. № 23; тел. К5-70-45.

Трамваи: 1, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 26, 31, 40, А. Автобусы: 1, 3, 5, 6, 11, 13, 19. Троллейбус 1.

В музейном фонде собраны материалы по истории творческого пути Камерного театра с момента его основания (1914 г.). Во время антрактов спектакля демонстрируются материалы, связанные с текущими постановками театра.

Музей театра им. Вс. Мейерхольда

Ул. Горького, д. № 15; тел. К0-84-67.

Музей временно свернут.

В музее хранятся макеты, эскизы декораций и костюмов, режиссерские материалы, фотоснимки спектаклей, стенограммы репетиций.

Музей Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР

Пл. Свердлова, здание Большого театра; тел. К2-34-71.

Трамваи: 1, 2, 6, 10, 11, 15, 22, 25, 27, 28, 29, 31, 34, 38, 40, 41. Автобусы: 1, 2, 3, 11, 13, 15, 18, 19. Троллейбусы: 1, 2. Метро — ст. «Охотный ряд».

Музей открыт во время спектаклей, вход для зрителей бесплатный.

В музее выставлены макеты, эскизы декораций и костюмов, принадлежащие кисти ряда выдающихся художников (от 40-х годов XIX в. до наших дней), портреты, фотографии артистов, деятелей искусств, снимки постановок, нотные рукописи, письма композиторов и другие материалы по истории театра.

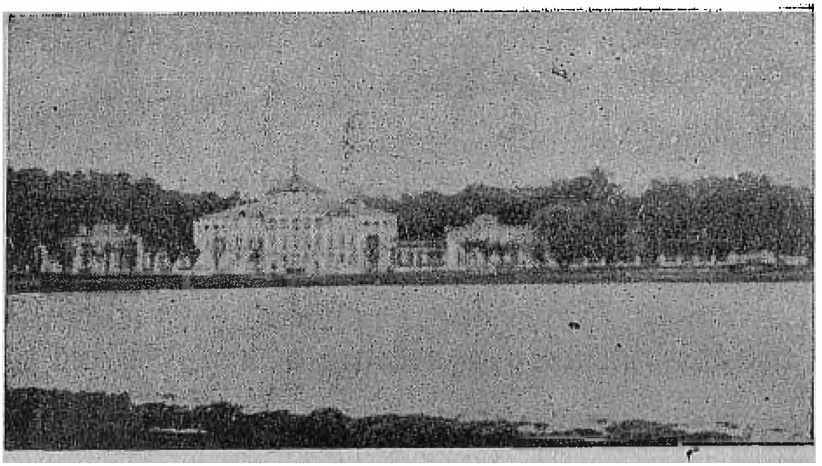
Музей „Пушкинское"

Пушкинское (бывш. Останкино); тел. К1-87-94.

Трамваи: 17, 39. Автобусы: 5, 10, 15.

Музей открыт зимой с 11 до 17 час., летом — с 11 до 19 час., в общие выходные дни — с 11 до 20 час. Входная плата — 75 коп., для студентов — 35 коп., для школьников — 20 коп., для экскурсантов — 35 коп., для красноармейцев — бесплатно.

«Пушкинское» — дворец XVIII в. с сохранившимся помещением крепостного театра, в котором все актеры были крепостными. Дворец принадлежал крупнейшим помещикам того времени — графам Шереметевым. Постройка дворца (закончена в 1798 г.) производилась крепостными Шереметевых, среди которых были талантливые архитекторы, художники и другие мастера; работами руководил крепостной архитектор П. И. Аргунов.



Пушкинский дворец-музей.

Дворец построен в классическом стиле, из дерева (но имеет вид каменного). Центральное место во дворце занимает помещение для крепостного театра; театральный зал в то же время служил и залом для танцев. Комнаты около театрального зала украшены прекрасной лепкой и живописью. Парадные комнаты дворца отделаны с исключительной пышностью («египетский» зал, «малиновая» гостиная, приемный зал и др.). Во дворце находится картинная галлерея. В музее собраны стильная мебель и разнообразные осветительные приборы того времени.

Перед осмотром дворца можно по материалам из архивов Шереметевых ознакомиться с историей Останкина и с историей строительства дворца.

Близ дворца находится здание бывш. церкви, в котором помещается выставка «Религия на службе у помещиков».

Рядом с дворцом — пруд со станцией для проката лодок и большой парк.

Музей Н. Г. Рубинштейна

(При Научно-исследовательском институте Московской государственной консерватории)

Ул. Герцена, д. № 13.

Трамваи: 1, 16, 22, 31, 40.

Музей открыт в дни концертов в Большом зале

Консерватории с 19 ч. 30 м. до 22 ч. 30 м.; часы экскурсий устанавливаются по предварительной договоренности. Входная плата — 30 коп.

Собранные здесь материалы характеризуют творчество крупного музыкального деятеля прошлого столетия, основателя Московской консерватории Н. Г. Рубинштейна.

Музей А. Н. Скрябина

Арбат, ул. Вахтангова, д. № 11; тел. Г1-09-06.

Автобусы: 2, 9, 18. Троллейбус 2.

Музей открыт по четным числам с 13 до 16 час. Входная плата — 1 р. 25 к., для учащихся — 40 коп., членов профсоюзов — 75 коп.; для экскурсантов: учащихся — 15 коп.; членов профсоюзов — 25 коп.

Музей открыт с 1922 г. в доме, где жил и работал композитор А. Н. Скрябин. Кроме предметов домашней обстановки, в музее собраны письма, рукописи, портреты, фотоснимки и другие материалы о жизни и творчестве Скрябина и его современников — музыкантов и композиторов.

МУЗЕИ ДЕТСКОЙ КНИГИ И ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Музей детской книги

Сретенка, д. № 8, вход с Рыбникова пер.; тел. Ко-50-36.

Трамваи: 23, А. Автобусы: 1, 15, 23.

Музей открыт в четные числа с 14 до 20 час., в нечетные числа и в общие выходные дни — с 10 до 16 час. Входная плата — 20 коп., для учащихся и красноармейцев — 5 коп., педагогов — 10 коп.

В музее развернута выставка детской книги (русской и иностранной). Здесь же выставлены художественные макеты и другие материалы, иллюстрирующие историю детской книги. При музее — детская типография, детская читальня, кружки по изучению детской литературы и печатанию, бюро справок и консультаций.

Международная выставка детского рисунка

Ул. Горького, Мамоновский пер., д. № 10; тел. Кз-29-70.

Трамваи: 6, 15, 17, 18, 23, 25, 29, А. Автобусы: 1, 3, 5, 6, 13, 19, Б.

Выставка открыта ежедневно с 10 до 17 час. Вход бесплатный.

На выставке собраны рисунки детей СССР и других стран

Постоянная выставка детского творчества ЦК ВЛКСМ

Китайский пр., 3, здание Политехнического музея; тел. К4-75-30.

Трамваи: 1, 2, 6, 15, 19, 21, 22, 27, 28, 29, 31, 40, 41, 48. Автобусы: 6, 9, 11, 13, 18. Метро — станция «Дзержинская».

Выставка открыта: по четным числам с 11 до 17 час., по нечетным — с 13 до 19 час., по общевыходным дням — с 10 до 22 час. В дни после общевыходных выставка закрыта. Вход бесплатный.

На выставке представлено творчество детей Советского Союза в разных отраслях техники и искусства.

ПРИРОДОВЕДЧЕСКИЕ МУЗЕИ

(Астрономия, геология, минералогия, почвоведение, география, биология, ботаника, зоология, антропология)

Планетарий

Садовая-Кудринская ул., д. № 5; тел. Д2-12-42.

Трамваи: 1, 4, 13, 15, 16, 22, 23, 26, 30. 31, 40, 47. Автобусы: 4, Б.

Планетарий открыт ежедневно; сеансы — в 15, 17, 19 и 21 час; по выходным дням добавочные сеансы — с 12 час. Входная плата — 50 коп., для экскурсантов — 25 коп.

Планетарий — единственный в СССР научный звездный театр; в нем демонстрируются движение солнца, луны, звезд, комет и падающих звезд, солнечные и лунные затмения, полярное сияние; сеансы сопровождаются лекциями на темы: «Завоевание стратосферы и межпланетные путешествия», «Есть ли жизнь на других планетах?», «Строение и развитие вселенной», «Астрономия и социалистическое строительство», «Борьба за научное мировоззрение» и др.

При планетарии организованы выставки по астрономии и метеоритная библиотека.

Обсерватория при планетарии открыта по вечерам в безоблачные дни; входная плата — 25 коп.

Геологический музей им. академиков А. П. и М. В. Павловых

(При Геолого-разведочном институте им. С. Орджоникидзе)

Моховая ул., д. № 11, корпус Ж; тел. К2-62-04.

Трамваи: 1, 10, 11, 16, 22, 25, 26, 31, 34, 38, 40. Автобусы: 2, 9, 10, 18, 23. Троллейбус 2. Метро — ст. «Охотный Ряд».

Музей открыт по 1-м, 3-м и 5-м дням шестидневки с 11 до 16 час. Входная плата — 30 коп., для экскурсантов — 20 коп.

Материалы музея дают представление о развитии жизни на земле и об истории земли. В музее имеются большие палеонтологические коллекции.

Музей минералогии Академии наук СССР

Большая Калужская ул., д. № 32; тел. В5-26-85. Автобус 15.

В музее — богатые минералогические коллекции, собранные экспедициями Академии наук за 200 лет.

Музей в 1936 г. переведен из Ленинграда, и в настоящее время экспозиция музея еще не развернута.

Минералогический музей

(При Геолого-разведочном институте им. С. Орджоникидзе)

Моховая ул., д. № 11, корпус Ж; тел. К2-62-04.

Трамваи: 1, 10, 11, 16, 22, 25, 26, 31, 34, 38, 40. Автобусы: 2, 9, 10, 18, 23. Троллейбус 2. Метро — ст. «Охотный Ряд».

Музей открыт ежедневно, кроме общих выходных дней, с 11 до 16 час. Входная плата — 20 коп.

В музее показаны условия образования в природе различных минералов и полезных ископаемых.

Музей петрографии и рудных месторождений

Моховая ул., д. № 11, корпус Ж; тел. К2-62-04.

Трамваи: 1, 10, 11, 16, 22, 25, 26, 31, 34, 38, 40. Автобусы: 2, 9, 10, 18, 23. Троллейбус 2. Метро — ст. «Охотный Ряд».

Учебно-вспомогательный музей при Геолого-разведочном институте им. Орджоникидзе. Осмотр — по специальному разрешению.

Почвенный музей

Моховая ул., д. № 11, корпус Ж; тел. К2-62-04.

Музей географического факультета Московского государственного университета. Осмотр по специальному разрешению.

Географический музей

Моховая ул., д. № 11; тел. К2-95-48.

Музей географического факультета Московского государственного университета. Осмотр — по специальному разрешению.

Ботанический сад Московского государственного университета

1-я Мещанская ул., д. № 28; тел. К5-13-15.

Трамваи: 4, 10, 12, 14, 30, 32, 39, 45. Автобусы: 15, 23. Троллейбус 2.

Открыт ежедневно летом с 8 ч. 30 м. до 22 час., зимой с 9 до 17 час.; оранжереи сада открыты до 19 час. Входная плата — 60 коп., для детей — 25 коп.; для экскурсантов: взрослых — 30 коп., детей — 20 коп.

Сад основан в 1706 г. В саду собрано около 3 500 видов растений. Большими коллекциями представлены растения высокогорных хребтов и крайнего севера, Средиземноморской области, Восточной Азии, австралийские и новозеландские засухоустойчивые растения Центральной Америки и Южной Африки (древовидные молочаи, исполинские кактусы, агавы и др.), карликовые древесные породы (в японском садике).

Растения тропических стран (австралийский древовидный папоротник, бамбук, группа тропических каучуконосов, лианы и др.) помещаются в специальных оранжереях. Отдельную оранжерею занимает большая группа пальм.

В викторной оранжерее в специальных бассейнах размещены водные и прибрежные растения тропических рек и озер; здесь можно видеть красивейшее южноамериканское водное растение — викторию (лист виктории достигает полутора метров в диаметре). Водный бассейн украшают ярко цветущие лотосы (египетский и индийский).

Стеллажи заполнены многочисленными пестролистными колладиумами, кротонами, акалифами с яркими листьями соцветий.

Воздушные коллекции открытого грунта состоят из растений, подобранных главным образом по их хозяйственному значению: лекарственные растения, сельскохозяйственные и технические, плодово-ягодные (среди них коллекция сортов, выведенных И. В. Мичуриным), растения для озеленения жилых домов, детских площадок, школьных дворов и пр.

В саду имеется специальный отдел водных и прибрежных растений, а также большая коллекция дикорастущих растений, главным образом местной московской флоры.

Древесные и кустарниковые породы размещены в парке по отдельным родственным группам (семействам). Наряду с местными растениями здесь можно видеть большое количество экзотических пород (голубая ель, серый американский орех, бальзамическая пихта и др.), а также растения различных географических районов нашего Союза (степной полосы, горно-таежной зоны, тундровой).

Гербарий Научно-исследовательского института ботаники

Ул. Герцена, д. № 6; тел. К1-90-24.

Трамваи: 1, 10, 11, 16, 22, 25, 26, 31, 34, 40. Автобусы: 2, 9, 10, 18, 23. Троллейбус 2.

Осмотр — по специальному разрешению.

Гербарий существует с 1755 г. Здесь хранятся растения всего земного шара. Всего в гербарии их насчитывается около 500 тыс.

Зоологический музей

Ул. Герцена, д. 6; тел. К0-89-29.

Трамваи: 1, 10, 11, 16, 22, 25, 26, 31, 34, 38, 40. Автобусы: 2, 9, 10, 18, 23. Троллейбус 2.

Музей открыт ежедневно с 10 до 18 час., в дни после общих выходных закрыт. Входная плата — 60 коп., для школьников — 25 коп., для экскурсантов — 10 коп.

В музее показан животный мир СССР и других стран. Здесь находится несколько тысяч экспонатов — чучела, скелеты, модели, шкуры различных животных и 4 млн. экземпляров насекомых.

Зоологический парк Моссовета[1]

Большая Грузинская ул., д. № 1; тел. Д2-17-46.

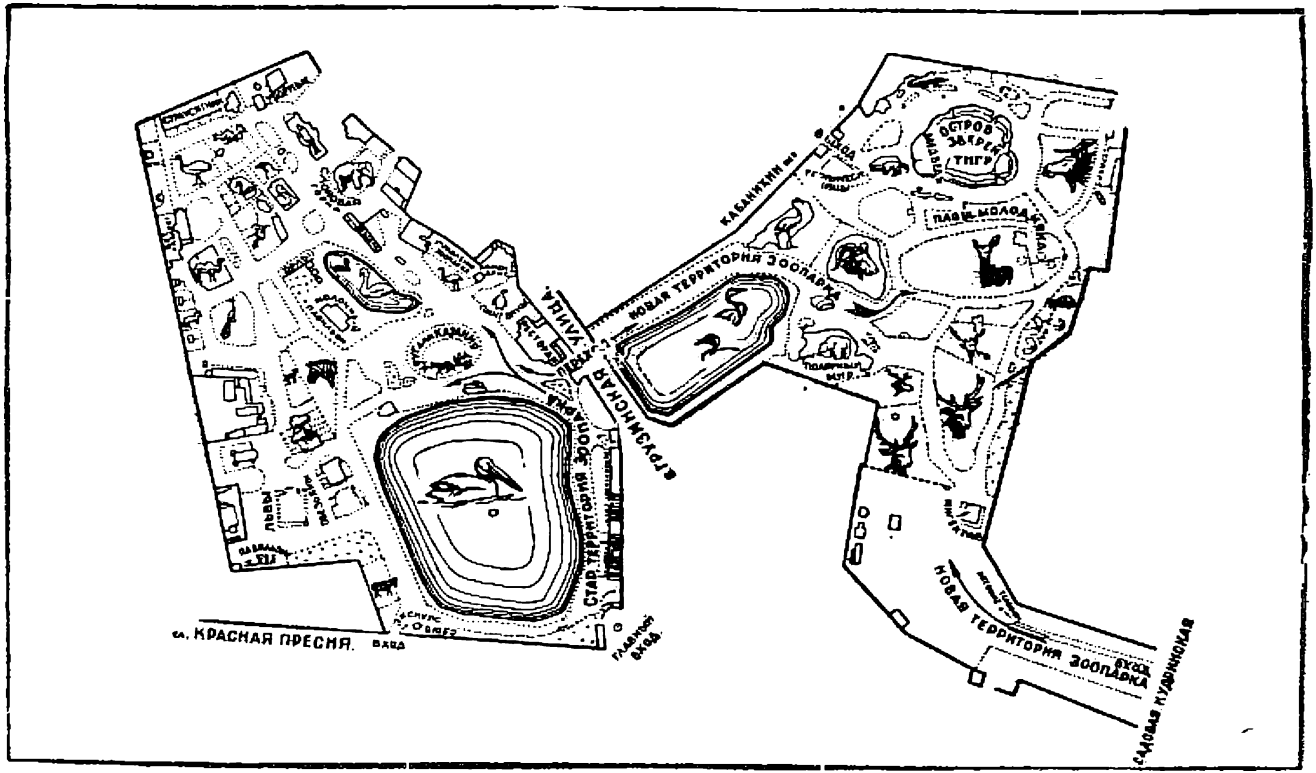
Трамваи: 1, 4, 13, 16, 22, 23, 26, 30, 32, 47. Автобус 11.

Зоопарк открыт ежедневно с 9 ч. 30 м. до 21 часа; весной, осенью и зимой парк закрывается за 30 минут до наступления темноты. Входная плата: для детей от 5 до 12 лет — 30 коп., взрослых — 1 р. 10 к.; для экскурсантов: детей и школьников — 25 коп., взрослых — 70 коп., красноармейцев — бесплатно.

В 1864 г. впервые в России «Русским обществом акклиматизации животных и растений» был основан в Москве Зоологический сад. В дореволюционное время Зоопарк был учреждением развлекательного типа. Попытки отдельных работников превратить его в культурно-педагогическое учреждение кончались неизбежно провалом, так как Зоопарк не располагал достаточными средствами. Общество акклиматизации было вынуждено сдавать Зоопарк в аренду частным предпринимателям, которые интересовались только извлечением прибыли.

В настоящее время Зоопарк превратился в массовое культурно-просветительное и научно-исследовательское учреждение. Широко развернулась в Зоопарке научно-исследовательская работа по изучению жиз-

[1] Подробное описание Зоологического парка — см. «Путеводитель по Московскому зоопарку», изд. «Московский рабочий», 1935 г.



План территории Зоопарка.

ни диких животных. В 1929 г. разрешена проблема разведения ценнейших пушных зверей — соболей и куниц — в неволе (до последнего времени это никому и нигде не удавалось). Кроме того, был изучен и разрешен ряд других сложных вопросов из жизни диких животных.

В настоящее время в Зоопарке собрано свыше 4 тыс. животных. На новой территории парка (по другую сторону Б. Грузинской ул.) животные (тигры, медведи, лани, маралы, песцы и др.) размещены не в клетках, а на больших участках парка, отделенных от посетителей рвом или сеткой.

Уголок В. Дурова

Ул. Дурова, д. № 4; тел. К5-72-43.

Трамваи: 2, 10, 11, 12, 14, 17, 19, 28, 45, 47. Автобус 10.

Уголок открыт ежедневно, за исключением 1, 7, 13, 19 и 26-го числа каждого месяца, с 12 до 18 час. Входная плата — 1 руб., для детей — 50 коп.; для экскурсантов: детей — 25 коп., взрослых — 50 коп.

«Уголок В. Дурова» состоит из лаборатории по зоопсихологии, «мышиного городка» и зверинца. Здесь показываются животные, выдрессированные по методу В. Л. Дурова, материалы о его жизни и деятельности.

Биологический музей им. К. А. Тимирязева

Малая Грузинская ул., д. № 15; тел. Д2-27-65.

Трамваи: 1, 4, 13, 16, 22, 23, 26, 32, 47. Автобус 11.

Музей открыт ежедневно, кроме 1, 7, 13, 19, 25 и 31-го числа каждого месяца, с 10 ч. 30 м. до 16 ч. 30 м. Входная плата — 40 коп., для учащихся — 15 коп.

Отдел «Физиология человека и животных». В этом отделе показаны основные закономерности жизненных явлений в организме человека и животных, значение отдельных систем органов и регуляция жизненных процессов. Экспонаты освещают следующие темы: кровообращение и дыхание, пищеварение, нервная система и ее строение, строение и функции желез внутренней секреции и др.

На живых курах и петухах демонстрируются результаты кастрации и пересадки желез (превращение

петуха в курицу и курицы в петуха), изменение перьев у птиц под влиянием кормления щитовидной железой. В отделе демонстрируются физиологические опыты (работа изолированного сердца кролика и лягушки, работа изолированных кишек и др.).

Специальный раздел посвящен теме «Эндокринология на службе социалистического животноводства» (распознавание беременности у сельскохозяйственных животных, регулирование процессов размножения и др.).

Отдел «Физиология растений». Основная тема отдела — биология обмена веществ в растениях. Здесь показаны анатомическое строение растительных органов, жизнь растительных организмов (дыхание, питание, передвижение соков, рост и вегетативное размножение). Специальные витрины посвящены работам И. В. Мичурина и акад. Т. Д. Лысенко. В отдельном зале показаны работы К. А. Тимирязева по вопросам биологии роста и формообразования.

Отдел «Учение об эволюции». Здесь показаны изменчивость и наследственность, борьба за существование и естественный отбор в животном и растительном мире. Материалы сгруппированы по темам: «Организм и среда», «Естественный отбор», «Все ли целесообразно в природе?», «Изменчивость и наследственность», «Доказательства эволюции», «Происхождение человека».

Филиал музея — в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького (Городок науки и техники); основные темы, освещенные здесь: «Доказательства эволюции», «Дерево эволюции растительного и животного мира» и «Основы дарвинизма».

Государственный дарвиновский музей

Малая Пироговская ул., д. № 1, здание Педагогического института им. Бубнова; тел. Г6-64-70.

Трамваи: 13, 15, 17, 34. Автобусы: 5, 18.

Посещение музея — только по предварительной записи. Музей открыт ежедневно, кроме общих выходных дней, с 9 до 16 час. и с 18 до 23 час.

Музей дает наглядное представление об учении знаменитого английского ученого Чарльза Дарвина (1809—1882 г.).

В з а л е 1 показано, как происходит в природе беспрерывное изменение живых существ. Большинство экспонатов посвящено вопросу о происхождении человека. Здесь выставлены картины, чучела и скульптуры ближайших родичей человека: обезьян низших и высших (человекообразных). На препаратах, скелетах и картинах показывается, чем обезьяны отличаются от человека и в чем заключается их сходство с человеком. Здесь же показаны предки человека, жившие сотни тысяч лет назад. Скульптуры и картины изображают внешний вид и образ жизни первобытных людей и людей «каменного века».

З а л 2 посвящен теме «Причины изменчивости живых существ». Здесь показано: учение о прямом влиянии среды, т. е. окружающих условий (влияние пищи, света, температуры), на окраску бабочек, зверей и птиц; действие климата и почвы; учение о «скачках» в природе, о резких, внезапных изменениях у животных; учение о законах наследственности у животных и человека (почему и как наследуются у детей особенности их родителей) и, наконец, учение Дарвина об искусственном и естественном подборе (учение о борьбе за существование в живой природе).

Картины и скульптуры изображают отдельные моменты из жизни ученых, отстаивавших эволюционную теорию.

В з а л е 3 собраны материалы, иллюстрирующие учение Дарвина о борьбе за существование и теории, дополняющие это учение (например учение о защитной и украшающей окраске в природе и др.).

Музей антропологии

Моховая ул., д. № 11; тел. К0-76-67.

Трамваи: 1, 10, 11, 16, 22, 25, 26, 31, 34, 38, 40. Автобусы: 2, 9, 10, 18, 23, Р. Троллейбус 2. Метро — ст. «Охотный Ряд».

Музей открыт ежедневно с 11 до 19 час. Входная плата — 60 коп., для учащихся и красноармейцев — 15 коп., членов профсоюзов — 40 коп.; для экскурсантов: школьников — 10 коп., прочих — 15 коп.

В музее собраны огромные коллекции по антропологии, археологии и этнографии. Многие экспонаты музея являются единственными в своем роде собра-

пиями: подлинные коллекции орудий древнейшего каменного периода, мумии, коллекции черепов (более 10 тыс.) разных народов и рас земного шара, коллекция чучел и скелетов обезьян и др.

Вводный отдел знакомит с сущностью учения Дарвина об эволюции животных.

Отдел «Происхождение человека». Материалы этого отдела освещают следующие темы:

1. Чем человек отличается от других животных.
2. Место человека в системе животного мира (здесь выставлены редкие чучела и скелеты обезьян, в том числе человекообразных).
3. Животные черты в строении человека (материалы по эмбриологии, сравнительной анатомии, рудиментарные органы; атавизмы); среди экспонатов особый интерес представляют манекены Адриана Евтихьева и его сына (ненормальная волосатость).
4. Предпосылки к очеловечению обезьяны. Это один из основных отделов музея; в основу его положены высказывания Ф. Энгельса о роли труда в процессе очеловечения обезьяны.
5. Развитие животного мира от простейших видов до человека.
6. Процесс становления человека (от обезьяно-человека к человеку современного типа); здесь выставлена большая коллекция ископаемых костных остатков обезьяно-людей и людей древне-каменного века.
7. Возникновение религиозных верований; в этом разделе выставлены вещи, найденные в древнейших погребениях, картины и др.

В отделе «Происхождение человека» установлены скульптуры В. А. Ватагина «Обезьяно-человек» и И. М. Чайкова «Человек».

Отдел «Расы и расовые «теории». В 1-й части этого отдела — «Учение о расах» — можно познакомиться с вопросом о том, что такое раса, и с признаками, характеризующими разные расы. Здесь же освещена тема, являющаяся обобщением предыдущих разделов: «Единство человечества — родство человеческих рас»; показаны пять основных рас и их подразделения, дан исторический обзор расовых классификаций, показаны процесс расообразования, наследственность расовых признаков и расовое смешение (метизация).

Во второй части этого отдела сосредоточены обширные этнографические, археологические, иллюстратив-

ные и скульптурные материалы по критике расовых буржуазных «теорий», среди них мумии и другие уникальные экспонаты. На материалах этого раздела показана вся несостоятельность теорий о превосходстве одних рас над другими. Смысл этих «теорий» ярко раскрыт в разделе **«Расовые теории на службе империализма»** (рабство и истребление негров, колониальная политика империализма и т. д.).

Музей Института мозга

Б. Якиманка, д. № 43; тел. В3-05-03.

Трамваи: 3, 10, 11, 24, 42, 47. Автобусы: 10, 15.

Посещение музея — по предварительной записи (тел. В3-05-01).

В музее показано видовое и индивидуальное развитие мозга.

Постоянная всесоюзная выставка научно-исследовательских институтов и втузов Наркомтяжпрома

Пл. Борьбы (бывш. Александровская), д. № 31/33.

Трамваи: 2, 11, 12, 14, 18, 26, 27, 28, 29, 32, 41, 45 и 47.

Выставка открыта ежедневно с 13 до 19 час., кроме общевыходных дней.

Отделы выставки: геолого-разведочный, горный, нефтяной, черных и цветных металлов, машиностроительный, электротехнический, химический и строительный.

НАРОДНОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ МУЗЕИ

(Техника и экономика, промышленность, сельское хозяйство, транспорт, организация и охрана труда, экспорт, учет, коммунальное хозяйство)

Государственный политехнический музей

Китайский пр., д. № 3; тел. К3-07-56.

Трамваи: 1, 2, 6, 15, 19, 21, 22, 27, 28, 29, 31, 40, 41, 48. Автобусы: 6, 9, 11, 13, 18. Метро — ст. «Дзержинская».

Музей открыт для осмотра по четным числам с 11 до 16 час., по нечетным — с 13 до 19 час., в общие выходные дни — с 11 до 17 час. Музей закрыт: 1, 7, 13, 15, 19, 25, 31-го числа каждого месяца.

Входная плата — 1 руб., для школьников и студентов — 15 коп., для стахановцев и ударников — 75 коп., для красноармейцев — бесплатно.

В музее показаны достижения социалистической науки и техники, социалистической промышленности и сельского хозяйства, а также основные этапы истории техники.

Минеральная сырьевая база промышленности СССР

Хибинские апатиты: г. Кировск — новый индустриальный центр Заполярья. Штуфные образцы апатито-нефелиновых пород. Геологический разрез горы Кукисвумчор. Продукция из апатита и нефелина.

Днепровский алюминиевый комбинат. Образцы тихвинских и уральских бокситов. Изделия из алюминия.

Коунрад — крупнейшее в СССР меднорудное месторождение; проект строительства Коунрадского меде-

плавильного комбината (Прибалхашстрой); образцы медных руд.

Кривой Рог — крупнейшее железнорудное месторождение СССР. Шахта им. Розы Люксембург. Образцы железных руд. Изделия.

Уральские самоцветы: пегматитовая жила с зародышами цветных камней; коллекция самоцветов (горные хрустали, аметисты, турмалины, бериллы, аквамарины, перлы и др.).

Поделочные камни: яшмы, малахиты, орлец, лазуриты, нефриты, гипсы — селениты, ониксы. Изделия.

Естественные облицовочные материалы: мраморы различных месторождений СССР, граниты, лабрадориты и др.

Бораты: Индерское месторождение боратов — одно из крупнейших месторождений в Европе; образцы боратов; применение боратов в различных отраслях промышленности.

Маршрут 1. **Топливная промышленность.**

Мировые запасы угля, нефти, торфа и др. Новейшие угольные месторождения в СССР (образцы углей). Новые мощные нефтяные базы (образцы нефти).

Нефтяная промышленность. Эксплоатация нефтяных скважин. Нефтепроводы. Переработка нефти. Нефтепродукты.

Торф. Торфообразователи. Торфяные болота. Различные способы добычи и использования торфа.

Угольная промышленность. Образцы углей (классификация). Мировые месторождения углей и месторождения в СССР. Коллекция отечественных и иностранных углей. Рудник. Механизация угледобычи. Врубовые машины. Угольные комбайны. Новейшие способы добычи угля. Рудники-гиганты. Обогащение углей. Брикетирование. Пылевидное топливо. Подземная газификация углей. Коксование. Полукоксование и гидрирование.

Способы сжижения угля. Сланцы. Газообразное топливо.

Древесное топливо и углежжение.

Каменноугольная шахта типа шахт Донбасса (площадь 392 *кв. м*). Шахта находится под двором музея и оборудована действующими агрегатами. (Осмотр шахты — только группами, плата за осмотр 30 коп.)

Маршрут 2. **Металлургия и машиностроение.**

Черная металлургия. Сырьевая база (образцы железных руд, флюсов, топлива, географическое размещение сырьевых ресурсов металлургии в СССР). Обогащение руд и сортировка шихты. Производство чугуна (типы доменных печей, Нижнетагильский металлургический завод, продукция доменного процесса). Гиганты черной металлургии: Урало-Кузбасс, Керченский завод «Азовсталь», «Запорожсталь». Сталелитейное производство (пудлингование. бессемеровское, мартеновское производство стали, тигельная сталь, электросталь, образцы качественных сталей. Бакальский стальной комбинат; ферросплавы). Прокат (прокатные станы, профили проката, технология проката, блюминг).

Цветная металлургия. Сырьевая база (образцы руд, обработка цветных металлов). Продукция цветной металлургии. Золото-платиновая промышленность (старательские способы добычи золота, гидравлика, «пловучий завод» — драга, добыча золота в условиях вечной мерзлоты, золоторудная фабрика, добыча платины. Редкие металлы (руды вольфрама, молибдена, висмута. кобальта, титана, хрома, радия); технология получения вольфрама; технология получения твердых сплавов: «сталинит», «победит», «сергонит» и др.; получение ртути; применение редких металлов; плавающий металл; светящиеся составы.

Алюминий, никель. олово (образцы руд; технология получения алюминия, никеля, олова; гиганты алюминиевой промышленности; области применения алюминия, никеля, олова).

Маршрут 3. Кабинет **«Кинематика механизмов и детали машин».**

Машины и их части. Основные типы механизмов. Простейшие механизмы. Способы преобразования и передачи движений. Приспособление включения и выключения частей механизма. Основные типы машин: токарный станок «ДиП», наборная и строкоотливная машина «Линотип», плоская печатная машина, паровоз, текстильные, швейные машины. Авиамоторы «М-11» и «М-17» (действующие моторы и модели).

Автомобильный кабинет. Автомобили горьковского автозавода им. Молотова и автозавода им. Сталина. История автомобиля. Узлы и детали автомобиля. Прозрачный карбюратор. Гиганты автостроения СССР.

Маршрут 4. **Энергетика.**

Физико-технические основы энергетики: понятие об энергии; превращение одного вида энергии в другой; законы механики; радиоактивность и строение атома; импульсный генератор на 800 тыс. вольт; камера Вильсона.

Развитие электроэнергетики СССР: от плана ГОЭЛРО до генерального плана электрификации; мощные электроцентрали: Днепрогэс, Горьковская, Каширская, Шатурская, Штеровская, Зуевская и др.

Производство электроэнергии: от статического электричества до современной электростанции; виды генерирования электрической энергии; электростатические машины, гальванические элементы; мощные электромагниты; генераторы постоянного и переменного тока; аппаратура и измерительные приборы; устройство электрической станции. Высоковольтные линии и электроэнергетические системы СССР: Мосэнерго, Ленэнерго, Уралэнерго, Донэнерго и др.

Трансформация и передача электроэнергии: трансформаторы повышающие и понижающие; преобразователи; электроаппаратура оборудования подстанций и линий электропередач.

Электрификация промышленности и быта; электролампа и прожекторы; аккумуляторы.

Автоматика электромеханическая и электронная: автоматическое управление агрегатом, группой агрегатов и производственным процессом в целом; типы реле; магнитные станции управления блюмингами; электронные приборы (фотоэлементы, тиратроны и др.).

Теплоэнергетика: история развития паровой техники; топливосжигание, типы котлов и топок; паровые турбины (конденсационные, теплофикационные); теплоэлектроцентрали СССР; теплофикация Москвы; самые мощные в мире ТЭЦ: Березниковская, Кузнецкая, Всесоюзного теплотехнического института.

Гидроэнергетика: гидроэнергетические ресурсы СССР; гидроэлектростроительство в первой и второй пятилетках; гидротурбины гидростанций (Днепрогэс, Рионгэс, Нивагэс и др.); типы плотин.

При отделе энергетики функционируют лаборатории для проработки соответствующих отделов курса физики: физическая, электроизмерительная, электромашинная, холодильная (демонстрация получения жидкого воздуха и искусственного льда), кабинеты-лаборато-

рии: высокого вакуума, оптики, фотометрии, термометрии и пирометрии, теплового контроля, гидрометеорологии и геодезии.

Маршрут 5. **Приборостроение и рентгенотехника.**

Эталонные приборы по измерению длины, масс и времени. Приборы: по испытанию металла, кожи, текстиля, дорожных и строительных материалов; по получению и измерению высокого вакуума и давления; по измерению, регистрации и регулированию температур; по тепловому контролю, по контролю топлива; электроизмерительные. Навигационные приборы, обслуживающие авиа-, авто- и водный транспорт; приборы оптико-механические, метеорологические, гидрологические и геодезические. Физические демонстрационные приборы. Медицинские приборы. Приборы по контролю пищевых продуктов.

Физические основы рентгенотехники. Рентгеновские приборы, аппаратура и оборудование.

Маршрут 6. **Связь.**

Телеграф. Первые изобретатели телеграфа: Шиллинг и Зиммеринг. Первые буквопечатающие аппараты Якоби и Юза. Изобретения советских изобретателей Шорина и Тремля. Автоматические телеграфные аппараты (радиобюро). Бильдаппарат (фототелеграф).

Телефон. Первый телефонный аппарат Белля. Избирательная телефония. Современные телефонные аппараты и коммутаторы. Московская телефонная станция. Автоматические телефонные станции («АТС»). Двусторонняя групповая телефонная связь.

Радио. Теоретические предпосылки радио. Максвелл и Герц (вибратор и резонатор Герца). Изобретатель радио А. С. Попов. Первые передатчики и приемники А. С. Попова. Физические основы радио. Эффект Эдисона. Колебательный контур. Первые электронные лампы. Радиопередатчики (коротковолновые и длинноволновые). Самолетные радиостанции. Узлы УП-8, 30 в., 500 в. Звукозаписывающие и воспроизводящие аппараты. Телевидение. Измерительные приборы (волномеры и др.). Приемные радиоаппараты.

Почта. Механизация обработки почты. Штемпелевальные машины. Адресовальные машины. Электропочта.

Маршрут 7. **Химическая промышленность.**

Использование атмосферного азота. Кругооборот азота. Получение водородо-азотной смеси: методы генераторный, электролитический, кислородная домна. Производство синтетического аммиака (Магнитогорск, Чернореченский завод им. Калинина). Производство азотной кислоты под обычным и под высоким давлением. Азотно-туковые комбинаты. Образцы продукции.

Сернокислотное производство. Сера. Серный и меднистый колчеданы. Флотационные хвосты. Старые заводы (бывш. Чернореченский — камерный и бывш. Тентелевский — контактный). Современные способы получения серной кислоты: башенный и контактный. Печь Юшкевича для сжигания пылевидного колчедана. Установки для концентрирования серной кислоты.

Калийная промышленность, созданная на мощной базе Соликамских калийных месторождений СССР. Сильвиниты. Карналиты. Карналито-магниевый комбинат. Технологические процессы переработки калийных руд на 1-м руднике треста «Союзкалий».

Хромпиковое производство. Хромовые руды. Старый и новый (механизированный) хромпиковые заводы (работа вручную и непрерывный поточный процесс). Технология получения хромпика (натриевого и калиевого).

Фосфато-туковая промышленность. Руды, содержащие фосфор. Производство концентрированных фосфорных удобрений, фосфорной кислоты и фосфора.

Электрохимические производства. Электролитическое производство хлора и едкого натра (каустика). Типы ванн. Образцы продукции и сырья.

Огнестойкий горный лен—асбест. Технология производства асбестовых изделий. Образцы сырья и изделий.

Синтетический каучук. Производство кальций-карбида. Каучук из ацетилена — совпрен (технологический процесс). Производство синтетического каучука из спирта по способу Лебедева, технологический процесс, развитие промышленности «СК», образцы продукции.

Каучуконосы Союза ССР: тау-сыгыз, хоксагыз, гваюла и др. Стадии технологического процесса получения натурального каучука из отечественных каучуконосов.

Резиновая промышленность. Производство резиновой обуви, старой (сборной) и новой (формовой) галоши, шин, технических изделий.

Синтетические красители. Естественные и синтетические красители. Технологические процессы производства полупродуктов анилина, нитробензола, фенола и др. Технология производства синтетических красителей. Промышленность синтетических красителей у нас и в других странах.

Искусственное волокно. Развитие промышленности искусственного волокна. Производство вискозы (Клинская фабрика). Медноаммиачный шелк. Ацетатный шелк (действующая установка).

Химическая лаборатория ведет занятия с школами, кружками, втузами.

Маршрут 8. **Строительная промышленность.**

Строительные материалы. Новые стройматериалы (цветная штукатурка, искусственный мрамор, фактурный облицовочный материал зданий, артикский туф и пр.). Изоляционные материалы (вермикулит, шлаковая пробка, арборит, фиболит, ксилолит и др.). Цемент (технологический процесс производства портландцемента, трехкамерная мельница, вращающаяся печь, образцы цементов).

Механизация строительных работ. Бетонолитная установка. Завод шлакобетонных камней системы Торлецкого. Экскаватор.

Строительные конструкции. Ребристые сводооболочки. Стропильные фермы (висячие, простые, наслойные). Трехшарнирная арка. Многоугольные фермы, сегментовые фермы и др.

Коммунальное хозяйство (планировка городов; точки строительства новых городов в СССР; озеленение Уралмашзавода, Сталиногорска и др.).

Противопожарное дело (спринклерная установка; электро-автоматическая станция, пеногенератор и др.). Водопровод (типовые устройства водопроводов системы «Коммунстроя»).

Строительство метрополитена. Различные способы работ: открытый и закрытый. Строительство тоннелей. Подземные станции. Перспективы надземных вестибюлей. Эскалатор. Вагон метро. Вторая очередь строительства метро.

Дворец Советов. Перспектива Дворца Советов. Макет района строительства. Разрез большого зала на 20 тыс. человек. Облицовочные материалы. Архитектурные проекты русских и иностранных архитекторов — участников конкурса.

Маршрут 9. **Легкая промышленность.**

Хлопок. Механизация сбора хлопка. Первичная обработка хлопка. Хлопчатник, хлопок-сырец, хлопковое волокно, семена хлопчатника. Размещение и специализация районов хлопководства.

Хлопчатобумажное производство. Прядение, ткачество и отделка. Полупродукт по переходам. Прядильный ватер с 4 секциями прядения. Ткацкие станки. Приближение промышленности к источникам сырья на основе развития новых районов. Новостройки.

Шерстяное производство. Сырьевая база и расположение промышленности. Экспонаты сырья грубосуконной, тонкосуконной и камвольной отраслей. Технологический процесс суконного и камвольного производства, набивки и вышивки платков. Полупродукты по переходам. Производство технических сукон. Новые машины, ватер. Новое строительство.

Шелковое производство. Получение коконов. Коконы шелковичных червей. Размещение сырьевой базы и шелковой промышленности. Прядение отходов, мотка, сновка, шлихтовка и ткачество. Машины (на ходу): мотальная и шпульная головки, ткацкий станок с прибором Асафова для автоматической смены шпуль. Модель жаккардовского станка. Набивка тканей вручную и аэрографически. Полупродукты и изделия.

Трикотажное производство. Расположение промышленности и потребляемое сырье. Старая и новая техника. Чулочные и трикотажные машины (на ходу с заправкой). Изделия ширпотреба и новейшие образцы изделий.

Льняное производство. Сырьевая база и размещение промышленности. Первичная обработка. Прядение. Ватер Зворыкина. Ткачество. Аппарат Эсер — Зворыкина для отбелки пряжи. Новое строительство. Изделия.

Пенько-джутовое производство. Сырьевая база и размещение промышленности. Основные виды сырья. Первичная обработка пеньки. Канатное производство, обработка шпагата, выработка увязочного шпагата и пряжи из бумаги. Полупродукты и готовые изделия. Мешочное производство. Полупродукты по переходам и готовые изделия. Сетевязальная машина системы Романова (на ходу с заправкой). Основные полуфабрикаты для изготовления сетей и делей. Готовые сети и дели. Образцы важнейших изделий из пеньки и новых высокоценных культур.

Котонинное производство. Сырье (швинг-турбинные отходы). Выработка котонина. Полупродукт по переходам. Котонин. Пряжа с содержанием котонина. Готовые изделия с применением котонина. Новые виды лубяного сырья.

Текстиль в изделиях. Размещение швейной промышленности. Механизация швейного производства. Производственные машины (на ходу): паровой пресс, закройная машина и др. Ассортимент изделий массового производства и модельные вещи.

Кожевенно-обувное производство. Размещение кожевенной промышленности. Образцы шкур, идущих на выделку кожи. Методы съемки, консервирования и хранения сырья. Борьба за качество сырья. Кожи (в натуре): жесткие, мостовые, хром, шевро, шеврет, замша. Новые виды сырья: кожи свиные, рыбьи, рептилий (змей, ящериц). Заменители кожи. Пошивка обуви. Основные методы крепления. Виды обуви по назначению. Дубители и основные виды сырья, идущего для их изготовления. Ассортимент обуви. Обувь с применением заменителей. Шорно-седельные изделия. Новое строительство.

Стекольное производство. Сырье и сырьевая база промышленности (месторасположение песков). Производство стекла. Механизация стекольного производства. Новое строительство. Изделия.

Машино- и деталестроение. Производство трикотажных игл, кардоленты и др. Ответственные

детали. Новые освоенные машины (на ходу с заправкой): шнуро-плетельная машина, игольный автомат, кардонаборный станок и др.

Маршрут 10. **Социалистическое земледелие.**

Колхозно-совхозное строительство СССР. Механизация сельского хозяйства (тракторы «СТЗ», «ЧТЗ», тракторные плуги, культиваторы, сеялки, зерноочистительные машины, сноповязалки, кукурузный пиккер, комбайн «Сталинец» и другие действующие машины). Химизация сельского хозяйства (минеральные и органические удобрения и их применение). Борьба с вредителями (анабазин, мылонафт, опрыскиватели, биологический метод борьбы). Уборка урожая.

Технические культуры — сырьевая база социалистической промышленности. Хлопок, лен, свекла, картофель, каучуконосы, масличные и эфироносы.

Плодоводство. Сад-гигант им. Горького. Виноградный совхоз Джемете. Работы Мичурина.

Овощное хозяйство — теплицы, парники, хранилища.

Маршрут 11. **Социалистическое животноводство.**

Кормовая база (развитие кормовой базы, полевое травосеяние, луга и пастбища, силосование).

Крупный рогатый скот. Развитие крупного масло-молочного животноводства. Рост поголовья. Плановые породы. Техника и способы разведения скота. Содержание и уход за скотом. Искусственное осеменение. Скотный двор.

Свиноводство. Мероприятия по развитию свиноводства. Свиносовхоз. Свинарник.

Овцеводство. Развитие овцеводства. Овцесовхоз. Механизированная стрижка овец.

Кролиководство. Плановые породы кроликов. Продукция из кроликов. Кролиководческая ферма.

Птицеводство. Развитие птицеводства. Плановые породы птиц. Инкубация. Инкубатор «ИПС» на 44 тыс. яиц. Брудера.

Пчеловодство. Развитие пчеловодства. Улей Дадона-Блата (с роем живых пчел). Устройство пасеки. Продукция пчеловодства.

Маршрут 12. **Лесная промышленность.**

Экономика лесной промышленности. Народнохозяйственное значение лесной промышленности. Географическое размещение механизированного и рационализированного сухопутного лесотранспорта. Капиталовложения в лесной промышленности. География основных отраслей лесной промышленности к началу и концу второй пятилетки.

Лесное хозяйство. Леса СССР, их распределение, состав и запасы древесины как сырьевой базы для социалистического народного хозяйства. Способы изучения леса. Авиация на службе лесного хозяйства. Приемы возобновления леса и машины, применяемые при этом. Уход за лесом. Борьба с пожарами и насекомыми. Экзоты.

Лесоэксплоатация. Механизация и рационализация трудоемких процессов в лесу.

Механическая обработка дерева. Индустриализация лесопильной, фанерной, мебельной промышленности и прочих видов деревообработки. Новостройки. Организация новых производств: деревянных труб, древесной муки, авиачастей и др. Лесопильная рама, элеваторы, сушильные камеры и др.

Лесохимическая промышленность. Химизация лесной промышленности, подсочка, производство канифоли и скипидара, сухая перегонка дерева и гидролиз древесины, производство изоплит, лигностона и пр. Канифольно-мыльная установка.

Целлюлозно-бумажная промышленность. Производство древесной массы, целлюлозы, бумаги, картона, фибры и пр. Потребление бумажной продукции. Образцы всех культурных, промышленных и иных сортов бумаги.

Лесоэкспорт. Образцы экспортной лесопродукции СССР. Значение СССР на международном лесном рынке.

Маршрут 13. **Мехообрабатывающая промышленность.**

Пушно-меховое сырье: переработка и экспорт; пушные звери; орудия лова; охотничье снаряжение; качество сырья, стандарт; съемка, плавка,

консервировка и хранение шкурок; образцы пушно-мехового сырья.

Переработка пушно-мехового сырья: увеличение числа предприятий и расширение их; организация производства; механизация: мездрильная, стригальная, чесальная, разбивочная, колотильная и другие машины (в действии); химизация: образцы химикатов и красителей; способы обработки различных видов сырья, серийное производство; крашение; скорняжно-пошивочное производство; использование отходов; освобождение от импорта.

Продукция мехообрабатывающей промышленности: образцы продукции (шкурки и изделия);

Пушно-меховая торговля: внешнеторговая сеть СССР; пушные аукционы в СССР; сбыт на внутреннем рынке; значение СССР в мировом пушно-меховом товарообороте.

Маршрут 14. **Пищевая промышленность.**

Новостройки первой и второй пятилетки. Рост выпуска пищевой продукции. Производительность труда. Заработная плата. Кадры.

Гигиена и санитария на пищевых предприятиях. Личная гигиена рабочих. Пылесосы. Электрополотенца. Дезинфекционные аппараты. Питьевой фонтан. Автоматическая мыльница.

Холодильники. Сухой лед (действующая сухоледная установка). Московский сухоледный завод. Холодильный шкаф для хранения продуктов. Термоизоляционные материалы. Компрессорная холодильная установка.

Мясокомбинаты. Современный мясокомбинат. Автокоптилка. Аппарат Лаапса. Альбуминная башня. Продукция мясокомбината. Производство мясных консервов.

Рыбная индустрия. Траловый лов. Мурманская тралбаза. Виды глубьевого лова. Механический сетеподъемник. Рыбный комбинат и его продукция. Рыбы СССР. Добыча морского зверя.

Молочная промышленность. Пастеризация молока. Лабораторный анализ. Молочный фильтр. Молокоразливочные машины. Новые виды сыроизго-

товителей. Маслоизготовитель. Цельномолочный, маслосыродельный, молочно-консервный заводы.

Консервные заводы. Изготовление томат-пасты раньше и теперь. Изготовление жестяной банки. Новые виды стеклянной тары. Дробилка для помидоров. Сырье для изготовления консервов. Продукция.

Маргарин. Из чего и как делается маргарин. Кирн-машина. Мини-машина. Тарелочно-месильная машина. Компаунд.

Соляная промышленность. Добыча соли раньше и теперь. Солесос. Электроперфораторы. Врубовая машина. Добыча каменной, садочной и самосадочной соли.

Табак. Новые районы сева табака. Производство гильз и папирос (действующие машины). Табакорезальная машина.

Кондитерские изделия. Новые виды кондитерской продукции. Производство карамели, бисквита и шоколада. Как делается агар-агар?

Сахар. Сахароносы. Процесс изготовления сахарного песка. Центрофуга. Сушильный барабан. Диффузор с колоризатором. Производство пектинового клея и молочной кислоты из отходов сахарного производства.

Общественное питание. Волчок. Посудомойка. Хлеборезка. Мороженица. Рыбочистка. Картофелечистка. Фабрики: заготовочная, доготовочная и фабрика-кухня. Хлебозавод-автомат. Тестомесилка.

Маршрут 15. **Водный транспорт.**

Развитие водного транспорта: история судостроения и судовождения (от эпохи первобытного человека до современного теплохода); передвижение судов с помощью бурлаков; расшивка подчалок, конноводная машина; пароход «Александр II».

Революционное движение на водном транспорте; восстание броненосца «Потемкин». Декрет о национализации флота. Гражданская война на речном транспорте: бои на Северной Двине, Днепре; сожжение флота Колчаком в устье р. Чусовой; эпизоды гражданской войны на море; «Ледовый поход» (возвращение из Гельсингфорса в Ленинград судов, уведенных белыми) и др.

Реконструкция водных путей СССР: Беломорско-Балтийский канал, канал Москва — Волга, Манычский водный путь и др.; борьба с авариями и простоями; улучшение фарватера реки землечерпанием; типы землечерпалок и землесосов.

Речной транспорт: деревянное и железное судостроение; увеличение числа перевозок на речном транспорте; постройка и оборудование речных портов и механизация погрузочно-разгрузочных работ (московский порт; увеличение количества погрузочно-разгрузочных агрегатов; пластинчатый и ленточный транспортеры).

Морской транспорт: морское судостроение (эллинг Ленинградской судостроительной верфи; суда царской постройки, строившиеся за границей, и суда советской постройки). Увеличение числа перевозок на море. Морские порты и механизация погрузочно-разгрузочных работ на море (увеличение грузооборота морских портов: Нахичеванский порт дореволюционного времени с обработкой грузов вручную и новый механизированный Одесский порт; полупортальный кран).

Связь и диспетчеризация (оборудованный диспетчерский кабинет).

Судоремонт как важнейший момент обеспечения безопасного продвижения судов. Борьба с повторным судоремонтом, борьба с авариями.

Краснознаменный ЭПРОН (Экспедиция подводных работ особого назначения). Подъем затонувшего корабля. Водолазное оборудование.

Всесоюзная выставка изобретательства и рационализации

(Выставка Всесоюзного общества изобретателей).

Китайский пр., д. № 3. Политехнический музей; тел. К1-22-68 и К3-09-57.

Трамваи: 1, 2, 6, 15, 19, 21, 22, 27, 28, 29, 31, 40, 41, 48. Автобусы: 6, 9, 11, 13, 18. Метро — ст. «Дзержинская».

Выставка открыта с 13 до 19 час., по общим выходным дням — с 11 до 17 час.; в дни после общих выходных выставка закрыта. Входная плата — 30 коп., для учащихся — 10 коп., для красноармейцев — бесплатно.

На выставке представлены различные отрасли народного хозяйства СССР. Экспонаты выставки — новейшие машины, аппараты, станки — в большинстве своем являются первыми экспериментальными образцами изобретательской, рационализаторской и научно-исследовательской работы.

Отдел **«Энергетика и электротехника».** Ветродвигатель. Телемеханика. Электромагнитная почта. Электронная автоматика. Диспетчеризация на переменном токе. Модель прямоточного котла системы проф. Рамзина. Ультра-акустический метод просвечивания металлов проф. Соколова (аппаратура позволяет обнаруживать порок в металлоизделиях толщиной до 1 м). Трубка вторичного электронного преобразования (фотоэлемент обладает высокой чувствительностью и имеет большой коэфициент усиления). Газосветные натровые и карбид-танталовые лампы с высокой светоотдачей и большой экономичностью. Новый тип генератора для трахторов системы Кантера. Дверь-автомат, открывающаяся при помощи фото-реле.

Отдел **«Машиностроение».** Среднее машиностроение. Аппараты для проверки на твердость и для контроля по трещинам (Нифонтова).

Станок для насечки напильников (Гребенникова). Установка для изготовления витых сверл. Приспособление для фрезеровки мелких разверток (Гоголева). Фото-электрический токарный автомат. Электрокардная машина с электродуговым статором системы инж. Фридкина. Установка для поверхностной закалки цилиндрических деталей электротоком системы проф. Гевелинга. Паста ГОИ для полировки металла. Электромагнитный винтовой пресс конструкции инж. Голована. Прибор для испытания металла на разрыв (Соломатина). Прибор для нанесения спиралей и микроделительная линейно-круговая машина (Иванова).

Транспортное машиностроение. Тормозная установка (воздухораспределитель Матросова, цилиндры для закрытия дверей метро, автостоп). Разрезы аппаратуры тормозов: Казанцева, Матросова, Шавгулидзе, Вестингауза. Балластировочная машина и саморазгружающаяся платформа (Барыкина). Станция для испытания прессмасленок системы Хитрова.

Сельскохозяйственное машиностроение. Косилки Волкова. Пневматическая сеялка

Слуцкого. Аппарат для облучения дрожжей ультрафиолетовыми лучами. Дозатор Васкевича. Мяльно-трепальная машина бригады инж. Толлочко. Модель льнотрепальной машины Санталова. Аппарат для электрострижки овец.

Сварка. Сварочная машина проф. Львова. Автомат Дульчевского. Тиратронный контроллер (по схеме Кондратьева). Новый вид термитной сварки (разработан термитно-стрелочным заводом). Сварка труб из нержавеющей стали (метод Одесского).

Отдел **«Кино-фото-радио».** Ультракоротковолновая приемно-передаточная радиостанция системы Агафонова. Узкопленочная звуковая кинопередвижка «УЗП-2» конструкции инж. Левит. Аппарат для звукозаписи системы Тагера. Работы фотолаборатории Любимова (Лео). Фильмоном изобретателя Охотникова. Дневное кино (стеклянный матовый экран покрыт особой эмульсией). Магнитола (запись речи на проволоку). «Говорящая» бумага Скворцова. Телевидение (передача изображения на расстояние).

Отдел **«Парашютизм».**

Отдел **«Водный транспорт».** Новая аппаратура завода «Водтранприбор» — маяки, бакены, отдельные горелки — показана на выставке в действии. Податчик сигналов тревоги (Ланского). Действующий прибор автоматической подачи сигналов помощи при аварии в эфир. Маслоуловитель (Дехтеренко-Лихошина). Контроллер курса (Портене). Сигнализатор утечки воды в котельных установках (Портене). Корабль, управляемый по радио.

Кабинеты. Кабинет изобретений в области металлургии. Домна на кислородном дутье. Литье под давлением (Дурниенко-Захарина). Установка для закалки проволоки (Чижова). Сифонно-стопочное литье (представлено в образцах). Новый способ заливки роторов с применением вращающегося магнитного поля (Рутес и Тучкевича).

Кабинет изобретений в нефтяной промышленности. Турбобур Капелюшникова. Приборы для определения кривизны скважин Шах-Назарова. Нефтепрерыватель Нянькина и Круглова.

Кабинет стахановских методов угледобычи. Ряд макетов и витражей дает возмож-

ность наглядно оценить преимущества стахановских методов перед трудоемкими процессами до Стаханова.

Кабинет изобретений в области замены цветных металлов. Замена свинца (чугунная дробь, баритобетон). Последний образец аппарата для металлизации (Линника и Катца). Новый термо- и звукоизоляционный материал — виамиз Воизит (изобретение Копржива) — пористый железографитовый псевдосплав, изготовляемый металлокерамическим путем, обладает высокими антифрикционными свойствами.

Кабинет работ К. Э. Циолковского. Цельнометаллический дирижабль. Проекты ракет для полета в стратосферу в моделях. Образцы гофрированных сталей.

Постоянная всесоюзная строительная выставка

Фрунзенская набережная, д. № 70; тел. Г6-59-32, Г6-70-89.

Трамваи: 42, 47. Автобус 23. Метро — ст. «Парк культуры им. Горького».

Выставка открыта с 12 до 22 час., в дни после общевыходных закрыта. Вход бесплатный.

На выставке показаны рост народного хозяйства и достижения культурного строительства СССР, достижения в области строительной техники и индустриализации строительной промышленности, внедрение стахановских методов работы в строительство, достижения советской архитектуры и новинки строительной техники зарубежных стран.

На выставке (на площади до 10 тыс. м²) собрано свыше 100 тыс. экспонатов.

Отдел технической пропаганды организует на выставке и на стройках Москвы и других городов показ стахановских методов работы в строительстве, а также лекции и передвижные выставки по вопросам строительной техники и архитектуры.

В основных отделах выставки освещены следующие темы.

Отдел «Реконструкция Москвы». Работы архитектурно-планировочных мастерских Моссовета по ре-

конструкции Москвы. Генеральная схема планировки, основные магистрали, набережные, парки, мосты, каналы и пр.

Архитектурные проекты отдельных улиц, кварталов, архитектурных ансамблей и зданий. Огромная рельефная электрифицированная карта Москвы (масштаб 1 : 5000, площадь карты 36 м^2), на которую нанесены существующая застройка города и схема перепланировки.

Отдел «Промышленное строительство». Планы, архитектурные проекты и макеты крупнейших промышленных строительств — Челябинского тракторного завода, Московского автомобильного завода им. Сталина, Горьковского автомобильного завода им. Молотова, Урало-кузнецкого комбината, Орско-халиловского комбината, Прибалхашстроя, Макстроя и др. Гидростанции Днепровская, Свирская, Волховская и др.

Отдел «Санитарно-техническое строительство». Водоснабжение, канализация, вентиляция, отопление и санитарное оборудование. Реконструкция водоснабжения и канализация г. Москвы. Канал Москва — Волга.

Отдел «Организация и механизация строительных работ». Кроме схем, чертежей и макетов, в этом отделе демонстрируются действующие механизмы (моторные, пневматические и электромоторные), пилы, сверла, долбежники, отбойные молотки и др.; показаны стахановские методы работы и инструменты стахановцев-строителей. Здесь же демонстрируется полное оборудование полевой строительной лаборатории и диспетчерского пункта.

Отдел «Железнодорожный транспорт». Механизация путевых работ. Железнодорожное мостостроение.

Отдел «Автодорожный и водный транспорт». Механизация дорожных работ. Строительство мостов и других путевых сооружений.

Отдел «Московский метрополитен». Архитектура и строительство метро первой и второй очереди. Проекты подземных и надземных сооружений второй очереди. Техника строительства.

Отдел «Сельскохозяйственная архитектура». Планировка и архитектура совхозов и колхозов и усадеб колхозников.

Постоянная всесоюзная строительная выставка.

Музей горного дела им. академика А. Н. Терпигорева

(При Горном институте им. Сталина)

Большая Калужская ул., д. № 14; тел. В3-11-39.

Трамваи: 10, 11, 24, 26, 42, 47, 51. Автобусы: 10, 15.

Музей открыт ежедневно, кроме общих выходных дней, с 9 до 16 час. Вход бесплатный.

Демонстрационный кабинет Научно-исследовательского института минерального сырья

Большая Ордынка, Пыжевский пер., д. № 7; тел. В1-53-44.

Трамваи: 3, 10, 11, 18, 24.

Кабинет открыт ежедневно, кроме общих выходных дней, с 10 до 16 час.

Постоянная выставка экономии металла (Наркомтяжпрома СССР)

Каланчевская ул., д. № 15-а, здание Оргаметалла; тел. К0-17-80, доб. 1-90.

Трамваи: 4, 6, 10, 12, 14, 20, 30, 32, 39, 45. Автобусы: 1, 6, 13, 18. Метро — станции «Красные Ворота» и «Комсомольская».

Выставка открыта ежедневно, кроме общих выходных дней, с 13 до 19 час. Вход бесплатный.

Выставка состоит из четырех основных отделов: «Заменители металлов», «Экономия металлов в технологических процессах», «Коррозия металлов и методы борьбы с ней», «Химически стойкие металлы и неметаллические заменители».

На выставке демонстрируются стахановские методы работы на станках и технические кинофильмы, а также даются консультации по вопросам экономии металла.

Выставка-музей кожевенной промышленности

Садовническая ул., д. № 33; тел. В1-93-19.

Выставка открыта с 11 до 17 час. Вход бесплатный.

На выставке демонстрируются достижения техники

и экономики кожевенной, обувной, дубильно-экстрактовой промышленности и производства заменителей кожи.

Текстильный музей

Донская ул., д. № 60. Автобус 10.

Трамвай 47. Автобус 15.

Музей открыт ежедневно, кроме общих выходных дней, с 10 до 16 час. Вход бесплатный.

В учебно-вспомогательном музее Текстильного института демонстрируются все процессы текстильного производства.

Музей коневодства

Ленинградское шоссе, Скаковая аллея, д. № 1; тел. Д1-75-26.

Трамваи: 1, 6, 13, 25, 45. Автобусы: 13, 19, 21. Троллейбус 1.

Музей открыт ежедневно, кроме 1, 7, 13, 19 и 25-го числа каждого месяца, с 12 до 17 час. Входная плата — 50 коп., для учащихся — 25 коп.

Экспонаты музея иллюстрируют развитие современного коневодства и коннозаводства, а также историю коннозаводства до революции.

Сельскохозяйственная выставка Московского областного дома крестьянина

Трубная пл., д. № 14/29; тел. К4-44-16.

Трамваи: 2, 11, 15, 17, 27, 28, 29, А. Автобус 10.

Выставка открыта ежедневно, кроме общих выходных дней, с 15 до 21 часа. Вход бесплатный.

На выставке показаны достижения колхозов Московской области и пропагандируются новейшие способы ведения сельского хозяйства. При выставке — учебно-опытный агроботанический участок.

Центральный дом техники железнодорожного транспорта СССР

Крестовская застава, правое крыло Ржевского вокзала; тел. комм. Д3-25-60, доб. 5-30-30 и 5-31-60.

Трамваи: 5, 17, 19, 39, 47. Автобусы: 15, 23. Троллейбус 2.

Дом техники открыт ежедневно с 10 до 17 час. Вход бесплатный.

Центральный дом техники железнодорожного транспорта является всесоюзным центром массовой наглядной пропаганды технических знаний, стахановско-кривоносовских методов работы, достижений техники на железнодорожном транспорте.

В экспозиционном зале собраны материалы, характеризующие историю развития, современное состояние техники и работу железнодорожного транспорта. Основные экспонаты музея делятся на семь отделов, освещающих следующие темы.

Отдел «Паровозное хозяйство». История самодвижущегося экипажа, эволюция паровоза за 100 лет, история развития паровозного парка СССР, начиная от первого паровоза, построенного в России (1838 г.), до современных мощных локомотивов серий «ФД» («Феликс Дзержинский») и «ИС» («Иосиф Сталин»), представленных здесь в моделях. Механическое устройство паровоза и его работа. Эксплоатация, экипировка паровоза и ремонт паровозов в депо и на заводах.

Тут же выставлены материалы, характеризующие стахановско-кривоносовские методы работы паровозных бригад. Особо показаны групповая испытательная станция для автотормозов всех систем (в натуре) и испытательная станция системы рабочего Хитрова для испытания прессмасленок. Устройство и работа автотормозов показаны на разрезных деталях.

Отдел тепловозов. Устройство, содержание и работа двигателя, передаточных механизмов и экипажной части советских и заграничных тепловозов, мотовозов и автомотрисс.

Отдел «Электрификация». Основные типы заграничных и советских электровозов, их устройство, содержание и ремонт. Особый интерес представляют действующая модель сурамского электровоза, модель аэропоезда Вальднера и модель моторвагонной секции (трехвагонной), движущейся по пути, оборудованному автоблокировкой; секция управляется из специальной кабины машиниста (в натуре). В кабине установлена электрифицированная схема силовой цепи моторвагона.

В отделе собраны материалы, характеризующие развитие сети электрифицированных железных дорог в СССР и за границей; показаны устройство и ремонт контактной сети, устройство и эксплоатация тяговых подстанций на электрифицированных железных дорогах.

Отдел «Связь и СЦБ». Все виды связи и СЦБ, применяющиеся на железнодорожном транспорте, представлены действующими установками. В отделе имеются действующие ручная и автоматическая телефонные станции и установки по дальней телефонии высокой и низкой частоты, световые табло.

Отдел «Вагонное хозяйство». История железнодорожного вагона как средства передвижения, история развития вагоностроения и вагонного парка железных дорог СССР. Устройство, содержание и ремонт вагонов, автосцепка.

Здесь выставлены модели, схемы и чертежи всех существующих типов большегрузных товарных и пассажирских вагонов. В разделе «Автосцепка» собраны установки «ИРТ-3», Богданова, Мирошниченко, Гвоздева, Виллисона и др.

Отдел «Путь». История развития железнодорожной сети СССР за сто лет (1837—1937 гг.). На большой электрифицированной карте железных дорог СССР показаны дороги, построенные в дореволюционное время, с 1917 по 1928 г. и в период первой и второй пятилеток.

В отделе показаны устройство нижнего и верхнего строения пути, гражданских сооружений, механизация строительства путевых дорог и освещены вопросы, связанные с изысканием, проектированием и постройкой железнодорожного пути.

Здесь выставлены в натуре и моделях советские и заграничные шпалы, рельсы, стыки, механизмы, применяющиеся при ремонте и строительстве железнодорожного пути, снегоочистители, мосты, водокачки, вокзалы, действующие модели экскаваторов и других механизмов. В отделе имеются материалы о стахановско-кривоносовских методах путевых работ и о борьбе со стихийными явлениями (размывы, снежные заносы и т. д.).

Отдел «Эксплоатация». Организация грузовых операций, механизация погрузочно-разгрузочных работ,

составление снаряжения поездов и маневров, организация перевозок и обслуживание пассажиров, организация и техника безопасности движения поездов. Новые методы по ускорению оборота вагонов (метод Кутафина, Кожухаря и др.). Стахановско-кривоносовские методы работы эксплоатационников и борьба с авариями и крушениями на железнодорожном транспорте

Центральный аэромузей им. М. Фрунзе

(Дом авиации и химии)

Петровский парк, Красноармейская ул., д. № 14; тел. Д1-83-02.

Трамваи: 6, 13, 23, 45. Автобусы: 6, 13, 19. Троллейбус 1.

Музей открыт ежедневно от 11 до 20 час. Входная плата — 50 коп., для экскурсантов — 25 коп., красноармейцев — бесплатно.

Задача музея — распространение знаний о воздушном флоте и противовоздушной обороне среди широких масс трудящихся. Основные отделы: полет птиц, планеры, аэродинамика, история авиации, моторы, земное оборудование, военное и гражданское применение авиации, свободное и управляемое воздухоплавание, действие отравляющих веществ на организм, химическое нападение и оборона.

Выставка Осоавиахима при Московском областном доме крестьянина

Трубная пл., д. № 14/29; тел. К4-44-16.

Трамваи: 2, 11, 15, 17, 27, 28, 29, А. Автобус 10.

Выставка открыта ежедневно с 12 до 22 час. Вход бесплатный.

Отделы выставки: «Осоавиахим на службе сельского хозяйства» и «Оборонная работа на селе».

Всесоюзный центральный музей труда ВЦСПС

Новая Басманная ул., д. № 18; тел. Е1-97-74.

Трамваи: 1, 3, 6, 14, 21, 22, 24, 28, 30, 48.

Музей открыт ежедневно с 10 до 17 час. Входная плата — 25 коп.

Музей пропагандирует методы оздоровления, безопасности и правильной организации труда в различных отраслях народного хозяйства.

Зал 1. **Вводный отдел.** Методы пропаганды оздоровления труда. Вопросы экономики и организации труда в СССР. Борьба партии и правительства с мелкобуржуазными и меньшевистскими уклонами в вопросах труда. Вопросы труда в СССР и странах капитала.

Зал 2. **Отдел техники безопасности и охраны труда.** Техника безопасности при холодной обработке металла в кузнечных и литейных цехах, при автогенной сварке, в деревообделочных цехах, при работах внутрицехового транспорта и подъемных устройств, при обращении с электрическим током.

Зал 3. **Отдел промышленной санитарии и гигиены труда.** Промышленная вентиляция. Промышленное освещение. Бытовые устройства. Метеорологический фактор, температура и влажность в рабочих помещениях, борьба с вредным воздействием высоких и низких температур, с высокой влажностью и вредным воздействием лучистой энергии. Личная гигиена, защитные приспособления (очки, щитки, спецодежда и т. п.).

Стахановская выставка (филиал Центрального музея труда ВЦСПС). Крымский Вал, д. № 9, Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького. Трамваи: 10, 11, 24, 26, 42, 47, 51, Б; автобусы: 10, 15, Б; метро — ст. «Парк культуры им. М. Горького». На выставке пропагандируются стахановские методы труда. В работе выставки участвуют стахановцы, обменивающиеся опытом своей работы и ведущие пропагандистскую работу. В вводном отделе показаны предпосылки и зарождение стахановского движения. Остальные отделы посвящены стахановскому движению в машиностроении и металлургии, в легкой промышленности, текстильной, обувной, кожевенной, в пищевой промышленности и стахановско-кривоносовскому движению на транспорте. В лекционном зале проводятся лекции и беседы стахановцев.

Демонстрационный зал треста „Техника безопасности"

Покровка, д. № 28; тел. К0-52-94.

Трамваи: 1, 3, 6, 21, 22, 24, 28, 48, А.

Демонстрационный зал открыт ежедневно, кроме общих выходных дней, с 12 до 18 час. Вход бесплатный.

В зале демонстрируются действующие модели и макеты станков и аппаратуры.

Центральный музей советского экспорта

Ул. Куйбышева, д. № 6; тел. К4-63-89.

Трамваи: 1, 2, 6, 15, 21, 22, 27, 28, 29, 31, 40, 41, 48. Автобус 11.

Музей открыт 1, 3, 7, 9, 13, 15, 19, 21, 25 и 27-го числа с 13 до 18 час., в общие выходные дни — с 10 до 16 час., в остальные дни — с 11 до 17 час.

Центральный музей советского экспорта Всесоюзной торговой палаты знакомит с системой и достижениями советской монополии внешней торговли, а также демонстрирует экспортные ресурсы Союза ССР.

В **вводном отделе** музея показаны огромные победы социалистического строительства, превращение Союза ССР в технико-экономически независимую страну и роль советской монополии внешней торговли в деле ускорения темпов социалистического строительства.

Специальные отделы музея: **отдел технического экспорта** (сельскохозяйственные машины, станки, моторы, электроаппаратура и пр.), **лесной отдел** (пиломатериалы, фанера, балансы и пр.), **горно-химический отдел** (уголь, марганцевая руда, асбест, апатиты и др.), **пушной отдел, текстильный отдел, сельскохозяйственный отдел** (зерновые, технические культуры и пр.), **кустарно-художественный отдел.**

В **отделе иностранной продукции** собраны образцы изделий ширпотреба.

Выставка «За социалистический учет» (Союзоргучета)

Рыбный пер., д. № 2, комн. 21; тел. К3-46-47.

Трамваи: 1, 2, 6, 15, 21, 22, 28, 29, 31, 40, 41, 48. Автобус 11.

Выставка открыта ежедневно с 10 до 20 час.; в общие выходные дни — с 12 до 18 час. Входная плата — 50 коп., для экскурсантов — 30 коп.

Выставка знакомит с рациональными методами социалистического учета и служит учебно-опытной базой по подготовке счетных работников.

Коммунальный музей Моссовета

Новая пл., д. № 12; тел. К5-90-07.

Трамваи: 1, 2, 6, 15, 21, 22, 27, 28, 29, 31, 40, 41, 48. Автобусы: 6, 9, 11, 13. Метро — станция «Дзержинская».

Музей открыт ежедневно с 10 до 16 час. Входная плата — 50 коп., для учащихся — 25 коп.

В музее показаны история Москвы, техника и экономика городского хозяйства и социалистическая реконструкция Москвы на основе генерального плана реконструкции.

Вводный отдел. Социалистическая реконструкция городов СССР. Москва новая и Москва старая. Происхождение Москвы и ее революционное прошлое. Территория и население Москвы. Москва — столица СССР. Москва — политический центр. Москва — экономический центр. Москва — культурный центр. Канал Москва — Волга. Моссовет — хозяйственно-политический центр города. Руководство ВКП(б), товарищей Сталина и Кагановича социалистической реконструкцией Москвы (генеральный план).

Жилищное хозяйство. Жилищные условия пролетариата в Москве до революции. Решение жилищного вопроса Великой пролетарской революцией. Мероприятия Моссовета по жилстроительству. Новый быт рабочих и трудящихся в новых квартирах. Планировка жилых кварталов. Перспективы жилищного строительства по генеральному плану реконструкции Москвы.

Транспорт и дорожно-мостовое хозяйство. Метрополитен, трамвай, троллейбус, автобус. Уличное движение и его регулирование. Замощение Москвы в XVII—XIX вв., замощение Москвы после Великой пролетарской революции. Мосты и набережные. Подземное хозяйство Москвы.

Энергетическое хозяйство Москвы. Электрификация СССР. Электростанции Москвы и области. Теплофикация. Газификация. Наружное освещение.

Санитарно-технический отдел. Водопровод. Водоснабжение дворянско-купеческой Москвы. Мытищинская и москворецкая системы водоснабжения и очистка питьевой воды. Водопроводная сеть Москвы. Водомеры. Генеральный план реконструкции водоснабжения. Канализация. Система канализации Москвы. Перекачка сточных вод, поля фильтрации, сельскохозяйственное использование сточных вод. Кожуховская станция аэрации. Очистка городов, очистка неканализованных владений, обезвреживание мусора, очистка улиц. Банно-прачечное хозяйство. Погребение и кремация.

Зеленые насаждения. История зеленых насаждений. Парковое насаждение и зеленые массивы. Озеленение промышленных предприятий и внутриквартальные насаждения. Скверы, бульвары и обсадка улиц. Парки культуры и отдыха. Детские парки. Техника и производственные базы зеленого строительства. Охрана зеленых насаждений.

Планировка Москвы. История развития Москвы в планах XVI — XX вв. Исторические предпосылки генерального плана реконструкции г. Москвы. Генеральный план и его обоснование. Реконструкция и архитектурное оформление набережных, основных магистралей и площадей Москвы. Художественное оформление города.

Музей-выставка охраны материнства и младенчества Московского областного отдела здравоохранения

Ул. Кропоткина, д. № 20; тел. Г6-49-69.

Трамваи: 17, 34, 42, 47, А. Автобусы: 5, 23, Б.

Музей-выставка открыт ежедневно с 12 до 18 час. Входная плата — 30 коп., для экскурсантов и учащихся — 25 коп., красноармейцев — бесплатно.

Музей пропагандирует идеи охраны материнства и младенчества среди широких масс трудящихся, а также распространяет материалы методического и инструктивного характера по охране материнства и младенчества. Посетитель может здесь получить ряд сведений по воспитанию детей раннего возраста.

Первый этаж. **Отдел «Женщина-мать».** Социальные основы материнства (рождаемость и прирост населения, место женщины в социалистическом строительстве, права женщины по Сталинской Конституции, законы СССР по охране женщины-матери и ребенка, социальное страхование, сеть родильных домов, яслей и т. д., женщина-мать в царской России и в капиталистических странах, семья в СССР и в капиталистических странах). Биологические и гигиенические основы материнства (анатомия и физиология девушки, гигиена менструаций, гигиена половой жизни, оплодотворение, беременность, вред аборта, женские болезни, роды и послеродовой период). Организация охраны материнства и младенчества в СССР.

Второй этаж. **Отдел «Ребенок».** Физическое воспитание (нормы развития, уход за ребенком, одежда ребенка, режим дня, чистый воздух, солнечный свет, вода, развитие двигательных способностей, пособия и игрушки, ясли и консультации). Питание (общественное питание, кормление ребенка до 3 лет, различные питательные вещества и их значение для питания ребенка, нормы питания, правила приготовления пищи). Борьба с заболеваемостью и смертностью детей. Педагогическая работа в яслях (ребенок и труд, значение игры, конструктивная и техническая игрушка, ознакомление детей с природой, художественное воспитание, игрушка-самоделка, пособия для организованных занятий и для развлечения детей). Образцы оборудования яслей. Жизнь детей в яслях. Прогулочные группы и площадки при жактах. Воспитание ребенка в семье. Работа и организация отдельных учреждений охраны материнства и младенчества по воспитанию ребенка.

Выставка Центрального научно-исследовательского института охраны материнства и младенчества

Солянка, д. № 14; тел. К7-36-70.

Трамваи: 15, 16, 21, 24, 27, 29, 31, 41.

Выставка открыта ежедневно, кроме общих выходных дней, с 12 до 18 час. Вход бесплатный.

Материалы выставки знакомят с методами работы учреждений охраны материнства и младенчества.

Медицинская выставка Московского областного дома крестьянина

Трубная пл., д. № 14/29; тел. К4-44-16.

Трамваи: 2, 11, 15. 17, 27, 28, 29, А. Автобус 10.

Выставка открыта ежедневно с 12 до 22 час. Вход бесплатный.

На материалах выставки показана работа органов здравоохранения в деревне и меры санитарно-гигиенической профилактики.

Фармацевтический музей

Дубровский поселок, корпус 12-й; тел. Ж2-12-80

Музей открыт в первый, четвертый и пятый день шестидневки с 16 до 20 час., во второй и третий день шестидневки с 11 до 15 час. Вход бесплатный.

В музее собраны материалы по истории фармакологии и аптечного дела.

Музей „Коломенское"

(Филиал Государственного исторического музея)

Село Коломенское (в 3 км от Серпуховской заставы).

Проехать в Коломенское можно пароходом по Москва-реке или трамваем (№ 11, 18, 49) до завода им. Карпова и оттуда автобусом (№ 7) до с. Коломенского.

Музей открыт летом ежедневно с 12 до 19 час. Входная плата — 1 руб., для экскурсантов: учащихся — 25 коп., членов профсоюза — 50 коп.

Экскурсии в Коломенское устраивает на специальных пароходах Лекционно-экскурсионное бюро (Пушкинская ул., 1, Дом союзов, тел. К3-66-69, К5-34-06) по предварительной записи. Пароходы отправляются от речного вокзала (Варшавское шоссе, 3).

В пути пароход идет мимо автомобильного завода им. Сталина; неподалеку виден завод «Динамо» им. Кирова. Возле деревни Перерва пароход проходит через шлюз № 10 канала Москва — Волга (см. стр. 78). Перервинский шлюз, сданный в эксплоатацию осенью 1935 г., открывает вход в канал со стороны столицы. Шлюз выстроен на месте старого шлюза, построенного в 1887 г. и по своим малым размерам совершенно не отвечающего современным требованиям.

Сооружения шлюза расположены на двух островах между Нагатинским затоном и селом Перервой. Здесь выстроены новая семипролетная плотина промышленного типа, новый судоходный шлюз, допускающий пропуск судов водоизмещением в 18 тыс. т, деривационный канал, позволяющий организовать встречное дви-

жение судов, струенаправляющая дамба на правом берегу к деревне Нагатино. Все эти сооружения отличаются красивым архитектурным оформлением.

Коломенское было с XV в. увеселительной охотничьей усадьбой московских царей и великих князей. История Коломенского связана со следующими событиями. В 1606 г. здесь был лагерь Ивана Болотникова, возглавлявшего восстание крестьян и холопов. В 1662 г. во время так называемого «медного бунта» разоренный спекуляцией бояр и купцов на денежной реформе московский народ пришел возмущенный к царю в Коломенское с требованием выдать виновных; здесь над «бунтовщиками» была произведена кровавая расправа.

В настоящее время на территории бывшей царской усадьбы организован музей. Задача музея — показать великокняжескую и царскую подмосковную усадьбу XVI и XVII вв. и отразить развитие русского архитектурного искусства и строительной техники феодальной эпохи.

В живописной местности на берегу Москва-реки среди старинного парка сохранились выдающиеся архитектурные памятники XVI—XVII вв.— знаменитая шатровая каменная церковь Вознесения (1532 г.) и не менее известная церковь в с. Дьякове (того же времени); церковь в с. Дьякове по своей архитектуре является предшественницей Покровского собора («Василий блаженный») в Москве (см. стр. 186). Образцы архитектуры XVII в.— «Казанская церковь» и «Часовая башня» над воротами при въезде в бывшую царскую усадьбу; до половины XVIII в. здесь стоял «деревянный дворец царя Алексея Михайловича» — исключительный образец деревянного зодчества XVII в. (в музее можно видеть его модель).

Рядом с Вознесенской церковью — «круглая колокольня» XVI в. и «водовзводная башня», служившая одновременно воротами в большой сад. От той же эпохи сохранился «Сытный дворец»; в нем теперь помещаются выставки по обработке железа и деревянной архитектурной резьбе XVI — XVIII вв. (одно из самых богатых собраний в СССР).

В парке размещены привезенные из других мест Союза архитектурные памятники, характеризующие древнее деревянное зодчество: 1) медоварня конца XVII в., 2) деревянная крепостная башня XVII в. из бывшего Николо-карельского монастыря и 3) домик

Петра I (1702 г.) из Архангельска. В домике Петра I развернута выставка по эпохе Петра I.

Музей-усадьба „Кусково"

В 1,5 км от станции Кусково (10 км от Москвы) Горьковской ж. д.; тел. Новогиреево, доб. 1-13.

Электрические поезда до станции Кусково отправляются каждые 8—10 минут с Курского вокзала — Садовая-Земляной Вал; тел. К7-72-20 (трамваи: 1, 20, 31, 49; автобусы: 9, Б).

Музей открыт зимой с 11 до 16 час., летом с 11 до 17 час.; зимой для одиночек—по четным числам, для экскурсантов—ежедневно. Входная плата — 1 руб., для учащихся — 40 коп., экскурсантов — 40 коп., учащихся — 25 коп. Купившие билеты для осмотра музея-усадьбы имеют право бесплатного осмотра музея керамики.

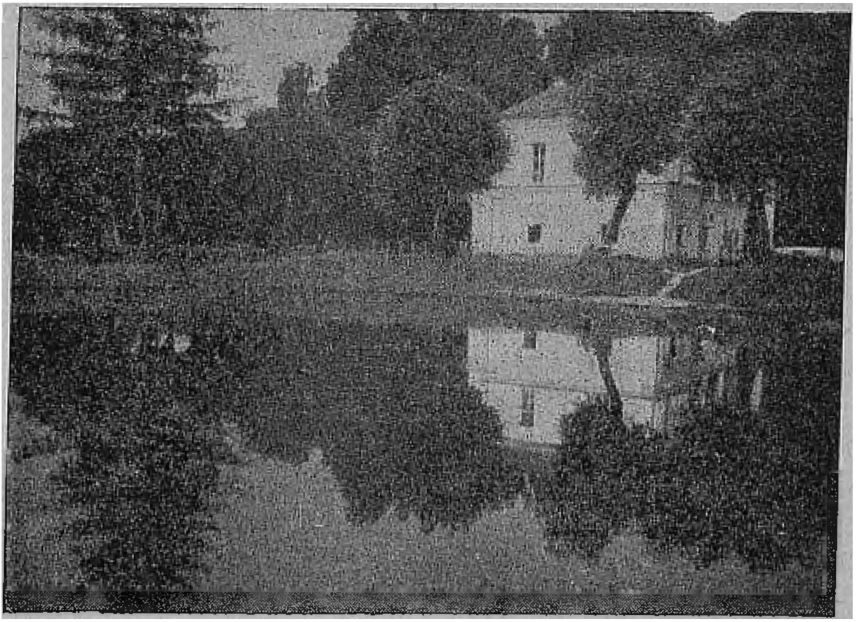
От станции к музею путь идет сначала дачным поселком, а затем аллеей. При выходе из аллеи открывается вид на усадьбу — слева дворец и церковь на фоне парка, справа — большой пруд.

Кусково — типичная усадьба вельможи екатерининского времени. Поместья Шереметевых (владельцы Кускова) были разбросаны во многих губерниях, количество принадлежащих им крепостных превышало 200 тыс.

Дворец, построенный крепостными Шереметева по проекту французского архитектора Де-Вали в 40-х годах XVIII в., окружен регулярным французским парком. В парке — интереснейшие памятники архитектуры и скульптуры XVIII в; среди них голландский домик (1749 г.); недалеко от него в средине парка — эрмитаж (70-е годы XVIII в.), построенный в стиле раннего классицизма, оранжерея (первая половина XVIII в.), итальянский домик в стиле барокко и грот, красиво отражающийся в пруде; стены грота покрыты раковинами, специально привезенными с берегов Адриатического моря.

Среди коллекций музея находятся картины выдающихся крепостных художников: И. Аргунова, А. Аргунова, Я. Аргунова, Гр. Теплова, П. Богомолова, Ф. Шубина и др.

В специальном отделе музея показаны история



Кусково. Музей-усадьба XVIII в.—„итальянский домик".

строительства Кускова, природные ресурсы Ухтомского района, на территории которого расположен музей, а также революционное движение в районе (особенно интенсивно развившееся в 1905 г.) и социалистическое строительство.

Музей керамики

В 1,5 км от станции Кусково, Горьковской ж. д. (см. «Кусково», стр. 292).

Музей керамики расположен рядом с музеем-усадьбой «Кусково». Взявшие билет в музей-усадьбу проходят в музей керамики бесплатно. Музей открыт с 11 до 16 час.: летом ежедневно, зимой для одиночек—по четным числам, для экскурсантов — ежедневно.

В музее собраны керамические изделия всех времен и народов, начиная с древнегреческой керамики (VI—I вв. до н. э.) и кончая советскими изделиями из фарфора, фаянса и стекла.

Мурановский музей-усадьба им. Ф. И. Тютчева

В 3 км от станции Ашукинской, Ярославской ж. д.

Электрические поезда до станции Ашукинской отправляются каждый час с Ярославского вокзала—Комсомольская пл.; тел. К5-65-58 (трамваи: 4, 6, 8, 10, 20, 21, 32, 34, 39, В; автобусы: 1, 6, 13; метро — станция «Комсомольская»).

Музей открыт ежедневно с 11 до 17 час.

От станции Ашукинской надо пройти через деревни Свиробино и Даниловское к деревне Мураново. Рядом с деревней находится музей-усадьба «Мураново». Село Мураново принадлежало жене поэта Баратынского, затем Тютчевым. После Октябрьской революции усадьба превращена в музей им. Ф. И. Тютчева. Значение Муранова не только в том, что оно связано с именами замечательных русских поэтов. Обстановка усадьбы ярко характеризует быт наиболее культурного слоя русского дворянства середины XIX в.

В нижнем этаже дома (выстроен в 1842 г. Баратынским) находятся кабинет поэтов Е. А. Баратынского и Ф. И. Тютчева и «тютчевская комната». Тут же портретная галлерея русских литературных деятелей XIX в. В верхнем этаже — спальня с обстановкой, типичной для первой половины XIX в., комнаты «Литературные обитатели и гости Муранова» и «Аксаковская».

В музее хранится обширный архив; большинство материалов архива относится к Ф. И. Тютчеву (основной фонд эпистолярного наследия поэта).

Дом техники сельскохозяйственного машиностроения

(При Люберецком заводе сельскохозяйственного машиностроения им. Ухтомского)

Ст. Люберцы (21 км от Москвы), Ленинской ж. д.

Поезда до ст. Люберцы отправляются с Казанского вокзала — Комсомольская пл.; тел. К0-55-71 (трамваи: 4, 6, 8, 10, 20, 21, 32, 34, 39, В; автобусы: 1, 6, 13; метро — станция «Комсомольская»).

Дом техники открыт ежедневно, кроме выходных дней, с 13 до 20 час. Запись экскурсий — по тел. К0-20-80, доб. 85.

ТЕАТРЫ, ПАРКИ, СПОРТ

Театры — стр. 297. Концертные залы — стр. 312. Крупнейшие кинотеатры — стр. 313. Парки культуры и отдыха — стр. 314. Спорт — стр. 325.

ОПЕРА, БАЛЕТ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР и ОПЕРЕТТА

Государственный ордена Ленина академический Большой театр Союза ССР

Пл. Свердлова, д. № 1; тел. К5-48-19.

Трамваи: 1, 2, 6, 10, 11, 15, 19, 22, 25, 27, 28, 29, 31, 34, 38, 40, 41. Автобусы: 1, 2, 6, 9, 10, 11, 13, 15, 18, 19, 23. Троллейбусы: 1, 2. Метро — станция «Охотный Ряд».

Художественный руководитель — народный артист СССР орденоносец С. А. Самосуд.

Репертуар сезона 1936/37 г. Оперы: «Тихий дон» и «Поднятая целина» — муз. Дзержинского, «Кармен» — муз. Бизе, «Князь Игорь» — муз. Бородина. «Лоэнгрин» — муз. Вагнера, «Аида» и «Отелло» — муз. Верди, «Руслан и Людмила» — муз. Глинки, «Псковитянка», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка» — муз. Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» — муз. Чайковского. Балеты: «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник» и «Пламя Парижа» — муз. Асафьева, «Жизель» — муз. Адама, «Раймонда» — муз. Глазунова, «Красный мак» — муз. Глиэра, «Конек-Горбунок» — муз. Пуни, «Три толстяка» — муз. Оранского, «Лебединое озеро и «Спящая красавица» — муз. Чайковского, «Шопениана» — муз. Шопена.

Большой театр и площадь Свердлова.

Филиал Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР

Пушкинская ул., д. № 6; тел. К1-79-06.

Трамваи: 1, 2, 6, 10, 11, 15, 18, 19, 22, 25, 27, 28, 29, 31, 34, 40, 41. Автобусы: 1, 2, 4, 6. 9, 10, 11, 13, 15, 18, 19, 23. Троллейбусы: 1, 2. Метро — станция «Охотный Ряд»

Репертуар сезона 1936/37 г. Оперы: «Севильский цирюльник» — муз. Россини, «Свадьба Фигаро» — муз. Моцарта, «Травиата», «Риголетто», «Трубадур» — муз. Верди, «Фауст» — муз. Гуно, «Русалка» — муз. Даргомыжского, «Лакмэ» — муз. Делиба, «Богема» и «Флория Тоска» — муз. Пуччини, «Царская невеста» — муз. Римского-Корсакова, «Демон» — муз. Рубинштейна, «Мазепа» — муз. Чайковского. Балеты: «Тщетная предосторожность» — муз. Гертеля, «Коппелия» — муз. Делиба.

Государственный оперный театр им. К. С. Станиславского

Пушкинская ул., д. № 17; тел. К3-37-25.

Трамваи: 6, 25, 27, 38, 41.

Художественный руководитель — народный артист СССР орденоносец К. С. Станиславский.

Репертуар сезона 1936/37 г. «Дон Паскуале» — муз. Доницетти, «Риголетто»—муз. Верди, «Пограничники»— муз. Л. Б. Степанова, «Борис Годунов» — муз. Мусоргского, «Евгений Онегин», и «Пиковая дама» — муз. Чайковского, «Царская невеста» и «Майская ночь» — муз Римского-Корсакова, «Богема» — муз. Пуччини, «Севильский цирюльник» — муз. Россини, «Тайный брак» — муз. Чимарозо, «Кармен» — муз. Бизе.

Государственный театр им. В. И. Немировича-Данченко

Пушкинская ул., д. 17; тел. К3-06-49.

Трамваи: 6, 25, 27, 38, 41.

Художественный руководитель — народный артист СССР орденоносец В. И. Немирович-Данченко.

Репертуар сезона 1936/37 г. Оперы: «Тихий Дон» — муз. Дзержинского, «Чио-Чио-Сан» — муз. Пуччини, «Дочь Анго» — муз. Лекока, «Корневильские колокола» — муз. Планкетта, «Перикола» — муз. Оффенбаха, «Карменсита и солдат» — муз. Бизе, «Сорочинская ярмарка» — муз. Мусоргского, «Травиата» — муз. Верди. Балеты: «Треуголка» — муз. Василенко по материалам Де-Фаля, «Соперницы» — муз. Бертеля, «Красный мак» — муз. Глиэра, «Корсар» — муз. Адама, «Коппелия» — муз. Делиба, «Бахчисарайский фонтан» — муз. Асафьева.

Московский театр оперетты

Большая Садовая ул., д. № 16, «Аквариум», тел. Д1-47-63.

Трамваи: 4, 6, 25, 30, 38. Автобусы: 1, 3, 5, 6, 11, 13, 19, Б. Троллейбусы: 1, Б.

Репертуар сезона 1936/37 г. «Сорочинская ярмарка» (по Н. Гоголю) муз. Рябова, «Фиалка Монмартра» Э. Кальмана, «Мадам Фавар» Оффенбаха, «Продавец птиц» К. Целлера, «Цыганская любовь» Легара.

Московский ордена Ленина Художественный академический театр Союза ССР им. М. Горького.

Театр народного творчества

Большая Садовая, ул., д. № 18; тел. Д1-47-62.

Трамваи: 4, 6, 25, 30, 38. Автобусы: 1, 3, 5, 6, 11, 13, 19, Б. Троллейбусы: 1, Б.

Главный режиссер С. П. Алексеев.

Театр периодически, примерно раз в шестидневку, меняет свои программы.

ДРАМА

Московский ордена Ленина Художественный академический театр Союза ССР им. М. Горького

Проезд Художественного театра, д. № 3; тел. К3-16-18.

Трамваи: 1, 2, 6, 10, 15, 22, 25, 27, 28, 29, 31, 34, 38, 40, 41. Автобусы: 1, 2, 6, 10, 11, 13, 15, 18, 19, 23. Троллейбусы: 1, 2. Метро — станция «Охотный Ряд».

Директора — народные артисты СССР орденоносцы К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.

Репертуар сезона 1936/37 г. «Борис Годунов» А. Пушкина, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Анна Каренина» Л. Толстого (инсценировка Н. Волкова), «Егор Булычев и другие», «На дне» и «Враги» М. Горького, «Вишневый сад» А. Чехова, «Мертвые души» Н. Гоголя (инсценировка М. Булгакова), «Воскресение» Л. Толстого (инсценировка Ф. Раскольникова), «Горячее сердце» и «Таланты и поклонники» А. Островского, «Дни Турбиных» М. Булгакова, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Земля» Н. Вирта, «У врат царства» К. Гамсуна, «Безумный день, или женитьба Фигаро» П. Бомарше, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «Синяя птица» М. Метерлинка.

Филиал Московского ордена Ленина Художественного академического театра Союза ССР им. М. Горького

Петровский пер., д. № 3; тел. К1-85-26.

Трамваи: 6, 25, 27, 38, 41. Троллейбус 2.

Репертуар сезона 1936/37 г. «Платон Кречет» А. Корнейчука, «В людях» (сцены составлены Сухотиным по произведениям М. Горького), «Дядюшкин сон» Ф. М. Достоевского, «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони, «Реклама» Я. Уоткинс, «Пикквикский клуб» Н. Векстерна (по Диккенсу).

Государственный академический Малый театр

Пл. Свердлова, д. № 16; тел. К5-19-29.

Трамваи: 1, 2, 6, 10, 11, 15, 19, 22, 25, 27, 28, 29, 31, 34, 38, 40, 41. Автобусы: 1, 2, 6, 9, 10, 11, 13, 15, 18, 19, 23. Троллейбусы: 1, 2. Метро — станция «Охотный Ряд».

Репертуар сезона 1936/37 г. «Любовь Яровая» К. А. Тренева, «Отелло» В. Шекспира, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «На бойком месте», «Бешеные деньги», «В чужом пиру похмелье», «Лес» и «Волки и овцы» А. Н. Островского, «Борис Годунов» А. С. Пушкина, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Бойцы» Б. Ромашова, «Скутаревский» Л. Леонова, «Врали» М. Горького, «Растеряева улица» М. Нарокова (по Успенскому), «Плоды просвещения» Л. Толстого, «Недоросль» Д. Фонвизина, «Стакан воды» Э. Скриба, «Дон Карлос» Ф. Шиллера.

Филиал Государственного академического Малого театра (театр им. Сафонова)

Таганская пл., д. № 76; тел. К7-37-42.

Трамваи: 16, 20, 21, 33, 40, 41, 49. Автобусы: 8, 11, 12, 17, 22, 24 и 26.

Репертуар сезона 1936/37 г. «Последняя бабушка из Семигорья» И. Евдокимова, «Огненный мост» Б. Ромашова, «Женитьба Белугина» и «Бесприданница» А. Островского, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, Пушкинский спектакль, «Мстислав Удалой» И. Прута, «Слава» В. Гусева.

Государственный театр им. Евг. Вахтангова

Арбат, д. № 26; тел. Г1-12-63.
Автобусы: 2, 9, 18. Троллейбус 2.

Репертуар сезона 1936/37 г. «Флоридсдорф» Ф. Вольфа и Вс. Вишневского, «Много шума из ничего» В. Шекспира, «Егор Булычев и другие» и «Достигаев и другие» М. Горького, «Аристократы» Н. Погодина, «Интервенция» Л. Славина, «Человеческая комедия» П. Сухотина (по Бальзаку), «Принцесса Турандот» К. Гоцци.

Московский театр Революции

Ул. Герцена, д. № 19; тел. К4-49-49.

Трамваи: 1, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 26, 31, 40, А. Автобус 5.

Главный режиссер заслуженный деятель искусств Н. В. Петров.

Репертуар сезона 1936/37 г. «Александр Шигорин» («Концерт») А. Файко, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Лестница славы» Э. Скриба, «Последние» М. Горького, «Доходное место» А. Островского, «Недоросль» Д. Фонвизина, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Собака на сене» Лопе-де-Вега.

Государственный театр им. Вс. Мейерхольда

Ул. Горького, д. № 15; тел. К0-84-67.

Трамваи: 1, 2, 6, 10, 11, 19, 22, 27, 28, 29, 31, 34, 38, В. Автобусы: 1, 2, 4, 6, 9, 10, 11, 13, 18, 19, 23, Троллейбусы: 1, 2. «Метро — станция «Охотный Ряд».

Художественный руководитель — народный артист Республики В. Э. Мейерхольд.

Репертуар сезона 1936/37 г. «Горе от ума» А. Грибоедова (новый вариант), Чеховский спектакль, «Профессор Кельберг» Ю. Германа, «Лес» А. Островского, «Ревизор» Н. Гоголя, «Дама с камелиями» А. Дюма-сына, «Свадьба Кречинского» Л. Сухово-Кобылина, «Павел Корчагин» (по роману Н. Островского «Как закалялась сталь»), «Наташа» Л. Сейфуллиной.

Камерный театр

Тверской бульвар, д. № 23; тел. К0-36-67.

Трамваи: 1, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 26, 31, 40, А. Автобусы: 1, 3, 5, 6, 11, 13, 19. Троллейбус 1.

Художественный руководитель — народный артист Республики А. Я. Таиров.

Репертуар сезона 1936/37 г. «Дети солнца» М. Горького, «Родина» Б. Левина, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Адриенна Лекуврер» Э. Скриба, «Любовь под вязами» и «Негр» О'Нейля, «Машиналь» С. Тредуэлл, «Египетские ночи» — композиция А. Таирова (по Б. Шоу, А. Пушкину и В. Шекспиру), «Алькасар» Г. Д. Мдивани.

Московский драматический театр им. МОСПС (Московского областного совета профсоюзов)

Каретный Ряд, д. № 3; тел. К4-39-34.

Трамваи: 15, 17, 18, 23, 27, 29, 30, 41, А. Автобусы: 10, 31 и Б. Троллейбус 2.

Художественный руководитель — народный артист Республики Б. Ю. Любимов-Ланской.

Репертуар сезона 1936/37 г. «Враги» и «Васса Железнова» М. Горького, «Каменный гость» и «Моцарт и

Сальери» А. С. Пушкина, «Мятеж» Д. Фурманова и С. Полизанова, «Дело рядового Шибунина» и «Порт-Артур» Л. Никулина, «Профессор Мамлок» Ф. Вольфа, «Вильгельм Телль» Ф. Шиллера, «Отечество» Сарду (в обработке Мацкина).

Московский реалистический театр

Ул. Горького, д. № 74; тел. Д1-54-62.

Трамваи: 4, 6, 25, 30, 38. Автобусы: 1, 3, 5, 6, 11, 13, 19, Б. Троллейбусы 1, Б.

Художественный руководитель Н. П. Охлопков.

Репертуар сезона 1936/37 г. «Аристократы» Н. Погодина, «Мать» по роману М. Горького, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского, «Своя семья» А. Грибоедова, «Пограничники» Билль-Белоцерковского, «Бравый солдат Швейк» Я. Гашека, «Отелло» В. Шекспира, «Кола Брюньон» по роману Р. Роллана, «Мечта» героя Советского Союза М. Водопьянова.

Московский драматический театр

Большая Ордынка, д. № 69; тел. Вз-13-16.

Трамваи: 3, 10, 11, 18, 19, 24, 26, 33, 48, 51, Б, В. Автобусы: 3, 14, 15.

Художественный руководитель — заслуженный артист Республики Ф. Н. Каверин.

Репертуар сезона 1936/37 г. «Без вины виноватые» и «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского, «Уриэль Акоста» Гуцкова, «Неизбежность» Базилевского, «Трус» Крона, «Мое преступление» Л. Вернейля.

Государственный центральный театр рабочей молодежи (ТРАМ)

Малая Дмитровка, д. № 6; тел. К1-85-33.

Трамваи: 6, 15, 17, 18, 23, 25, 27, 29, 38, 41, А. Автобусы: 1, 3, 5, 6, 11, 13, 19. Троллейбус 1.

Главный режиссер — заслуженный деятель искусств орденоносец И. Я. Судаков.

Репертуар сезона 1936/37 г. «Продолжение следует» А. Бруштейн, «Бедность не порок» А. Островского, «Дальняя дорога» А. Арбузова, «Как закалялась сталь» (по Н. Островскому) инсценировка И. Судакова и Ю. Гетузина, «Бабьи сплетни» Гольдони, «Овечий источник» Лопе-де-Вега, «Трое» (по М. Горькому).

Театр-студия под руководством Р. Н. Симонова

Пушкинская ул., д. № 26; тел. К1-65-87.

Трамваи: 6, 25, 27, 38, 41.

Художественный руководитель — народный артист Республики Р. Н. Симонов.

Репертуар сезона 1936/37 г. «Бесприданница», «Таланты и поклонники» А. Островского, «Всегда в 5» С. Могема, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Дети солнца» М. Горького, «Дубровский» по А. С. Пушкину, «Музыкантская команда» Дэля, «Семья Волковых» А. Давурина.

Театр-студия под руководством Н. П. Хмелева

Б. Гнездниковский пер., 10; тел. К3-14-49.

Художественный руководитель — народный артист СССР орденоносец Н. П. Хмелев.

Репертуар сезона 1936/37 г.: «Дети Солнца» М. Горького, «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Бедная невеста» А. Н. Островского, «Дальняя дорога» А. Арбузова.

Московский театр сатиры

Пл. Маяковского, д. № 1/29; тел. Д1-36-72.

Трамваи: 4, 6, 25, 30, 38. Автобусы: 1, 3, 5, 6, 11, 13, 19, Б. Троллейбус 1.

Главный режиссер Н. М. Горчаков.

Репертуар сезона 1936/37 г. «Мелкие козыри» В. Ардова, «Чужой ребенок», «Ночной смотр» В. Шкваркина, «Опасный квартал» В. Зака, «Большая семья» К. Финна, «Соломенная шляпка» Лабиш, «Похождения Дон-Жуана» А. Бухова и Я. Рудина,

«Господин де-Пурсоньяк» Мольера, «Меркурий» Л. Вернейля, «Веселые страницы» (три старинных водевиля).

Центральный театр Красной армии

Пл. Коммуны, д. № 2; тел. К0-46-48.

Трамваи: 2, 11, 12, 14, 28, 32, 45, 47. Автобус 10.

Художественный руководитель — заслуженный деятель искусств А. Д. Попов.

Репертуар сезона 1936/37 г. «Васса Железнова» и «Мещане» М. Горького, «Гибель эскадры» и «Банкир» А. Корнейчука, «Слава» В. Гусева, «Бойцы» Б. Ромашова, «Мстислав Удалой, «Я вас люблю» и «Год девятнадцатый» И. Прута, «Волки и овцы» А. Островского, «Господа офицеры» (по Куприну), «Укрощение строптивой» В. Шекспира.

Театр им. М. Н. Ермоловой

Спартаковская ул., 26; тел. Е1-22-04 и Е1-21-97.

Трамваи: 1, 3, 14, 20, 22, 33, 39, 45, В.

Художественный руководитель — заслуженный артист Республики А. М. Азарин.

Репертуар сезона 1936/37 г. «Последние» М. Горького, «Бедность не порок», «Последняя жертва» А. Н. Островского, «Шторм» Билль-Белоцерковского, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Дальняя дорога» А. Арбузова, «Искусство интриги» Э. Скриба, «Мое преступление» Л. Вернейля, «Мачеха» О. Бальзака.

Государственный еврейский театр

Малая Бронная ул., д. № 2; тел. К1-69-10.

Трамваи: 1, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 26, 31, 40, А. Автобус 5.

Художественный руководитель — народный артист Республики С. М. Михоэлс.

Репертуар сезона 1936/37 г. «Стена плача» Л. Мизандронцева, «Король Лир» В. Шекспира, «Миллионер, дантист и бедняк» Э. Лабиша, «4 дня» М. Даниэля,

«Глухой» и «Мера строгости» Д. Бергельсона, «Колдунья» и «Суламифь» А. Гольдфадена, «200 000» и «Человек воздуха» Шолом-Алейхема, «Путешествие Вениамина III» Менделя Мойхер-Сфорима, «Три изюминки» Шолом-Алейхема и И. Добрушина, «Гершеле Острополер» М. Гершензона.

Московский цыганский театр «Ромэн»

Большой Гнездниковский пер., д. № 10; тел. К3-14-49.

Трамваи: 6, 15, 17, 18, 23, 25, 27, 29, 38, 41, А. Автобусы: 1, 3, 5, 6, 11, 13, 19. Троллейбус 1.

Репертуар сезона 1936/37 г. «Цыганы» (по Пушкину) М. Загорского, «Жизнь на колесах» А. Германа, «Кармен» (по Мериме) О. Кузьминской, «Ганка» И. Ром-Лебедева.

Латышский театр «Скатувэ»

Страстной бульвар, д. № 8; тел. К4-18-32.

Трамваи: 6, 15, 17, 18, 23, 25, 27, 29, 38, 41, А. Автобусы: 1, 3, 5, 6, 11, 13, 19. Троллейбус 1.

Художественный руководитель — заслуженный деятель искусств А. О. Глазунов.

Репертуар сезона 1936/37 г. «Золотой конь», «Вей, ветерок» Я. Райниса, «В огне» Р. Блаумана, «Жнецы оброка» С Берт, «После бала» Н. Погодина, «Жизнь зовет» В. Билль-Белоцерковского, «Авантюра» Р. Апина и Йокума.

ТЕАТРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Центральный детский театр

Пл. Свердлова, д. № 2/7; тел. К4-99-18.

Трамваи: 1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 22, 25, 27, 28, 29, 31, 38, 40, 41. Автобусы: 1, 2, 4, 6, 9, 10, 11, 13, 18, 19, 23. Троллейбусы: 1, 2. Метро — станция «Охотный Ряд».

Центральный детский театр.

Репертуар сезона 1936/37 г. Для младшего и среднего возраста: «Золотой ключик» А. Н. Толстого, «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, «Негритенок и обезьяна». Для старшего возраста: «Сережа Стрельцов» В. А. Любимовой, «Красная шапочка» Е. Шварца, «Белеет парус одинокий» В. Катаева, «Христофор Колумб» И. Шаповаленко.

Театр юного зрителя Центрального дома художественного воспитания детей им. А. С. Бубнова (ЦТЮЗ)

Мамоновский пер., д. № 10; тел. К2-04-07.

Трамваи: 6, 15, 17, 18, 23, 25, 29, 38, 41, А. Автобусы: 1, 3, 5, 6, 11, 13, 19. Троллейбус 1.

Репертуар сезона 1936/37 г. «Вольные фламандцы» по роману Шарля де-Костер «Тиль Уленшпигель», «Ясно вижу» Гайдовского, «Сказки Андерсена» В. В. Смирновой. «Сам у себя под стражей» Кальдерона,

(литературная обработка Б. Зорич), «Свои люди — сочтемся» А. Н. Островского, «Женитьба» Н. В. Гоголя, «Гимназисты» К. А. Тренева, «Клад» Е. Шварца.

Московский театр юного зрителя (МТЮЗ)

Ул. Горького, д. № 61; тел. К1-36-02.

Трамваи: 6, 15, 17, 18, 23, 25, 29, 38, 41, А. Автобусы: 1, 3, 5, 6, 11, 13, 19. Троллейбус 1.

Репертуар сезона 1936/37 г. Для старшего возраста: «Блуждающая школа» Л. Кассиля и С. А. Ауслендера, «Детство маршала» И. Всеволожского, «Троянский конь» Фр. Вольфа, «Том Сойер и Гек. Фин» по М. Твену, «Матрос и школяр» С. В. Сергинского. Для младшего возраста игро-спектакль «Путь далекий» П. Шестакова.

Театр детского творчества

Кировские Ворота, пер. Стопани, д. № 6; тел. К2-14-21 и К5-28-36.

Автобусы: 1, 6, 18. Метро — станция «Кировская».

Театр является составной частью Московского дома пионеров и октябрят им. Сталина (см. стр. 64).

Третий Московский театр для детей.

Ул. 25 Октября, д. № 17; тел. К0-46-03.

Репертуар сезона 1936/37 г. «Голубое и розовое» Бруштейн (с 5-го класса), «Зямка Конач» Даниэля (с 3-го класса), «Нахлебник» Тургенева (с 6-го класса), «Веселый портняжка» Веприцкой (с 1-го класса). Готовятся: «Девчонка» Чекина, «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого, «Парашютисты» Веприцкой, «Карл Бруннер» Бела Балаш.

ЦИРКИ

1-й Государственный цирк

Цветной бульвар, д. № 13; тел. К1-85-45.

Трамваи: 2, 11, 15, 17, 27, 28, 32, А.

Цирк «Шапито»

Крымский Вал, Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Зал им. Бетховена — пл. Свердлова, здание Большого театра СССР (см. стр. 297).

Большой и Малый залы Консерватории — ул. Герцена, д. № 13; тел. К5-74-12.

Колонный зал Дома союзов — Пушкинская ул., д. № 1; тел. К5-34-10.

Аудитория Политехнического музея — Китайский пр., д. № 3; тел. К4-25-46.

Радиотеатр — ул. Горького, д. № 17, 4-й подъезд; тел. К0-22-40, доб. Радиотеатр.

Концертный зал Дома ученых — Кропоткинская ул., д. № 16.

Концертный зал Центрального дома Красной армии — пл. Коммуны, д. № 2; тел. К0-87-12.

КРУПНЕЙШИЕ КИНОТЕАТРЫ

«Востоккино» — пл. Свердлова, д. № 1/3; тел. К5-54-55.

«Колизей» — Чистопрудный бульвар, д. № 19; тел. К5-40-30.

«Метрополь» — пл. Свердлова; тел. К2-41-67.

«Москва» — пл. Маяковского; тел. Д3-06-60.

«Новости дня» (театр кинохроники)—Пушкинская пл.

«Первый кинотеатр» — ул. Воровского, д. № 31, тел. К5-77-31.

«Первый кинотеатр для детей» — Берсеневская набережная, дом ЦИК СССР; тел. В1-82-73.

«Таганский» — Таганская пл., д. № 12; тел. Ж2-39-80.

«Темп» — Арбат, д. № 2; тел. К1-89-66.

«Унион» — ул. Герцена, д. № 26, тел. К1-52-44.

«Ударник» — ул. Серафимовича; тел. В1-76-55.

«Форум» — Колхозная пл.; тел К5-72-20.

«Художественный» — Арбатская пл.; тел. К1-67-95.

Центрального парка культуры и отдыха им. Горького — Крымский Вал, 9; тел. В3-08-10.

«Центральный» — Пушкинская пл.; тел. К3-90-48.

Центральный детский — Сретенка, д. № 19; тел. К3-27-30.

«Экран жизни» — Оружейный пер., д. № 45; тел. Д1-40-25.

ПАРКИ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА[1]

Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького

Крымский Вал, д. № 9; тел. коммутатор В1-90-30, В1-90-31, В1-90-32.

Трамваи: 10, 11, 24, 26, 47. Автобусы: 10, 15. Метро — станция «Парк культуры им. Горького».

Парк открыт ежедневно с 10 до 23 час. Входная плата — 30 коп.

Справочные бюро: № 1 — Ленинская пл., главный павильон (открыто с 10 до 23 час.), тел. В1-90-30, доб. «справочная»; № 2 — аллея Пионеров у площади цирка «Шапито» (открыто с 16 до 22 час.); № 3 — пл. Ударника, у Зеленого театра (открыто с 16 до 22 час.).

Парк расположен вдоль берега Москва-реки и занимает территорию 296 га. Территория парка делится на три основные части: 1) партер — между Крымским Валом, Зеленым театром и Нескучным садом, 2) большая зеленая зона вдоль правого берега Москва-реки и на территории бывшего Нескучного сада, 3) Ленинские горы.

Партер. Со стороны Крымского Вала партер пересекают три большие аллеи. Первая, асфальтированная, начинающаяся от служебного входа и ведущая в Нескучный сад, называется Автоаллеей. В самом ее начале, направо от входа, помещаются каменные здания

[1] Подробное описание см. «Парки культуры и отдыха Москвы», изд. «Московский рабочий», 1936 г.

управления парка и звукового кинотеатра. По левой стороне аллеи, параллельно зданию управления парка, расположены аттракционы «спиральный спуск», «парашютная вышка»; дальше «параболоид чудес», культбаза и ряд мелких аттракционов на Массовом поле.

В главном павильоне (главный вход в парк) находятся зал приема, справочное бюро, почта, телеграф, телефоны-автоматы, сберегательная касса, бюро заказов, зал отдыха, бюро обслуживания, парикмахерская.

Из главного павильона — выход на Ленинскую пл. парка. Слева от Ленинской пл.— Новый эстрадный и Закрытый драматический театры, справа — выставка народного творчества РСФСР и открытое кафе.

Две широкие лестницы соединяют Ленинскую пл. с пл. Пятилетки, продолжением которой служат Главная аллея, Ландышевая аллея и аллея Пионеров. Налево от пл. Пятилетки — столовая «Шестигранник», душ, справочное бюро, направо — культбаза.

По Крымскому Валу, в конце здания курзала (между главным входом и Октябрьской пл.) находится вход для школьников и пионеров; от этого входа начинается аллея Пионеров, ведущая мимо Малого пруда, пл. Пятилетки, Детского городка и Центральной физкультбазы в пионерский сад.

Между аллеей Пионеров, Ландышевыми аллеями, Главной аллеей и Массовым полем расположены физкультурные площадки, площадки тишины и покоя, аттракционы «летающие люди», «колесо обозрений», площадка настольных игр и аттракционов.

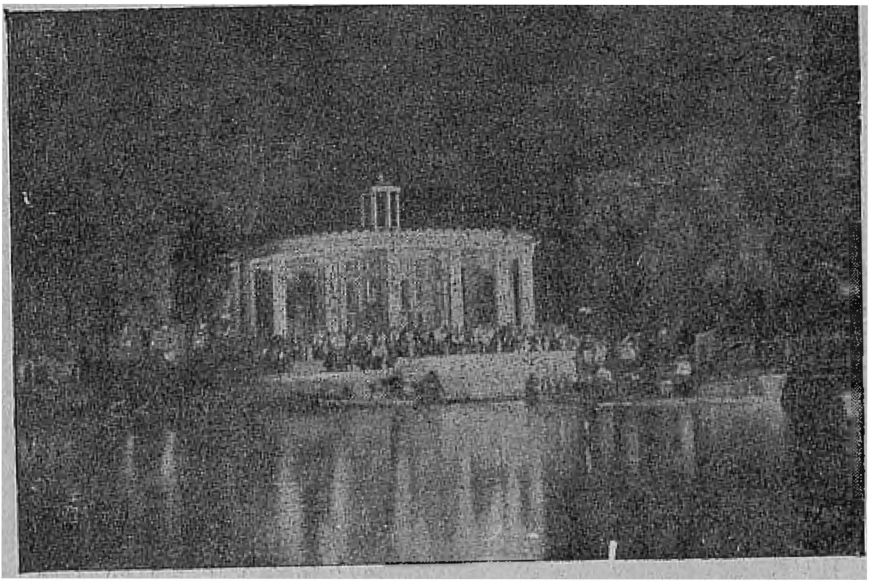
В пионерском саду находятся аллея Консультаций, аттракционы «вниз головой», «детский пароход», водная станция для детей и радиоузел.

Пл. Ударника соединяется Октябрьским проездом со входом в парк, расположенным по Большой Калужской улице у конечной остановки трамваев № 10 и 47. Вдоль Октябрьского проезда расположены симфоническая эстрада, клуб ворошиловских стрелков с двумя тирами и дошкольная база.

Вдоль пл. Ударника, по ее левой стороне, расположены стахановская выставка Музея труда, павильоны мороженого и молочных продуктов, справочное бюро. В конце пл. Ударника — Зеленый театр.

Зеленая зона начинается непосредственно за Зеленым театром. Она делится на следующие территории:

1) Нескучный сад; здесь в густом лесу находятся рестораны «Поплавок» и «Золотая рыбка», аллея гама-



Центральный парк культуры и отдыха им. М Горького. Пионерский пруд.

ков, и площадки отдыха, теннисные корты, площадка дошкольника, волейбольные и другие спортивные площадки;

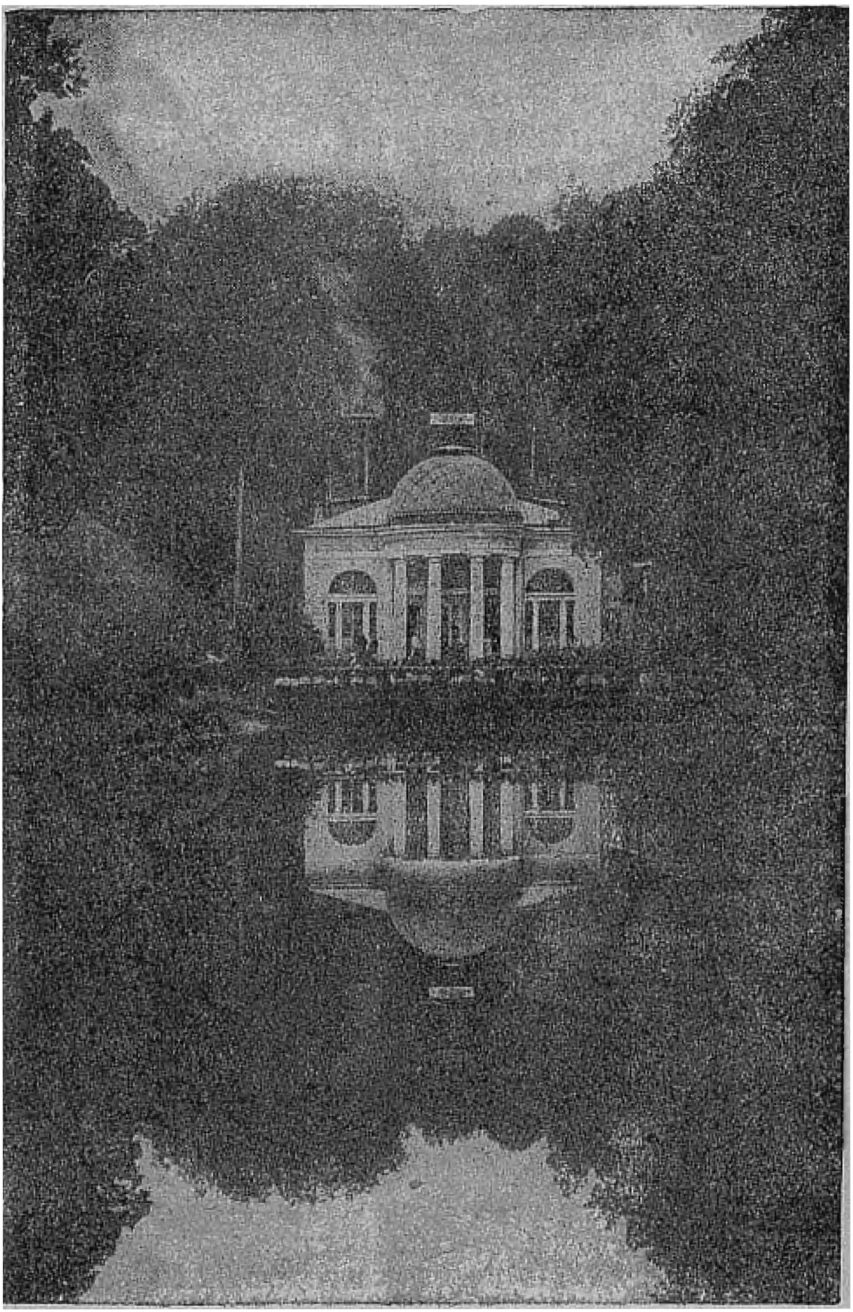
2) дом однодневного отдыха для детей;

3) дом однодневного отдыха стахановцев (бывш. Ноева дача).

На **Ленинских горах** имеются физкультурные площадки, аттракционы, эстрада, читальня, дом однодневного отдыха, пляж и прокат лодок (сообщение с Ленинскими горами речным трамваем, на лодке, трамваем № 51, автобусом № 15).

Набережные Москва-реки носят название соответствующих территорий парка: набережная партера, набережная пионерского сада, Пушкинская (бывш. Нескучная) набережная и т. д.

Фонтаны, новые скульптуры лучших советских мастеров и копии античных скульптур, японские фонари, светящиеся лампышевые гроздья, нависшие над аллеями, разноцветные огни аттракционов, десятки прожекторов, цветы украшают территорию парка.



**Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького.
Беседка в Нескучном саду.**

Сокольнический парк культуры и отдыха им. А. С. Бубнова

Русаковская ул., д. № 62; тел. Е3-57-14.

Трамваи: 4, 6, 10, 32, 36, 43. Автобус 6. Метро — станция «Сокольники».

Парк открыт ежедневно с 10 до 24 час. Входная плата — 20 коп.

Справочные бюро открыты с 10 до 24 час.: **№ 1** — у главного входа в парк; **№ 2** — Сокольнический круг; **№ 3** — пл. Профсоюзов.

Парк занимает обширный лесной участок, расположенный в северо-восточной части г. Москвы. Общая площадь парка — около 6 тыс. **га;** освоенная часть — Сокольническая роща (600 **га**) — начинается от Сокольнического Вала и находится в пределах городской черты. Центральная часть рощи — от круга по Богородскому шоссе и вдоль линии Ярославской железной дороги до поперечного просека (всего 350 **га**).

Сокольники — прекрасный лесной массив. Основная масса зеленых насаждений парка — сосна. С середины 90-х годов прошлого века Сокольники были излюбленным местом, где проводились революционные собрания, массовые сходки, собрания подпольных кружков. В 1905 г. здесь происходили митинги, обучение боевых дружин стрельбе и пр. По приказу полиции летом 1906 г. были вырублены знаменитые сокольнические кустарники — место нелегальных собраний. В 1931 г., по докладу т. Л. М. Кагановича, пленум ЦК ВКП(б) принял постановление — превратить Сокольники в образцовый парк культуры и отдыха.

Наиболее красивые места в парке — Майский просек (украшен бюстами писателей и цветниками), «Чортов мост», «Лабиринт», 3-й и 5-й просеки, «Швейцария» (за рекой Яузой).

На **Майском просеке** расположены физкультбаза и культбаза массовок рабочего отдыха. Между Майским и 6-м просеком — «павильон книги», аттракционы. По Песочной аллее — детский городок пионера и школьника, выставки и ресторан. На огороженной территории парка, кроме того, находятся открытый Зеленый театр на 10 тыс. мест, физкультурные площадки, танцовальные площадки и велосипедная дорожка (4-й просек).

На территории **Большого круга**, у главного входа, закрытый театр на 1 500 человек, ресторан, эстрада для симфонического оркестра, площадки для игр и массовой затейной работы, музыкальные эстрады, скетинг-ринг, павильоны для продажи продуктов питания. 11 прудов (искусственные водоемы) имеют общую площадь около 10 **га**. Часть из них расположена группами, террасообразно. На Оленьих прудах — лодочная пристань и дом отдыха.

Парк культуры и отдыха им. Сталина

Измайлово, Народный проспект, тел. Е1-77-70. Е1-77-71 и Е1-77-72.

Трамваи: 2, 14, 22, 28.

Парк открыт ежедневно с 10 до 24 час. Входная плата — 30 коп.

Справочное бюро — главный вход; открыто с 10 до 21 ч. 30 м.

Парк расположен на территории бывш. Измайловского зверинца и занимает площадь 1 180 **га**. Основная часть парка — удлиненный четырехугольник, ограниченный со стороны Сталинского района Московским проспектом, а со стороны Пролетарского района — шоссе Энтузиастов (бывш. Владимирское).

Между Народным и Пролетарским проспектами — большой круглый пруд. Вдоль его берега тянется сосновая аллея — Малый круг. Здесь расположены аттракционы «комната смеха», «вертикальное колесо», «колесо вихрь», «лабиринт» и др., танцовальная площадка, школа танцев и водная база.

Народный и Пролетарский проспекты соединяются сосновой аллеей («Большой круг»). По обе стороны Большого круга — павильоны технической пропаганды и выставочный, читальня, пл. Смычки, Массовый театр, цирк «Шапито», столовая на открытой веранде, детская площадка, физкультгородок и др.

По своим зеленым насаждениям Измайловский парк является лучшим во всем парковом хозяйстве г. Москвы. Среди деревьев преобладают сосна, ель, лиственница и липа в возрасте от 40 до 160 лет.

Краснопресненский парк культуры и отдыха

Краснопресненская застава, Мантулинская ул., д. № 5, тел. Д2-00-20, доб. 3-02 и 7-94.

Трамваи: 1, 16, 22, 23. Автобусы: 4, 13, 20, 25.

Парк открыт ежедневно с 10 до 24 час. Входная плата — 20 коп.

Парк расположен на берегу Москва-реки (на участке бывш. Студенец) и занимает территорию 51 га. С другой стороны он граничит с Мантулинской ул. и Сельсоюзным пер.

От главного входа в парк широкая прямая аллея Лип ведет к Москва-реке. С левой стороны аллеи Лип расположен большой фруктовый сад, отделенный от дороги и остальной территории парка каналом-прудом. Остров, на котором расположен фруктовый сад, соединяется с берегом парка мостиком.

С правой стороны аллеи Лип территория изрезана каналами, образующими ряд островов и полуостровов. Попасть на эти острова можно из старого парка по мосту через канал-пруд. Острова занимают площадь 2 га. На островах разбиты клумбы и цветники, расставлена удобная для отдыха мебель — лонгшезы, плетеные диванчики, кресла и т. д. Здесь же расположены центральная читальня, столики для шахматной и шашечной игры и др. По вечерам острова залиты электрическим светом.

За каналами находится Ивовая аллея. По другую сторону Ивовой аллеи — речка Капылиха.

Между Мантулинской ул. и каналами расположен небольшой парк (дуб, липа, клен, лиственница и ель), разбиты клумбы и цветники с душистыми цветами, вдоль дорожек стоят диваны и скамьи.

С правой стороны от речки Капылихи, на самом берегу Москва-реки, физкультурные площадки. Продолжением физкультурных площадок является Авиагородок. Здесь находятся авиааттракционы — две вышки: одна из них вышиной 25 м, другая — 35 м. С этих вышек производятся свободные прыжки с парашютом для постепенного усвоения навыков спуска, необходимых парашютисту при воздушных прыжках с самолета и при сдаче военно-технического экзамена. Недалеко от вышек помещается авиааттракцион «парашютная катапульта». Потоком воздуха раскрывается парашют, прикрепленный к человеку. Парашют под-

хватывает человека, поднимает его на высоту до 60 м и затем плавно опускается на землю. Создается впечатление свободного воздушного полета и приземления.

В самом конце территории, занятой физкультурными и авиационными площадками, на берегу реки Ходынки находится павильон выставок.

На одном из островов расположен аттракцион «летающие люди», по берегу пруда — аттракцион «подвесная канатная дорога».

На физкультурных площадках ежедневно играют самодеятельные оркестры.

В конце Ивовой аллеи, на берегу Москва-реки, танцовальная площадка. На нее можно попасть и с острова по мостику через канал. Танцы сопровождают джаз-оркестр или музыка, передающаяся по радио.

За фруктовым садом — Большая эстрада (3 тыс мест для зрителей). Эта эстрада летом используется для массовок, концертов, литературных вечеров, лекций и массовых постановок.

На Москва-реке и на каналах-прудах имеются лодочные пристани.

Таганский парк культуры и отдыха

Таганская ул., № 40/42; тел. Ж2-55-68.

Трамваи: 15, 21, 37, 38, 43, 45, 46, В.

Парк открыт с 10 до 24 час. Входная плата — 30 коп.

Справочное бюро у входа в парк открыто с 15 до 23 час.

Парк расположен на территории кладбища бывш. Покровского монастыря (6 га). В дополнение к имевшимся зеленым насаждениям недавно произведена посадка взрослых деревьев и кустарников. Большую часть парка занимает стадион для массовой и физкультурной работы. В парке всюду разбиты цветочные клумбы. В одном из уголков парка — небольшой фруктовый сад, возле сада — летний эстрадный театр. В здании кинотеатра у входа в парк — большая техническая библиотека с рабочим залом. Для проведения массовой культработы построен ряд павильонов легкого типа.

Парки и сады

(с летними театрами)

Лефортовский парк Центрального дома Красной армии им. М. Фрунзе — Госпитальная пл. 1; тел. Е1-97-91. В парке — закрытый и эстрадный театры.

Парк им. Мандельштама — ул. Усачева, 1; тел. Г6-89-23 и Г6-84-25. В парке — закрытый театр и киноэстрада.

Парк Киевского района — Потылиха, Березовая роща; тел. Г1-75-15. В парке — Зеленый театр и эстрада.

Парк Центрального дома Красной армии им. М. Фрунзе — пл. Коммуны, 2; тел. К4-41-91 и коммутатор К4-05-91, доб. 78 и 87. В парке — закрытый летний театр, эстрадный театр, киноплощадка и танцовальная площадка.

Сад «Аквариум» — Б. Садовая ул., 16; тел. Д1-47-64. В саду — зимний театр, летний театр и кинотеатр.

Сад им. Баумана — Марксова ул., 15; тел. Е1-05-45. В саду — закрытый театр, эстрадный театр и звуковой кинотеатр.

Сад им. Милютина — Покровский бульвар, 10; тел. Ж1-93-99. В саду — закрытый летний театр, эстрада, звуковой кинотеатр.

Сад им. Прямикова — Таганская ул., 15; тел. Ж2-10-26. В саду — эстрадный театр и закрытый театр.

Сад при клубе им. Загорского — Ткацкая ул., 25; тел. Е1-40-24. В саду — летний театр и эстрада.

Сад при клубе им. Кухмистерова — Верхняя Сыромятническая ул., 5; тел. коммутатор К1-06-00, доб. 2-47-15. В саду — летний театр и кинотеатр.

Сад «Эрмитаж» — Каретный Ряд, 3; тел. К4-39-34. В саду — зимний театр, Зеркальный театр, эстрадный театр и кинотеатр.

Детские парки культуры и отдыха и детские городки

Парк им. Баумана Бауманского района — ул. Маркса, 15, и Новая Басманная ул., 16; тел. Е1-05-45.

Детский парк культуры и отдыха Пролетарского района.

Парк Дзержинского района — Марьина Роща, 2-й Лазаревский пер., тел. К 5-59-41.

Парк Железнодорожного района—Верхняя Красносельская ул., 17, тел. Е3-50-01.

Парк им. Н. С. Хрущева Киевского района — Фили, Первомайский поселок, ул. Воровского, Липовая роща, тел. Г1-55-00, доб. 2-50.

Детский городок Кировского района — Жуков пр., 23.

Детский городок Коминтерновского района — Садовая-Каретная ул., Божедомский пер. (3-й Дом Советов).

Детская база Красногвардейского района — Покровский бульвар, 10, сад Москопромсовета; тел. Ж1-93-99.

Парк Краснопресненских ребят — Дружинниковская ул., бывш. Шмидтовский сад.

Детский городок Куйбышевского района — Чистопрудный бульвар.

Парк Ленинградского района — Ленинградское шоссе, 65.

Парк Ленинского района — Большая Калужская ул., 24.

Парк Молотовского района — пл. Ногина, Солянский тупик.

Парк Москворецкого района — Варшавское шоссе, 9-а; тел. В5-36-45.

Парк им. Зуева Октябрьского района — Новослободская ул., 58; тел. Д1-77-74.

Парк Первомайского района — Самокатная ул., 2; тел. Е1-75-92, доб. 70.

Парк Пролетарского района — Ленинская слобода, Восточная ул., у Дворца культуры.

Парк Ростокинского района — Пушкинское.

Детский городок Свердловского района — Страстной бульвар, бывш. Нарышкинский сквер.

Парк Советского района — Миусская пл., 1/2.

Парк Сокольнического района — Черкизовская роща.

Парк Таганского района — Таганская ул., 15; тел. Ж1-10-05.

Парк им. Мандельштама Фрунзенского района — ул. Усачева, 1-а; тел. Г6-89-23 и Г6-84-25.

Детские городки при парках культуры и отдыха для взрослых — см. стр. 314—321.

СПОРТ[1]

ДОМ ФИЗКУЛЬТУРЫ МОСПС

Бережковская набережная, 2; тел. Г1-33-32.

При Доме физкультуры находятся база академической гребли, лыжная станция, гребная станция, гимнастический зал и большая спортивная библиотека.

Стадионы

Стадион «Динамо» — Петровский парк, угол Московской и Театральной аллей; тел. Д1-81-95; трамваи: 1, 6, 13; автобусы: 13, 19; троллейбус 1. Один из лучших в Европе стадионов, построен в 1928 г., занимает территорию около 45 га и вмещает 90 тыс. зрителей; прекрасное футбольное поле, одна из лучших в СССР беговых дорожек. Трибуны занимают площадь 8 тыс. м. Под трибунами — гимнастический зал, ресторан, кинотеатр и ряд других подсобных помещений.

Стадион юных пионеров — Ленинградское шоссе, д. № 29; тел. Д1-71-04; трамваи: 1, 6, 13, 25; автобусы: 13, 19; троллейбус 1. Там, где до революции была маленькая площадка Московского клуба лыжников, теперь создан один из крупнейших в СССР стадионов для школьников. На стадионе имеется велосипедный трек (500 м).

[1] Здесь указаны только крупнейшие спортивные сооружения представляющие интерес для специального осмотра.

Стадион физкультурного общества «Сталинец» — Черкизово, Большая Черкизовская ул., д. № 125-а; трамвай 33. Стадион окружен березовой рощей и прекрасно архитектурно оформлен; построен в 1935 г. Вместимость трибун — 20 — 25 тыс. человек.

Стадион физкультурного общества «Буревестник» — Самарский пер., д. № 22; тел К5-32-42; трамваи: 4, 17, 30, 32.

Стадион физкультурного общества «Локомотив» — Новорязанская ул., д. № 29; тел. Е1-08-47; трамваи: 6, 12, 45.

Стадион автомобильного завода им. Сталина — Крымский Вал, д. № 22; трамваи: 7, 42, 47.

Стадион Союза ССР — Измайлово; трамваи: 14, 22. В настоящее время производятся работы по строительству этого величайшего в мире стадиона. Он займет территорию около 300 га. Трибуны стадиона будут вмещать 150 тыс. человек.

Гимнастические залы

Дворец физкультуры завода им. Авиахима — Ленинградское шоссе, д. № 34; тел. Д3-25-90; трамваи: 6, 13, 25; автобусы: 13, 19; троллейбус 1. Во дворце — огромный гимнастический зал (размер 50×17 м) с трибунами для зрителей; специальные залы для занятий по гимнастике, боксу, борьбе и зал, вмещающий 1 500 зрителей, с ареной для проведения соревнований.

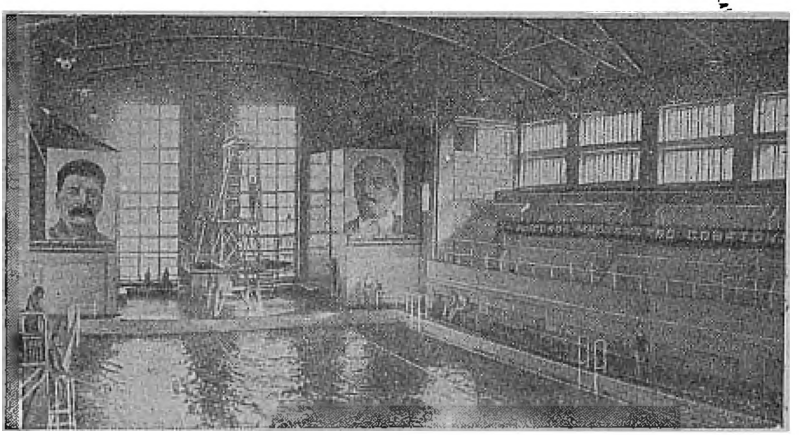
Гимнастический зал пролетарского спортивного общества «Динамо» — Цветной бульвар, д. № 5; тел. К2-99-78; трамваи: 11, 15, 17, 27, 28, 29, А; автобус 10.

Гимнастический зал Центрального ордена Ленина института физической культуры им. Сталина — Гороховская ул., д. № 20; тел. Е1-35-55; трамваи: 6, 21, 24, 28, 29, 30, 48.

Водные станции

Водно-лыжная станция Дома физкультуры МОСПС — Бережковская набережная, 2; тел. Г1-33-32; трамваи: 4, 31, 42; автобусы: 2, 9; троллейбус 2.

Водная станция Центрального парка культуры и отдыха им. М. Горького — см. стр. 314.



Спортивный бассейн в Ленинской слободе.

Водная станция Центрального дома Красной армии — набережная Ленинских гор.

Спортивные бассейны для плавания

Бассейн № 1 — Ленинская слобода (завод им. Сталина); тел. коммутатор Ж1-21-00, добав. 45; трамваи: 16, 41, 42. Бассейн (размер 25 × 14 м) оборудован восьмиметровой вышкой для прыжков; трибуны вмещают 800 зрителей.

Бассейн № 2 — Мироновская ул., д. № 27; трамваи: 3, 14, 22. Бассейн размером 33×12,5 м; трибуны вмещают 1 500 зрителей.

Лыжные станции

«Динамо» — Пушкинское, Новомосковская ул., д. № 36-а; тел. К0-42-55; трамваи: 9, 39; автобусы: 5, 10.

«Красные Сокольники» — Стромынка, д. № 8; тел. Е3-51-17; трамваи: 4, 6, 10, 20; автобусы: 6, 13.

Лыжная станция Центрального парка культуры и отдыха им. М. Горького — см. стр. 314.

Катки

«Динамо» — Петровка, д. № 26; тел. К4-86-37; автобус 10; троллейбус 2.

Каток Сокольнического парка культуры и отдыха им. А. С. Бубнова — см. стр. 318.

Каток Центрального парка культуры и отдыха им. М. Горького — см. стр. 314.

Конный спорт

Конно-спортивный стадион — Измайлово, Измайловский парк культуры и отдыха им. Сталина (см. стр. 319).

Кавалерийская школа им. Буденного (Московского областного совета Осоавиахима) — ул. Воровского, д. № 23; тел. К5-80-85. Автобус 4.

Московский государственный ипподром — Ленинградское шоссе, д. № 25; тел. Д1-73-33; трамваи: 6, 13, 25, 45; автобусы: 13, 19; троллейбус 1. Здесь проводятся испытания племенных рысистых и верховых лошадей, бега и скачки. Здание беговой беседки построено по проекту архитекторов И. Г. Барютина и С. Ф. Кулагина.

Аэроклубы

Центральный аэроклуб СССР им. Косарева — Тушино; тел. Д1-92-93; сообщение автобусом (№ 13 и 21) или поездом (с Ржевского вокзала). Клуб ведет массовую пропаганду в области авиации и готовит без отрыва от производства пилотов, планеристов и парашютистов.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Объяснение названий архитектурных стилей, встречающихся в тексте — стр. 329. Туристско-экскурсионные организации—стр. 331. Алфавитный указатель—стр. 332.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ОБЪЯСНЕНИЕ НАЗВАНИЙ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ, ВСТРЕЧАЮЩИХСЯ В ТЕКСТЕ

Ампир—стиль (конец XVIII и первая четверть XIX в.), использовавший переработанные формы античного (греко-римского) искусства и отчасти египетского. Получил наибольшее выражение в эпоху империи Наполеона (в начале XIX в.).

Барокко (барочный стиль) производит впечатление главным образом борьбы противоположных и разнородных частей, отличается стремлением к показной грандиозности, преувеличенной и манерной пышностью форм, игрой света и теней, нагромождением причудливых и вычурных декоративных украшений. Стиль развился в Италии в XVI в. и перешел во все европейские страны в XVII—XVIII вв.

Возрождение (ренессанс) — стиль, связанный со своеобразной переработкой элементов античного искусства (главным образом римского), его приемов и форм. Получил начало в Италии и господствовал в XV—XVI вв.

Готический стиль характеризуется легкостью и крайней расчлененностью конструкций, пролетами огромной высоты и ширины, стремлением освободиться от тяжести и массивности стен, остроконечными (стрельчатыми) арками, башнями и шпилями. Здания, построенные в готическом стиле, богато украшены скульптурами и сложными орнаментами, напоминающими плетеное из камня кружево. Стиль

этот развился (с конца XII в.) в северо-западной Франции и Англии и достиг расцвета в XIII—XV вв.

Дорический стиль отличается простотой и тяжеловатостью своих форм. Характерен вытянутыми в длину прямоугольными, окруженными колоннами, зданиями с двухскатной крышей, образующей на узком конце сооружения треугольное поле, иногда заполненное скульптурой. Колонны с простыми закреплениями имеют подставку (базы). Ствол их покрыт вертикальными углублениями. Стиль получил развитие в древней Греции (VIII — V вв. до. н. э.).

Классицизм (классический стиль) заимствует образцовые элементы искусства античного и ренессанса, характерен парадной торжественностью и монументальностью масс, стремлением к героическим величественным формам. Развился во второй половине XVIII в.

Модерн — стиль начала XX в., характерный изобилием кривых линий (выпуклых и вогнутых). В украшении фасадов зданий играет существенную роль живопись.

Неогреческий стиль — направление в архитектуре, выразившееся в стремлении подражать древнегреческому искусству, главным образом в его внешней, декоративной обработке.

Псевдоготический стиль стремится подражать готическому стилю в чисто внешнем повторении стрельчатых (стрельчатых) форм. Стиль этот развился в середине XVIII в. и в XIX в.

Рококо — стиль, в котором получили дальнейшее развитие причудливые формы барокко, характеризуется прихотливостью и обилием декоративных приемов. Стиль этот получил свое начало и достиг полного развития во Франции в XVIII в. Широко применялся в России в середине XVIII в.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ТУРИСТСКО-ЭКСКУРСИОННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

Туристско-экскурсионное управление ВЦСПС — Ветошный пер., д. № 9; тел. К3-79-02; проводит экскурсии по Москве (осмотр города и его достопримечательностей) для туристов, приехавших из других городов СССР по путевкам Управления ВЦСПС. Московская контора записи на туристские путешествия по СССР — Столешников пер., д. № 16, тел. К0-71-72; «Дом туриста» (гостиница) — Арбат, д. № 57, тел. К1-88-04.

Лекционно-экскурсионное бюро Московского областного совета профессиональных союзов (МОСПС) — Пушкинская ул., д. № 1, Дом союзов; тел. К3-66-69 и К5-34-06; проводит экскурсии по московским и подмосковным музеям, по осмотру Москвы, организует экскурсии на катерах и пароходах, помогает организации самодеятельных туристских путешествий по Московской области.

Лекционно-экскурсионный сектор Московского областного отдела народного образования — Москворецкая ул., д. № 11; тел. К3-64-30; проводит экскурсии по московским и загородным музеям и по осмотру Москвы.

Центральная детская экскурсионно-туристская станция Наркомпроса — Ботородское шоссе, д. № 18/2; тел. Е3-46-26; организует экскурсии по Москве и по музеям для групп школьников, приезжающих в Москву, по разверстке Наркомпроса.

Московская городская детская экскурсионно-туристская станция — Хрустальный пер., д. № 1, пом. 90; тел. К1-76-44.

Всесоюзное акц. о-во по иностранному туризму «Интурист» — ул. Горького, д. № 11; тел. К0-16-50; Московское областное отделение — пл. Свердлова, д. № 4; тел. К0-44-20; обслуживает иностранных туристов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

упоминаемых в тексте улиц, памятников, театров, музеев и наиболее интересных в архитектурном отношении зданий, с указанием страниц книги

А

Автомобильный завод им. Сталина — 107
Академия наук СССР — 81
Александровский сад — 18
Андроньевский монастырь — 119
Арбат ул. — 98
Арбатская пл. — 96

Б

Балчуг ул. — 109
Баррикадная ул. — 125
Бауманская пл. — 118
Бауманская ул. — 118
Белый город — 44
Библиотека им. В. И. Ленина — 73
Болотная пл. — 109
Ботанический сад — 250

В

Верхние торговые ряды — 15
Вокзалы:
Белорусский — 49
Казанский — 58
Киевский — 76
Курский — 125
Ленинградский — 60
Ржевский — 92
Ярославский — 60
Воровского ул. — 123
Воронцовская ул. 103
Восстания пл. —123
Выставки — см. „Музеи“

Г

Герцена ул. — 86
Гнездниковский Б. пер. — 44
Гоголевский бульв. — 97
Горького ул. — 41
Гостиница „Москва“ — 38

Д

Дангауэровский рабочий поселок — 120
Двадцать пятого Октября ул. — 86

Дворец советов — 20
Дворец труда — 101
Девичье Поле — 113
Дзержинского пл. — 27
Дзержинского ул. — 95
„Динамо“ завод им. Кирова, 106
„Динамо“, стадион — 52
Дом пионеров и октябрят им. Сталина — 64
Дом Совнаркома — 39
Дом союзов — 39
Доска почета — 90
Дубровский рабочий поселок — 104

З

Замоскворечье — 109
Зарядье — 25
Земляной город — 47
Зоологический парк — 252
Зубовская пл. — 113
Зубовская ул. — 113

И

Измайлово — 121
Ильинские Ворота — 26
Институт Маркса — Энгельса — Ленина — 43
Интернациональная ул. — 102
Ипподром — 51
Исторический проезд — 17

К

Калужская Б. ул. — 80
Канал Москва — Волга — 78
„Каучук“, завод — 111
Кинотеатры — 311
Кирова ул. — 63
Китай-город — 24
Китайгородская стена — 24
Китайский проезд — 27
Козихинский Б. пер. — 47
Колхозная пл. — 94
Коминтерна ул. — 96
Коммуны пл. — 90
Комсомольская пл. — 58
Красная пл. —8
Красная Пресня — 55
Красноворотская пл. — 61
Красноказарменная пл. — 119
„Красный факел“, завод — 23
Крематорий — 108
Кремлевская набережная — 23
Кремлевская стена — 8, 21
Кремль — 8,21
Кропоткина ул. — 113
Кропоткинские Ворота — 115
Крымская пл. — 82
Крымский Вал — 82
Кузнецкий Мост — 69
Куйбышева ул.— 85
Кусково — 125

Л

Лаврушинский пер.— 110
Ленинградское шоссе — 50
Ленинская слобода — 103
Ленинские горы — 80
Леонтьевский пер.— 43
Лефортово — 118

М

Мавзолей В. И. Ленина — 11
Манеж — 73
Маркса ул.— 117
Маяковского пл.— 47
Метрополитен им. Л. М. Кагановича — 27, 76, 116
Метростроевская ул.— 83
Мещанская 1-я ул.— 92

Москва-река — 77
Московский совет — 42
Мосты:
Астахов — 101
Даниловский — 108
Дорогомиловский — 77
Каменный Б. — 20
Крестовский — 92
Крымский — 82
Метро — 76
Москворецкий — 24
Устьинский — 25
Моховая ул. — 71
Музеи и выставки:
Антирелигиозный — 199
Антропологии — 256
Архитектурный — 234
Аэрохимический — 282
Биологический — 254
„Большевики в царской каторге и ссылке" 164
Боярского быта XVII в. — 188
Васнецова В. М. — 232
Восточных культур — 229
Всекопромсовета — 235
Всекохудожника — 233
Геологический — 249
Географический — 250
Гербарий — 251
Голубкиной А. С. — 233
Горного дела — 278
Дарвиновский — 255
Детского рисунка — 246
Детского творчества — 247
Детской книги — 246
Достоевского Ф. М. — 237
„Дурова уголок" — 254
Железнодорожного транспорта — 279
Зоологический — 252
Изобразительных искусств им. А. С. Пушкина — 211
Изобретательства — 272
Исторический — 181
Керамики — 293
Коломенское — 290
Коммунальный — 285
Коневодства — 279
Красной армии — 170
Красной Пресни — 169
Кусково — 292
Ленина В. И. — 131
Литературный — 236
Маркса и Энгельса — 154
Маяковского В. В. — 239
Минералогии — 249
Минералогический — 249
Мозга — 258
Народов Союза ССР — 192
Нового западного искусства — 223
Новодевичий монастырь — 189
Оружейная палата — 191
Останкино — см. Пушкинское
Охраны материнства и младенчества — 287
Петрографии — 249
„Подпольная типография" — 169
Покровский собор — 186
Политехнический — 259
Почвенный — 250
Пушкинское — 243
Революции — 154
Сельскохозяйственного машиностроения — 294
Союзоргучета — 285
Строительная — 275
Театральные — 240
Текстильный — 279
Техники безопасности — 284
Толстого Л. Н. (музей) — 237

Толстого Л. Н. (музей-усадьба) — 239
Третьяковская галлерея — 201
Труда — 282
Тютчева Ф. И.— 294
Фармацевтический —289
Художественного театра им. М. Горького — 241
Экономии металла — 278
Экспорта — 284

Н

Набережные Москва-реки — 77
Неглинка, река — 69
Неглинная ул.— 70
Никитские Ворота — 87
Никитский бульвар — 87
Новинский бульвар — 123
Ногина пл. — 26

О

Октябрьская пл. — 82
Ордынка Б. ул. — 110
Охотный Ряд — 37

П

Памятники:
Бауману — 118
Воровскому — 69
Герцену — 72
Гоголю — 97
Достоевскому — 91
Ивану Федорову — 37
Ломоносову — 72
Минину и Пожарскому — 13
Обелиск революционных мыслителей — 18
Обелиск свободы — 42
Огареву — 72
Островскому А. Н.— 33
Павлику Морозову — 18
Пушкину — 44
Тимирязеву — 88
Толстому Л. Н.— 112
Челюскинцам — 82
Парки культуры и отдыха — 312
„Пашков Дом“— 74
Петровка ул.— 70
Петровский парк — 51
Пионерские пруды — 47
Пироговские Б. и М. ул.— 112
Планетарий — 248
Почтамт — 67
„Правды“ ул.— 51
Пушкинская пл.— 44
Пушкинское — 126

Р

Рабочий поселок им. 1905 г.— 56
Разгуляй пл.— 117
Разина ул.— 25
Революции пл.— 17

С

Садовая-Земляной Вал — 48
Садовая-Черногрязская ул.— 116
Сады — 320
Самотечная пл.— 89
Свердлова пл.— 33
Сельскохозяйственная всесоюзная выставка — 92
„Серп и молот“, завод — 119
Серпуховской Вал — 108
Сивцев Вражек — 98
Смоленская пл.— 99
Советская пл. — 42
Солянка ул.— 101
Софийская набережная — 23
Средние торговые ряды — 26
Сретенка ул.— 94

Сретенские Ворота — 44
Старая пл. — 26
Старый гостиный двор — 85
Страстной бульвар — 89

Т

Таганская пл.— 102
Тверской бульвар — 46, 88
Театральный пр.— 36
Театры:
Большой — 297
Вахтангова — 302
Детские — 307
Еврейский — 306
Ермоловой — 306
Камерный — 303
Красной армии — 306
Латышский „Скатувэ"— 307
Малый — 301
Мейерхольда — 303
Московский драматический — 304
МОСПС — 303
Немировича-Данченко — 299
Народного творчества — 300
Оперетты — 299
Реалистический — 304
Революции — 302
Сатиры — 305
Сафонова — 302
Симонова — 305
Станиславского — 298
ТРАМ — 304
Хмелева 305
Художественный—300
Цыганский „Ромэн"—307
Трехгорная мануфактура им. Дзержинского — 55
Трубная пл.— 89
Тюфелева роща — 103

У

Усачевский рабочий поселок —111

Ф

Фрунзе ул.— 97
Фуркасовский пер.— 68

Ц

Цветной бульвар — 89
Центральной дом Красной армии им. М. В. Фрунзе — 90
Центральный телеграф —41

Ш

Шаболовка ул.— 108
Шарикоподшипниковый завод им. Л. М. Кагановича — 104

Э

Энтузиастов шоссе — 120

Я

Ярославское шоссе — 92
Яуза, река — 101
Яузская ул. — 101

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

От издательства 3

Маршруты осмотра Москвы

Маршруты трехдневного осмотра 7

Первый день (маршрут № 1) 7
Второй день (маршрут № 2) 33
Третий день (маршрут № 3) 58

Маршруты пятидневного осмотра 84

Первый день (маршрут № 4) 84
Второй день (маршрут № 5) 92
Третий день (маршрут № 6) 100
Четвертый день (маршрут № 7) 109
Пятый день (маршрут № 8) 110

Маршруты десятидневного осмотра . . 122

Первый день (маршрут № 9) 122
Второй день (маршрут № 10) 122
Третий день 122
Четвертый день (маршрут № 11) 122
Пятый день 123
Шестой день (маршрут № 12) 123
Седьмой день (маршрут № 13) 125
Восьмой день 125
Девятый день (маршрут № 14) 125
Десятый день (маршрут № 15) 127

Музеи

Историко-революционные музеи 131
Историко-бытовые музеи 181

Художественные музеи 201
Литературные музеи 236
Музеи театра и музыки 240
Музеи детской книги и детского творчества 246
Природоведческие музеи 248
Народнохозяйственные музеи 259
Медицинские музеи 287
Подмосковные музеи 290

Театры, парки, спорт

Театры 297

Опера, балет, музыкальный театр и оперетта 297
Драма 300
Театры для детей 307
Цирки 309

Концертные залы 310

Крупнейшие кинотеатры 311

Парки культуры и отдыха 312

Спорт 323

Дом физкультуры МОСПС 323
Стадионы 323
Гимнастические залы 324
Водные станции 324
Спортивные бассейны для плавания . . 325
Лыжные станции 325
Катки 325
Конный спорт 326
Аэроклубы 326

Приложения

1. Объяснение названий архитектурных стилей, встречающихся в тексте . . 329
2. Туристско-экскурсионные организации 331
3. Алфавитный указатель упоминаемых в тексте улиц, памятников, театров, музеев и наиболее интересных в архитектурном отношении зданий, с указанием страниц книги 332

ЛЕКЦИОННО - ЭКСКУРСИОННОЕ БЮРО МОСПС

ОБЩЕМОСКОВСКИЙ ЛЕКТОРИЙ

Площадь Дзержинского, Политехнический музей, подъезд № 9

ЛЕКЦИИ ПО НАУКЕ, ТЕХНИКЕ, ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВУ

ЛЕКЦИИ ЧИТАЮТ крупнейшие деятели науки, техники, литературы и искусства

Стоимость билета от 1 до 6 руб.

ТУРИСТСКИЕ БАЗЫ в живописных местах под Москвой

БОЛШЕВО, СХОДНЯ, ЗВЕНИГОРОД, ИСТРА

Осмотр музеев местного края с памятниками культуры и искусства XVII и XVIII вв. исключительной ценности. Экскурсии в окрестности, на фабрики и заводы

Стоимость путевки с питанием и ночлегом—17 руб.

Экскурсии, прогулки на пароходах в с. Коломенское и по каналу Москва—Волга

Бюро организует **групповые экскурсии:**

по музеям, выставкам, фабрикам, заводам, автобусные и пешеходные по г. Москве;

по подмосковным музеям и музеям-усадьбам в Пушкинском, Кускове, Мураново, Коломенском и др.;

на пароходе в Коломенское и Усады;

на пароходе по каналу Москва—Волга

Запись производится в Лекционно-экскурсионном бюро МОСПС — Пушкинская ул., 1, Дом союзов; телефон К3-66-69 и К5-34-06.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ

Красная площадь, д. 1/2.

МУЗЕЙ ПОКАЗЫВАЕТ ИСТОРИЮ НАРОДОВ СССР с древнейших времен на подлинном вещевом, иллюстративном и архивном материале. Экспозиция в открытых залах музея охватывает период от возникновения человеческого общества на современной советской территории до начала XVIII столетия (заканчивается эпохой Петра I). В 1937 г. экспозиция охватит период по 1825 г.

В 10 ЗАЛАХ МУЗЕЯ ОТКРЫТА ВРЕМЕННАЯ ВЫСТАВКА ФОНДОВ, которая показывает Москву в прошлом, социальный типаж XVIII и XIX вв., коллекции оружия, тканей, национальной вышивки, фарфора, резного и расписного дерева и нумизматики

МУЗЕЙ ОРГАНИЗУЕТ ДЛЯ ЭКСКУРСИОННЫХ ГРУПП УГЛУБЛЕННУЮ ПРОРАБОТКУ ГРАЖДАНСКОЙ ИСТОРИИ ПО ТЕМАМ: а) дородовая и родовая коммуна, б) от доклассового общества к классовому, в) рабовладельческая система производства у скифов, г) рабовладельческая промышленность и сельское хозяйство в греческих колониях Причерноморья, д) Русь Владимиро-Суздальская, е) Новгород и Золотая Орда, ж) Московское государство XVI века, з) Московское государство XVII века, и) эпоха Петра I.

МУЗЕЙ ОТКРЫТ: ежедневно, кроме 31-го числа, от 10 до $3^1/_2$ часов и в выходные дни от 11 до 5 часов.

Исторический музей имеет филиалы:

1. **МУЗЕЙ бывш. ПОКРОВСКИЙ СОБОР** („Василий блаженный")—Красная площадь, тел. 2-68-80.

   Выдающийся архитектурный памятник второй половины XVI века; построен при Иване Грозном в ознаменование взятия Казани.
   Открыт ежедневно от 11 до 7 час.

2. **МУЗЕЙ БОЯРСКОГО БЫТА XVII В.** (ул. Разина, 18, тел. 76-78) — воспроизводит жилище и бытовую обстановку крупного московско-

МУЗЕИ

Телефон К-2-17-93.

го боярства. В музее постоянные выставки: а) Боярин-крепостник в XVII в., б) Социальный облик Москвы XVII в.

Музей открыт ежедневно от 10½ до 5 ч., по 5, 10, 20, 25 и 30-м числам каждого месяца от 11½ до 6 ч., по 15-м числам каждого месяца от 2 до 6 ч. дня.

3. МУЗЕЙ бывш. **„НОВОДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ“** (Б. Пироговская, 2, тел. Г6-58-89). Монастырь — крепость в системе обороны Московского государства XVI — XVII вв; выдающийся архитектурный ансамбль XVI—XVII вв. с фресками, станковой живописью (иконы) и образцами декоративного искусства. В экспозиции отражена связь монастыря с историческими деятелями XVI—XVII вв.: Борисом Годуновым, Ириной Годуновой, царевной Софьей и Евдокией Лопухиной.

На территории музея — могилы декабристов, выдающихся деятелей общественной жизни, науки, искусства и литературы.

Музей открыт ежедневно, кроме 15-го числа каждого месяца, от 11 до 4½ час.

4. МУЗЕЙ „СЕЛО КОЛОМЕНСКОЕ“ — бывш. вотчина московских князей и царей. Архитектурный ансамбль XVI — XVII вв., имеющий мировое значение, — церковь вознесения, церковь в Дьяконе, передние ворота, (Полковничья палата, стрелецкие караульни, приказные судные палаты, где происходил суд над главарями Медного бунта, Сытный дворец и др.

Из исторических событий, связанных с с. Коломенским, в музее отражены: Медный бунт в 1662 г., восстание Болотникова и др.

ПРИ МУЗЕЕ „КОЛОМЕНСКОЕ“ выставка: „Строительная техника и архитектурные детали XVI — XIX вв.“ (камень, металл, дерево, керамика и ценнейшая резьба по дереву).

На территории музея находятся переведенные памятники деревянного зодчества — медоварня из с. Преображенского (XVII в.), Карельская башня (1693 г.) и домик Петра I из Архангельска (1702 г.).

Музей открыт ежедневно от 12 до 6 час. Ехать до завода им. Карпова на трамвае: 11, 18, 49, дальше автобусом 7.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ

галлерея

ЛАВРУШИНСКИЙ ПЕР., 12

Открыта ежедневно с 10 ч. утра до 9 ч. вечера.
Закрыта по 31-м числам, 1 мая, 7 ноября

Отделы:

1. Древне-русского искусства XI—XVII веков
2. Искусство XVIII и первой половины XIX века
3. Искусство второй половины XIX и начала XX века
4. Советского искусства
5. Графики
6. Учета и хранения
7. Политпросветительный
8. Реставрационные мастерские
9. Фотолаборатория
10. Библиотека, архив и фототека

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Волхонка, 12, тел. К1-87-94

I. Искусство древнего мира

а) Искусство древнего Египта — зал 1.
б) Искусство Вавилона, Ассирии, Ирана (Персии)— зал 2.
в) Искусство древней Греции — залы 3—13.
г) Искусство древнего Рима — зал 14.

II. Искусство Византии и средневековой Европы

а) Искусство Византии, Франции, Германии, Италии IV—XIV вв.—зал 15
б) Искусство Италии XV—XVIII вв. — залы 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23.
в) Искусство Германии, Франции, Бургундии и Нидерландов XV—XVI вв.— залы 20, 21, 24.
г) Искусство Голландии XVII в.— залы 25, 26.
д) Искусство Фландрии XVII в.— зал 27.
е) Искусство Франции XVI—XVIII вв.—залы 29, 30.

III. Искусство Англии XVIII — XIX вв. — зал 28

IV. Искусство Франции с эпохи великой революции до 70-х гг. XIX в.—залы 31—35

V. Кабинет старой западной, русской и советской гравюры

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ

МУЗЕЙ СОВЕТСКОГО ЭКСПОРТА

ВСЕСОЮЗНОЙ ТОРГОВОЙ ПАЛАТЫ

Москва, улица Куйбышева, 6.

Музей открыт: 1, 3, 7, 9, 13, 15, 19, 21, 25, 27-го числа каждого месяца с 13 до 19 ч.; в остальные дни с 10 до 17 ч.; в общевыходные дни — до 16 час.

Справки и запись экскурсий по т. К 4-63-89.

МУЗЕЙ ЗНАКОМИТ С ДОСТИЖЕНИЯМИ СОВЕТСКОЙ МОНОПОЛИИ ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ, ДЕМОНСТРИРУЕТ ЭКСПОРТНЫЕ РЕСУРСЫ СОЮЗА

ОСНОВНЫЕ ОТДЕЛЫ МУЗЕЯ:

1. Вводный отдел
2. Горнорудный отдел
3. Отдел технического экспорта (чугун, сельхозмашины, станки и пр.).
4. Химический отдел
5. Отдел лесоматериалов
6. Пушной отдел
7. Текстильный отдел
8. Отдел сельскохозяйственного экспорта (лен, хлопок, зерновые культуры и др.)
9. Кустарно-художественный отдел и др.

Музей нового западного искусства

Ул. Кропоткина, 21

Осмотр ежедневно с 10 до 4 час. (зимою до 3 час.) по 5, 15 и 25-м числам с 12 час.

НОВЕЙШЕЕ ИСКУССТВО ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН
(живопись, скульптура, графика)
При музее БИБЛИОТЕКА ПО НОВЕЙШЕМУ ИСКУССТВУ

Метро—станции **„Дворец советов"** и **„Зубовская площадь"**; автобусы: 5, 23; трамваи: А, Б, 17, 34, 42, 47

Запись на экскурсии по тел. Г6-71-21

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ СОВРЕМЕННЫХ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

1. Живопись

2. Графика

3. Скульптура

Выставки знакомят зрителя с состоянием советского изобразительного искусства

Выставки открыты

ЕЖЕДНЕВНО

в центральном зале

„ВСЕКОХУДОЖНИК"

от 11 ч. утра до 6 ч. веч.

Кузнецкий Мост, 11

и в выставочном зале—Петровка, 5

СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ

К1-35-80 и К 0-30-72

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

им. А. БАХРУШИНА

Москва, Лужнецкая ул., 31/12. Трамваи: Б, В, 19, 25, 33, 38, 48 и 51 (остановка Зацепа)

Музей основан в 1894 г. и находится в ведении Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР

МУЗЕЙ отражает историю русского театра с начала XVIII века до наших дней.

МАТЕРИАЛЫ по истории театра — макеты, эскизы декорации оформления костюмов, бутафория.

ФОТОГРАФИИ постановок столичных и провинциальных театров.

ПОРТРЕТЫ сценических деятелей.

РУКОПИСИ, автографы.

Подсобная библиотека по вопросам театра.

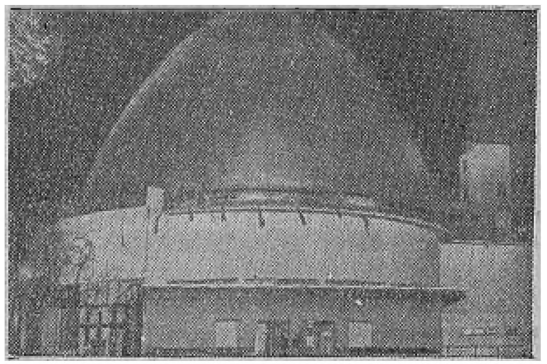
МУЗЕЙ организует выставки для школ и театров, проводит лекции, консультации, экскурсии.

МУЗЕЙ принимает заказы на фото и диапозитивы с экспонатов музея на отдельные театральные темы для лекций и школьных занятий.

МУЗЕЙ ОТКРЫТ: в общие выходные дни и революционные праздники с 12 до 6 часов вечера:
2, 8, 14, 20, 26-го—с 2 до 8 ч. веч.
В остальные дни —с 10 до 4 ч.

МУЗЕЙ ЗАКРЫТ в выходные дни музея, т. е. 1, 7, 13, 19 и 25.
Запись на экскурсии по телефону В3-02-41

ПЛАНЕТАРИЙ



ЕДИНСТВЕННЫЙ В СССР НАУЧНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ ТЕАТР — АУДИТОРИЯ

Москва, Садовая-Кудринская, 5.
Телеф.: Д 2-12-40 и Д 2-12-41
Автобусы: 5 и 4.
Трамваи: 1, 4, 13, 15, 16, 22, 23, 26, 30, 31, 40, 47.

Ежедневно проводятся сеансы-лекции под электрическим звездным небом. На сеансах демонстрируются: движение солнца, луны, планет и звезд, кометы и падающие звезды, солнечные и лунные затмения, полярные сияния и др.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ СЕАНСОВ-ЛЕКЦИЙ

1. Земля-планета
2. Есть ли жизнь на планетах?
3. Борьба за научное мировоззрение
4. Солнечные и лунные затмения
5. Солнце и его деятельность
6. Кометы и метеоры
7. Строение и развитие вселенной
8. Астрономия и социалистическое строительство
9. Завоевание стратосферы и межпланетные путешествия

По заявкам вузов, рабфаков, техникумов, школ и других организаций читаются специальные темы и циклы лекций по астрономии, а также организуется выезд лекторов Планетария на места.

Для посетителей Планетария имеются астрономические выставки, библиотека-читальня, буфет.

НАЧАЛО ЛЕКЦИЙ

В общевыходные дни: в 12, 13 ч. 30 м., в 15, 17, 19 и 21 ч.
В обычные дни: в 15, 17, 19 и 21 ч.
Для экскурсий не менее 25 человек — скидка.

КАССА ОТКРЫТА

в обычные дни с 12 ч. 30 м.,
в выходные дни с 10 ч. 30 м.

БОТАНИЧЕСКИЙ САД

МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

1-я Мещанская, 28 (Трамваи: 8, 9, 10, 17, 39, 45; авт.: 15, 23; трол. 2)
Тел. К 5-13-15

ОТКРЫТ ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ЕЖЕДНЕВНО

Летом с 9 до 9 час., зимою с 9 до 5 час. веч.
Оранжереи сада открыты летом с 9 до 7 час. и зимою с 9 до 5 час.

В саду можно видеть редкие растения тропических и субтропических стран: пальмы, араукарии, древовидные папоротники, молочаи, агавы и др.

Экскурсии проводятся по предварительной записи

ЗООЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Московского государственного университета
Москва, 9, ул. Герцена, 6.

ОТКРЫТ ЕЖЕДНЕВНО С 10 ч. УТРА ДО 6 ч. ВЕЧЕРА, В ОБЩЕВЫХОДНЫЕ ДНИ С 11 ч. УТРА ДО 6 ч. ВЕЧЕРА

В музее показаны животный мир преимущественно СССР, охотничье хозяйство, вредные и полезные животные, эволюция позвоночных.

Лаборатории музея обслуживают учреждения и отдельных лиц по вопросам систематики (определения), географического распространения и биологии животных СССР.

МОСКОВСКИЙ

ЗООПАРК

ГЛАВНЫЙ ВХОД
Б. ГРУЗИНСКАЯ

ВТОРОЙ ВХОД
с САДОВОЙ-КУДРИНСКОЙ

ВХОД ДЛЯ ЭКСКУРСИЙ:
с КРАСНОЙ ПРЕСНИ

ТЕЛ.: Д 2-22-04 и Д 2-22-21

ТРАМВАИ: 1, 13, 15, 16, 22, 23, 26, 32, 47 (до Зоопарка); 4, 30, 31, 40 (до пл. Восстания). **АВТОБУСЫ:** 4, 11 (до Зоопарка), Б (до пл. Восстания). Тролл. 3 (до пл. Восстания)

ЗООПАРК ОТКРЫТ

ЛЕТОМ
от 9 ч. 30 м. утра до 9 ч. вечера
ОСЕНЬЮ, ЗИМОЙ и ВЕСНОЙ
от 9 ч. 30 м. утра до наступления темноты

ОСМАТРИВАЙТЕ

НА СТАРОЙ ТЕРРИТОРИИ

слоновую горку (слоны на воле), пингвинов, павильон крупных хищников, обезьянник, аквариум и др.

НА НОВОЙ ТЕРРИТОРИИ

Остров зверей, Полярный мир, „Площадку молодняка“, террариум и др.

ПРОВОДЯТСЯ выездные лекции с демонстрацией животных силами научных работников. Заказы принимаются по тел. Д 2-22-04.

В ПАРКЕ РЕСТОРАН, МОЛОЧНЫЙ ПАВИЛЬОН, ДЕТСКОЕ КАФЕ, БУФЕТЫ, КИОСКИ. **ОРКЕСТР.**

КАТАНЬЕ НА ВЕРБЛЮДАХ, СЕВЕРНЫХ ОЛЕНЯХ, ПОНИ и ОСЛИКАХ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Китайский проезд, 3/4
Тел. коммутатор К1-09-45

ОТКРЫТ ДЛЯ ОСМОТРА ЕЖЕДНЕВНО от 1 до 7 ч. вечера; в общевыходные дни с 11 до 5 час.

ОТДЕЛЫ:

1. Минерально-сырьевая база промышленности
2. Металлургии
3. Машиностроения
4. Энергетики, рентген. и приборостроения
5. Сельского хозяйства
6. Химии
7. Строительный
8. Легкой промышленности
9. Связи
10. Мехообрабатывающей промышленности
11. Пищевой промышленности
12. Водного транспорта
13. Топливной промышленности
14. Лесной промышленности
15. Лекторий

ЛАБОРАТОРИИ: физическая, холодильная, электроизмерительная, электромашинная и химическая.

ПОСТОЯННАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ строительная выставка

Фрунзенская набережная, 70

ОТДЕЛЫ ВЫСТАВКИ:

1. Стройки-гиганты 1-й и 2-й пятилетки.
2. Инженерные конструкции.
3. Строительные материалы.
4. Организация и механизация строительных работ.
5. Санитарно-техническое строительство.
6. Строительство московского метрополитена.
7. Автодорожное строительство.
8. Железнодорожное строительство.
9. Сельскохозяйственное строительство.
10. Специальная выставка, посвященная реконструкции Москвы.

ВЫСТАВКА ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ 1, 7, 13, 19 и 25-го ЧИСЕЛ КАЖДОГО МЕСЯЦА, ОТ 12 ДО 22 ЧАС.

ВХОД СВОБОДНЫЙ

СООБЩЕНИЕ:

Автобус 23 до самой выставки.

Метро до станции „ЦПК и О им. Горького".

Автобус Б; трамваи: Б, 42, 47 до Крымской площади, дальше по Фрунзенской набережной до выставки, и трамваи 17, 34 до Олсуфьевского переулка, затем по Б. Трубецкому пер. до выставки.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ
ТЕХНИКИ
Ж.-Д. ТРАНСПОРТА
СССР

Крестовская застава, правое крыло Ржевского вокзала; трамваи: 5, 17, 19, 39, 47; автобусы: 15, 23; троллейбус 2

Для наглядного изучения работы и реконструкции ж.-д. транспорта железнодорожниками и всеми трудящимися ЦДТ имеет:

Экспозиционный зал *с отделами паровозного и вагонного хозяйства, эксплоатации пути, связи и СЦБ, электрификации и истории развития ж.-д. транспорта, оборудованными действующими моделями (аэропоезд, электропоезд, автоблокировка, автосцепка, автотормоза и др.).*

Открыт ежедневно для групповых и индивидуальных экскурсий и занятий с 10 до 17 час.

Экскурсиями и занятиями руководят инженеры-специалисты.

Консультационный кабинет *дает консультации как для командного состава и ИТР, так и для работников массовых профессий по всем вопросам железнодорожного транспорта.*

К проведению консультаций широко привлекаются профессора и крупнейшие специалисты научно-исследовательских институтов.

Техническую библиотеку и читальню, *открытую для обслуживания посетителей ЦДТ с 12 до 19 часов, кроме общих выходных дней.*

Кинодемонстрационный зал, *в котором ежедневно по предварительным заявкам проводится демонстрация технических кинофильмов, освещающих новейшие достижения и лучшие методы работы железнодорожного транспорта.*

Лекционный зал, *в котором проводятся лекции и доклады для ИТР и рабочих по важнейшим вопросам ж.-д. транспорта.*

Радиоузел *для лекций по радио, которые читают крупнейшие специалисты по вопросам ж.-д. транспорта.*

Специальную фотолабораторию, *обслуживающую дорожные дома техники по специальным заказам.*

ВСЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПРОВОДЯТСЯ БЕСПЛАТНО

Справки по тел. Д3-25-60, доб. 5 34-86.

Ц. Д. Т.

НАРКОМПИЩЕПРОМ СССР

ГЛАВПАРФЮМЕР

ПРИ ГОСТИНИЦЕ „МОСКВА“ ОТКРЫЛ

ОБРАЗЦОВО-ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ,
ХУДОЖЕСТВЕННО ОФОРМЛЕННЫЙ МАГАЗИН

ОДЕКОЛОН, ДУХИ, ПУДРУ

ПОКУПАЙТЕ В НОВОМ МАГАЗИНЕ

Т Э Ж Э

(Охотный Ряд, здание гостиницы „Москва“ тел. К 2-18-65.

МАГАЗИН ОБОРУДОВАН ПО ПОСЛЕДНЕМУ СЛОВУ ТЕХНИКИ

При магазине имеется косметический кабинет
с бесплатной
консультацией по всем вопросам ухода за кожей

НАРКОМПИЩЕПРОМ СССР—ГЛАВМОЛОКО

МОСКОВСКИЙ МОЛОЧНЫЙ КОМБИНАТ
имени М. ГОРЬКОГО

Новорязанская ул., 18

Телефоны: Е 1-03-35, Е 1-03-33, Е 1-29-37

ВЫРАБАТЫВАЕТ И ПРОДАЕТ:

молоко пастеризованное, снятое, шоколадное, ацидофильное, сливки, кефир, простоквашу, творог, сметану, сырковую массу, цукатный сыр и сливочные сырки, весовое и расфасованное мороженое, сливочное, шоколадное, миндальное, ореховое, фруктовое и ягодное на сливках

Молочные магазины и палатки во всех районах города и на всех рынках

СПЕЦИАЛЬНЫЙ МАГАЗИН МОЛОЧНЫХ ДИЭТИЧЕСКИХ ПРОДУКТОВ

Солянка, 1, тел. Ж 1-84-80

ОБРАЗЦОВОЕ МОЛОЧНОЕ КАФЕ

„МОЛОКО-МОРОЖЕНОЕ“

ул. Горького, 73, тел. Д 1-27-80. Зал радиофицирован

М О Л О Ч Н Ы Е

Ул. Горького, 7. Арбат, 31. Никитские Ворота, 1/2.
Пер. Стопани, 6, Центр. дом пионеров

ЛЕТНИЕ ПАВИЛЬОНЫ:

Центр. парк культуры и отдыха им. Горького
Сокольнический парк культуры и отдыха им. Бубнова
Зоологический парк
Чистопрудный бульвар

НАРКОМПИЩЕПРОМ СССР—ГЛАВКОНДИТЕР

ВСЕГДА БОЛЬШОЙ ВЫБОР КОНДИТЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ И НОВИНОК В ФИРМЕННЫХ МАГАЗИНАХ

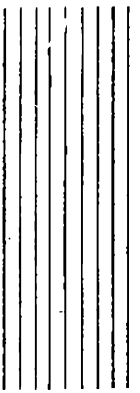
ГЛАВКОНДИТЕРА

№ 1—Покровка, дом 1/13
Телефон К 3-22-58 и К 0-70-96

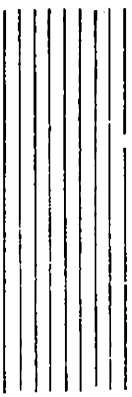
№ 2—Никитские Ворота, 1/2
Телефон К 5-25-48

№ 3—Улица Горького, 114
Телефон Д 1-29-61

№ 4—Бутырская ул., 29
Телефон Д 1-72-47



ОТКРЫТЫ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДЕТСКИЕ КИОСКИ:



1. **„Журавль и страус“**
Ул. Серафимовича, Дом ЦИК СССР

2. **„Золотой петушек“**
Пушкинская площадь

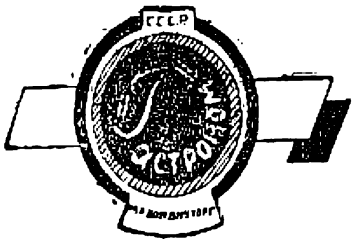
3. **„Муха цокотуха“**
Сретенские Ворота

4. **„Руслан и Людмила“**
Ильинские Ворота

ОБРАЗЦОВО - ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАВИЛЬОН ГЛАВКОНДИТЕРА—Красная площадь

ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ

ГАСТРОНОМ



ВСЕГДА ИМЕЕТСЯ

ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ

ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННЫХ ТОВАРОВ

МЯСНАЯ и РЫБНАЯ ГАСТРОНОМИЯ, МОЛОЧНО-МАСЛЯНЫЕ ТОВАРЫ

КОНДИТЕРСКИЕ, ТАБАЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ, **ВИНА** лучших марок

Круглые сутки

(перерыв на уборку с 5 до 7 час. утра)

торгует магазин

№ 3 — Колхозная площ., уг. 1-й Мещанской. Тел. 3-90-13

ДАЧНЫЕ ПАВИЛЬОНЫ „ГАСТРОНОМ“

Станция	Болшево,	Ярослав.	ж. д.	Станция	Ильинская,	Ленинск.	ж. д.
„	Клязьма	„	„ „	„	Кунцево,	Западн.	„ „
„	Пушкино	„	„ „	„	Никольское,	Горьковск.	„ „
„	Перловка	„	„ „	„	Кускево	„	„ „
„	Лосиноостр.	„	„ „	„	Царицыно, ж. д. им. Дзержинского		
„	Люберцы.	Ленинск.	„ „				
„	Томилино	„	„ „	„	Люблино, ж.д. им. Дзержин.		
	Малаховка	„	„ „	„	Павшино,	Калининск.	ж. д.
				„	Хорошевок.	Серебр.	Бор

„БАКАЛЕЯ“

Московские магазины имеют в продаже в разнообразном ассортименте

товары бакалейные, гастрономические, кондитерские, хлебо-булочные, молочно-масляные и др.

НЕ ТЕРЯЙТЕ ВРЕМЕНИ У ПРИЛАВКОВ И КАСС, ЗАКАЗЫВАЙТЕ ПРОДУКТЫ ЛИЧНО И ПО ТЕЛЕФОНУ

Своевременная доставка и качество товаров гарантируются

№№ магазинов, их адреса и телефоны:

1. Ул. Дзержинского, 1/7 К4-49-38
2. Ул. Горького, 37/9 К1-28-07
3. Ул. Горького, 70/2 Д1-42-46
4. Ул. Герцена, 32/1 К1-89-83
5. Ул. Горького, 109 Д1-87-71
6. Смоленская пл., 4 Г1-30-28
7. Плющиха, 44 Г1-43-72
8. Б. Дорогомиловская, 7 Г1-33-74
9. Баррикадная, 3/2 К3-21-63
10. Каляевская, 4 Д1-38-88
11. Грохольский пер., 15 К5-94-97
12. Ул. Дзержинского, 23 К5-97-89
13. Ул. Кирова, 30 К2-33-52
14. Сретенка, 34 К 0-53-43
15. Преображенская пл., 16 Е1-60-76
16. Бакунинская, 25 Е1-99-41
17. Ульяновская, 70 Ж1-46-23
18. Радищевская, 1/85 Ж1-59-21
19. Тульская, 32 В5-32-42
20. Орликов пер., 2/17 1-58-90
21. Маросейка, 9/13 3-17-31
22. Пятницкая, 10 В1-61-24
23. Земляной вал, 22 Ж1-66-49
24. Октябрьская ул., 1/2 В3-96-80
25. Арбат, 1/3 Г1-34-57
27. Метростроевская 5, К-5-08-41
28. Ул. Горького, 102 Д1-97-84
29. Ленингр. шоссе, 176 Д 3-28-05
30. Ул. Кирова, 19 К5-46-56
31. Центральный рынок К0-75-82
35. Б. Почтовая ул., 18/16 Е1-86-79
41. Ул. Каляевской и Селезневки Д1-13-45
44. Б. Дорогомиловская, 59 Г1-46-10
45. Дровяная пл., 4 В3-19-53
52. Ул. 25 Октября, 2 К3-45-78
53. 2-й Тружеников пер., 2 Г3-93-54
54. Садовая-Каретная, 16/18 К2-31-30
55. Трубная пл., 1/31 К1-86-91
56. Каланчевская ул, 6/2 К 2-42-01
57. Стромынка, 23 Е3-52-73
58. Сретенка, 27/29 К5-55-02
59. Петровка, 19 К5-27-83

НАРКОМПИЩЕПРОМ СССР ГЛАВХЛЕБ

ОТКРЫТ

ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ МАГАЗИН № 1

1-го МОСКОВСКОГО ТРЕСТА ХЛЕБОПЕЧЕНИЯ

Москва, ул. Горького, 13 Телефон К 1-65-97

ИМЕЕТСЯ БОЛЬШОЙ ВЫБОР

РАЗНЫХ СОРТОВ ХЛЕБА
И ВСЕВОЗМОЖНЫХ
КОНДИТЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ:

ПИРОЖНЫХ, ТОРТОВ, КЕКСОВ, ЛИМОННЫХ, АНГЛИЙСКИХ, ВЕСЕННИХ, РОМОВЫХ

ХЛЕБОВ, АЛЬДЕИЧА, СДОБЫ, КРЕНДЕЛЕЙ, КУЛЕБЯКИ, СУХАРЕЙ, И БАРАНОК В ШИРОКОМ АССОРТИМЕНТЕ

ПРЯНИКИ:
ВЯЗЕМСКИЕ,
ЛИМОННЫЕ,
МЯТНЫЕ
И ДРУГИХ СОРТОВ

В ПРОДАЖЕ
ИМЕЕТСЯ ТАКЖЕ
ДИЭТЕТИЧЕСКИЙ ХЛЕБ

Принимаются заказы на всевозможные кондитерские изделия
ОТ ВСЕХ ГРАЖДАН И ОРГАНИЗАЦИЙ

НАРКОМПИЩЕПРОМ СССР

ГЛАВМОЛОКО

МОЛКОМБИНАТ

им. ГОРЬКОГО

МОЛОЧНЫЙ ПАВИЛЬОН

В ЗООПАРКЕ

(Рядом с прудом, против площадки для катания детей на животных)

Всегда имеются свежие молочные продукты высшего качества

Имеется **специальная** детская **площадка,** где дети вместе с родителями могут получить свежие, доброкачественные продукты согласно ассортимента.

Отель „Метрополь“

Площадь Свердлова
Коммут. К 0-10-00.

ЗАНОВО ОТРЕМОНТИРОВАНЫ И ОБСТАВЛЕНЫ КОМФОРТАБЕЛЬНО **НОМЕРА**

ПАРИКМАХЕРСКИЕ МУЖСКИЕ И ДАМСКИЕ **СВОИ АВТО**

ВСЕСОЮЗНОЕ АКЦ.-ОВО ИНТУРИСТ. МОСКВА

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ресторан

ЗАВТРАКИ, ОБЕДЫ и УЖИНЫ

ПО ПОНИЖЕННЫМ ЦЕНАМ

ПРИЕМ ЗАКАЗОВ НА БАНКЕТЫ

ПО ВЕЧЕРАМ
„ДЖАЗ-ОРКЕСТР“
КАФЕ, БАР и БИЛЬЯРДЫ

НАРКОМВНУТОРГ СССР
МОСКОВСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ СТОЛОВЫХ РЕСТОРАНОВ и КАФЕ
ЛУЧШИЙ В МОСКВЕ РЕСТОРАН

АВРОРА

ПЕТРОВСКИЕ ЛИНИИ, д. 2

Вы можете в любую пору
На юбилей и на банкет,
На званый ужин и обед
Своих друзей позвать в
„АВРОРУ“

РУССКАЯ
И
ФРАНЦУЗСКАЯ
КУХНЯ

ПОД
РУКОВОДСТВОМ
ЛУЧШИХ ПОВАРОВ

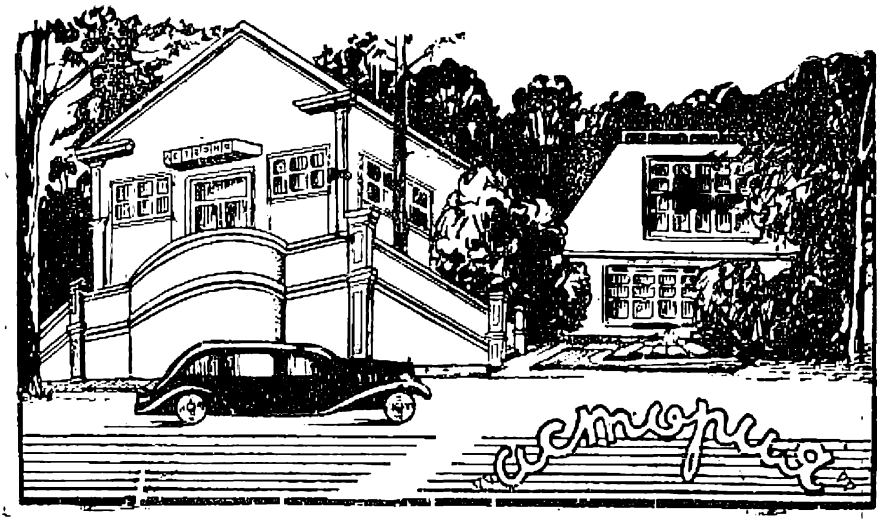
БАР

ДЖАЗ КОКТЕЙЛИ ИЗ ЛУЧШИХ НАПИТКОВ ТАНЦЫ

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ЗАКАЗ
НА СТОЛИКИ
ПРИНИМАЕТСЯ ПО ТЕЛЕФОНУ К5-08-21 и К5-24-37

НАРКОМВНУТОРГ СССР

МОСКОВСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ СТОЛОВЫХ РЕСТОРАНОВ И КАФЕ



ст. МАМОНТОВКА ЯРОСЛАВСКОЙ Ж. Д.

ЛУЧШИЙ ЗАГОРОДНЫЙ

РЕСТОРАН

„АСТОРИЯ“

В ПОМЕЩЕНИИ РЕСТОРАНА ОРГАНИЗУЮТСЯ

БАНКЕТЫ, ТОВАРИЩЕСКИЕ ВСТРЕЧИ, ЮБИЛЕЙНЫЕ ОБЕДЫ, УЖИНЫ и т. п.

Русская и французская

КУХНЯ

БОЛЬШОЙ ВЫБОР ВСЕВОЗМОЖНЫХ ВИН

С 5 час. дня САЛОННЫЙ ОРКЕСТР **Вечером ДЖАЗ, ТАНЦЫ.**

НАРКОМВНУТОРГ СССР

МОСКОВСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ СТОЛОВЫХ, РЕСТОРАНОВ и КАФЕ

Ресторан

„ПРАГА“

Арбат, 2

Тел. К1-82-79

ОТКРЫТ

САД-КРЫША

КУХНЯ под руководством ОПЫТНЫХ КУЛИНАРОВ

ЛУЧШИЕ ВИНА, КРЮШОНЫ, ПИВО И ПРОХЛАДИТЕЛЬНЫЕ НАПИТКИ

ДЖАЗ

ХОР ЦЫГАН

БИЛЬЯРД

ТАНЦЫ до 5 часов утра

ОБСЛУЖИВАНИЕ банкетов, вечеров, товарищеских встреч

ПРИЕМ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ ЗАКАЗОВ

ПО ТЕЛЕФ. К1-82-79

НАРКОМВНУТОРГ СССР

МОСКОВСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
СТОЛОВЫХ, РЕСТОРАНОВ
И КАФЕ

МАГАЗИН
ПОЛУФАБРИКАТОВ

Арбат, 36

Ежедневно в разнообразном ассортименте

Свежие мясные, рыбные и овощные кулинарные изделия и полуфабрикаты.
Свежие кондитерские изделия — торты, кулебяки, пирожки, растегаи, пирожные и др.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ ПО ТЕЛЕФОНУ Г 1-04-27.

ВНОВЬ ОТКРЫТО

ОБРАЗЦОВОЕ
КАФЕ-МОЛОЧНАЯ

Угол Арбатской пл. и ул. Воровского, 6

Всегда в большом выборе свежие молочные и кондитерские изделия

Горячее молоко, сливки, простокваша, сметана, кефир, кофе, какао, блинчики, сырки и всевозможные молочные блюда, мороженое повышенного качества

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ ПО ТЕЛЕФОНУ К4-97-96.

НАРКОМВНУТОРГ СССР

МОСКОВСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ СТОЛОВЫХ, РЕСТОРАНОВ И КАФЕ

ОБРАЗЦОВЫЙ

МАГАЗИН

КУЛИНАРНЫХ ИЗДЕЛИЙ И ПОЛУФАБРИКАТОВ

Кузнецкий Мост, 7/9

ВСЕГДА ИМЕЮТСЯ В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ:

ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННЫЕ МЯСНЫЕ, РЫБНЫЕ, ОВОЩНЫЕ КУЛИНАРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И ПОЛУФАБРИКАТЫ. ВИННО-ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ товары. МОЛОЧНО-МЯСНЫЕ изделия. Свежие КОНДИТЕРСКИЕ товары—ТОРТЫ, ПИРОЖНЫЕ, ПИРОЖКИ, РАСТЕГАИ, ВЕНСКАЯ СДОБА и др.

НАТУРАЛЬНЫЕ ФРУКТОВЫЕ СОКИ НАТУРАЛЬНЫЕ

ОТДЕЛЬНЫЙ ЗАЛ—ЗАКУСОЧНАЯ

Разнообразные бутерброды и кулинарные изделия изготовляются в собственных цехах лучшими поварами под наблюдением врачей

Торговля производится с 9 до 23 ч. 45 м.
Предварительные заказы принимаются по тел. К2-57-28 и К3-10-24
Товар доставляется на дом за умеренную плату

НАРКОМВНУТОРГ СССР

МОСКОВСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ СТОЛОВЫХ, РЕСТОРАНОВ и КАФЕ

КОМБИНАТ ТРЕСТА РЕСТОРАНОВ

в Центральном парке культуры и отдыха им. М. Горького

ОТКРЫТЫ

ресторан „ШЕСТИГРАННИК“ (Аллея пионеров)

РЕСТОРАН на площади у Зеленого театра

БАР у пруда

КАФЕ ПОД ЗОНТИКАМИ (Ленинская площ.)

КАФЕ у Зеленого театра

ПАВИЛЬОНЫ, КИОСКИ по всей территории парка

ЕЖЕДНЕВНО

вкусные, питательные завтраки, обеды, ужины, горячие и холодные закуски, кондитерские изделия и свежая сдоба, пунши, коктейли, глинтвейны, прохладительные напитки, пиво, всевозможные вина, кофе, какао, чай

„САМОВАРНИК“

в Нескучном саду

горячий чай, кофе, всевозможные кондитерские изделия, подача к столикам и на лужайки

Заявки на обслуживание банкетов, товарищеских ужинов, массовых гуляний и экскурсий в парке, Нескучном саду и на Ленинских горах принимаются по телефонам: В 3-43-88, В 1-90-30, добав. 27.

НАРКОМВНУТОРГ СССР

МОСКОВСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ СТОЛОВЫХ, РЕСТОРАНОВ и КАФЕ

КАФЕ

КРАСНЫЙ МАК

СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 20

ТЕЛЕФОН К1-62-75

ЛЕТНЯЯ ТЕРРАСА ЗНАЧИТЕЛЬНО РАСШИРЕНА

БОЛЬШОЙ ВЫБОР

КОНДИТЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ,
КАФЕ-ГЛЯССЕ, КАКАО-ГЛЯССЕ,
ПЛОМБИРЫ, СБИТЫЕ СЛИВКИ,
МОРОЖЕНОЕ И ПРОХЛАДИТЕЛЬНЫЕ НАПИТКИ

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ
С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ

ВЫСТАВКА

ЗА СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ УЧЕТ

В/О СОЮЗОРГУЧЕТ ЦУНХУ ГОСПЛАНА СССР

Москва, ул. Куйбышева, Рыбный пер., 2, помещение 21

Освещает новейшие методы и технику учета. Имеет разделы:

МАШИНИЗАЦИЯ УЧЕТА: машины счетные, бухгалтерские, счетно-аналитические и кассовые аппараты, наглядные материалы по проектированию и организации машинизированного учета.

КОНСТРУКЦИИ счетных машин советского производства.

СЧЕТНЫЕ ЛИНЕЙКИ, таблицы, номограммы.

КОНТОРСКАЯ ТЕХНИКА: множительные аппараты, пневматическая и грейферная почта, диктофоны, специальная мебель.

ЛИТЕРАТУРА по учету и машинизации учета.

ЭКСКУРСИИ обслуживаются опытными специалистами по предварительным заявкам.

ЗАЯВКИ принимаются лично или по телефону 3-46-47 с 10 до 16 час.

ВЫСТАВКА ОТКРЫТА

ЕЖЕДНЕВНО от 10 до 20 час.

в общие выходные дни с 12 до 18 час.

ВХОДНАЯ ПЛАТА С ПОСЕТИТЕЛЕЙ-ОДИНОЧЕК — 50 коп.

МОСКОВСКИЙ КОММУНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ МОССОВЕТА

ЗАДАЧА МУЗЕЯ — изучение и отражение социалистической реконструкции г. Москвы в связи с генеральным планом реконструкции. Музей показывает технику и экономику городского хозяйства г. Москвы на контрастах с городским хозяйством капиталистической Москвы, а также историю Москвы.

ОТДЕЛЫ МУЗЕЯ:

1. **Вводный** — дает общую характеристику Москвы как крупнейшего политического, экономического и культурного центра. показывает управление городом до революции и теперь, его бюджет, строительство канала Волга — Москва.
2. **Жилищный** — жилища капиталистической Москвы как средство дополнительной эксплоатации трудящихся, Октябрь в жилищном вопросе, жилищное строительство и жилищный быт социалистической Москвы.
3. **Транспорта** — знакомит с развитием городского транспорта, начиная с линеек и кончая метро, а также с уличным движением Москвы и его регулированием. Показана техника и экономика трамвайного хозяйства. Отдельный зал показывает устройство метро 1-й очереди и строительство 2-й очереди. Макеты и модели знакомят со строительством закрытым способом, устройством сигнализации и автоблокировки.
4. **Дорожного хозяйства**—знакомит с покрытием московских улиц, начиная от бревенчатой мостовой XVII в. до современных усовершенствованных покрытий.
5. **Энергетики и наружного освещения** — показывает электростанции, теплоэлектроцентрали, газовый завод Москвы, а также наружное освещение города, начиная от масляных фонарей до современных усовершенствованных газосветных ламп и прожекторов.
6. **Планировки** — дает возможность проследить изменение плана г. Москвы с XVI в. и показывает генеральный план реконструкции г. Москвы, утвержденный СНК СССР и ЦК ВКП(б) 10 июля 1935 г.

7. **Водоснабжения** — знакомит с историей развития водоснабжения Москвы, начиная с самотечного водопровода 1805 г. и до реконструкции водоснабжения в связи с каналом Волга—Москва. Показаны устройство современных водопроводных станций, очистка воды, устройство водопроводной сети.
8. **Канализации** — дает представление о современном состоянии канализации г. Москвы, устройстве канализационной сети и очистных сооружений (поля фильтрации и станции аэрации), знакомит с работой опытной агростанции по изучению сельскохозяйственного использования сточных вод.
9. **Очистки** — показывает организацию очистки неканализованных владений, очистку города от мусора и использование утиля в качестве сырья в различных отраслях промышленности.
10. **Банно-прачечного хозяйства** — показывает бани и прачечные старой Москвы и строительство современных бань и душей, механических прачечных и стирку в механических прачечных.
11. **Захоронений** — знакомит с устройством и работой первого московского крематория.
12. **Зеленых насаждений** — показывает зеленые насаждения в капиталистической и социалистической Москве, ассортимент деревьев и кустарников для городских посадок, знакомит с озеленением Москвы по генеральному плану и с организацией парков культуры и отдыха.

МУЗЕЙ ОТКРЫТ с 10 ч. у. до 4 ч. д., по общевыходным дням с 11 ч. у. до 4 ч. 30 м. д., в дни после общевыходных музей закрыт.

ВХОДНАЯ ПЛАТА — 50 коп.; для учащихся, красноармейцев и для экскурсантов — 25 коп.

В МУЗЕЙНОМ ФОНДЕ хранятся планы, чертежи, фото и другие материалы по городскому хозяйству и по истории г. Москвы.

БИБЛИОТЕКА МУЗЕЯ — Б. Пироговская, здание бывш. Новодевичьего монастыря; около 50 тыс. томов советской и иностранной литературы по вопросам городского хозяйства; **читальный зал** открыт с 10 ч. у. до 4 ч. д. (кроме общевыходных дней).

ФОТОМАСТЕРСКАЯ МУЗЕЯ — Покровка 19, тел. К 5-23-30. Мастерская производит фотосъемки г. Москвы и предприятий городского хозяйства по заданиям музея, а также других организаций и учреждений.

МОСКУЛЬТТОРГ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН

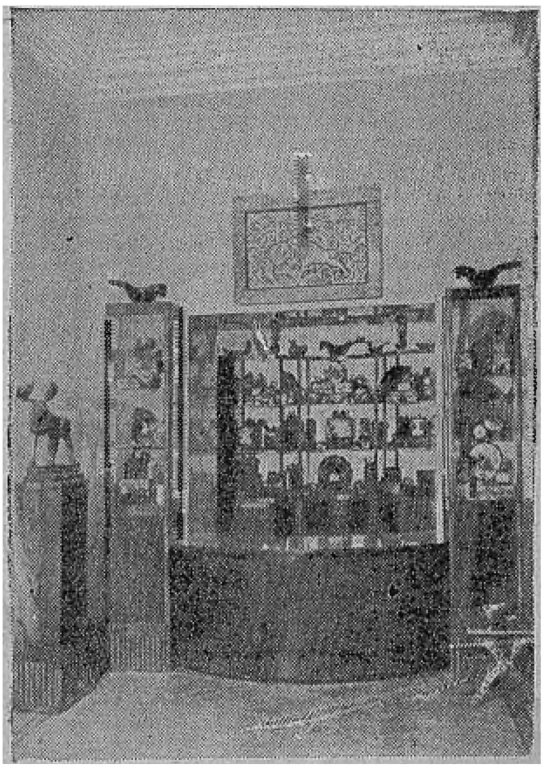
Кузнецкий Мост, 20. Тел. К5-81-62

Постоянная выставка — продажа произведений советских художников, графиков и скульпторов.

В выставочном зале салона устраиваются периодические выставки.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН

Кузнецкий Мост, 20. Тел. Кб-81-62



В САЛОНЕ ИМЕЮТСЯ ОТДЕЛЫ:

Отдел фарфора лучших заводов Союза, Кустарный отдел, изделия Палеха, Хохлома и отдел гравюры и офорта

Салон принимает заказы на оформление домов отдыха, клубов и санаториев произведениями советского искусства.

САЛОН ОТКРЫТ ЕЖЕДНЕВНО с 11 ч. утра до 7 ч. веч.

ЛУЧШИЙ ПОДАРОК из МОСКВЫ

ИЗДЕЛИЯ С УРАЛЬСКИМИ И ДРУГИМИ ЦВЕТНЫМИ КАМНЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ

Броши, запонки, браслеты, зажимы, кольца, пудреницы, портсигары

ИЗДЕЛИЯ ИЗ АНГИДРИТА:

пепельницы, вазочки, пудреницы, фигурки зверей.

ЦЕНЫ от 3 РУБЛЕЙ
и ДОРОЖЕ

МОСКОВСКИЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ МАГАЗИН

РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

Москва, Столешников пер., 13; тел. К 5-96-49

ОТКРЫТ ЕЖЕДНЕВНО ОТ 10 ДО 19 ЧАСОВ

Кино-театр

„УДАРНИК"

МОСКОВСКОЙ СТУДИИ „МОСФИЛЬМ"

Ул. Серафимовича (дом Правительства, 2.)
Телефоны: В1-76-98 и В1-76-55.
ОСТАНОВКА ТРАМВАЕВ: 10, 11, 16, 18, 25, 26, 34,
АВТОБУС 10. **МЕТРО** „Библиотека Ленина"

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАЯВКИ НА КОЛЛЕКТИВНОЕ ПОСЕЩЕНИЕ СЕАНСОВ НА ВСЕ ДНИ ПОСТАНОВКИ ФИЛЬМА

ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ В1-76-55

ВСЕГДА

ПЕРВЫМ ЭКРАНОМ ДЕМОНСТРИРУЮТСЯ ЛУЧШИЕ СОВЕТСКИЕ и ЗАГРАНИЧНЫЕ

ФИЛЬМЫ

ЕЖЕДНЕВНО

ПЕРЕД НАЧАЛОМ СЕАНСА

КОНЦЕРТ

С участием лучших артистических сил оперы, драмы, балета и цирка.

ТЕАТР ПРЕКРАСНО ОБОРУДОВАН

КАССЫ ТЕАТРА РАБОТАЮТ ЕЖЕДНЕВНО с 11 час. утра до 11 час. вечера

ЛУЧШИЕ МОСКОВСКИЕ КИНОТЕАТРЫ

ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ КИНОПРОМЫШЛЕННОСТИ

ПЕРВЫЙ кинотеатр

Ул. Воровского, 31

Телефон К 5-77-31, К 3-26-09

МЕТРОПОЛЬ

(ТРЕХЗАЛЬНЫЙ кинотеатр)

Площадь Свердлова, 2

Телефон К 2-01-87

МОСКВА

Площадь Маяковского, 2

Телефон Д 3-06-60

ЛУЧШИЕ МОСКОВСКИЕ КИНОТЕАТРЫ
ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ КИНОПРОМЫШЛЕННОСТИ

К О Л И З Е Й

Чистопрудный бульвар, 19

Телефон К 3-05-20

ПЕРВЫЙ ДЕТСКИЙ
КИНОТЕАТР

Улица Серафимовича

Телефон В 1-82-73

ВСЕГДА НОВЫЕ ФИЛЬМЫ СОВЕТСКОГО И ЗАГРАНИЧНОГО ПРОИЗВОДСТВА

●● В ПРОГРАММЕ КИНОЖУРНАЛЫ ПОСЛЕДНИХ ВЫПУСКОВ ●●

В ФОЙЕ КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

ДОСТАВКА БИЛЕТОВ НА ДОМ

ЕЖЕДНЕВНО ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ●●●●●●●●
ПРОДАЖА БИЛЕТОВ ●●●●●●●●

МОСКОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ КОГИЗА

М О Г И З

Книги по всем вопросам и отраслям знания, учебники, плакаты, портреты, художественные картины, ноты и песни имеются в большом выборе в **образцовых** и **специальных** магазинах Могиза:

№ 1. Образцово - показательный универсальный книжный магазин. Ул. Горького, 28, телефон К 3-63-17 и К 5-28-48.

№ 2. Универсальный книжный магазин с усиленным разделом сел.-хоз. литературы. Моховая, 17, тел. К 2-95-19.

№ 3. Универсальный книжный магазин с усиленными разделами правовой и пищевой литературы. Пл. Свердлова, 2, тел. К 2-91-62.

№ 4. Универсальный книжный магазин с усиленными разделами комсомольской и физкультурной литературы. Сретенка, 9, тел. К 1-74-82.

№ 6. Универсальный книжный магазин с усиленным разделом книг по архитектуре. Кузнецкий Мост, 18, тел. К 2-17-07 и К 4-42-89.

№ 8. Магазин технической книги. Петровка, 15, тел. К 5-96-72 и К 1-67-05.

№ 10. Магазин военной книги. Арбат 21, тел. Г1-01-84.

№ 11. Универсальный книжный магазин. Ул. Горького, 96, тел. Д 1-60-79.

МОСКОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ КОГИЗА

М О Г И З

Книги по всем вопросам и отраслям знания, учебники, плакаты, портреты, художественные картины, ноты и песни имеются в большом выборе в **образцовых** и **специальных** магазинах Могиза:

№ 14. Образцово - показательный магазин букинистической литературы. Проезд Художественного театра, 5. тел. К 5-96-07.

№ 15. (книги для научных работников). Ул. Горького, 26, тел. К 5-45-13.

№ 16. „Дом интернациональной книги". Ул. Горького, 51, тел. К 0-80-88, К 0-77-04 и К 0-32-97.

№ 40. Нотный магазин. Неглинная ул., 14, тел. К 3-69-31.

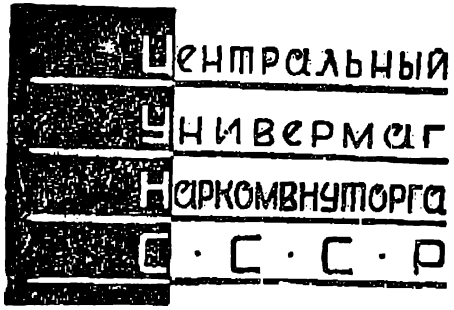
№ 46. Универсальный книжный магазин, с усиленным разделом учебно-педагогической литературы. Б. Дмитровка. 5/7, тел. К 2-50-04, К 5-43-92.

№ 50. Магазин художественной репродукции. Кузнецкий Мост, 3, тел. К 2-51-12.

№ 55. Образцово-показательный магазин детской книги. Ул. Горького, 19. тел. К 3-65-44.

Все магазины принимают заказы по телефону

Во всех магазинах Могиза проводится консультация по книгам



Москва, Петровка, 2

МАНУФАКТУРА
МЕХА
ГОЛОВН. УБОРЫ
ОБУВЬ
ГАЛАНТЕРЕЯ
ТРИКОТАЖ
ГОТОВОЕ ПЛАТЬЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ПАРФЮМЕРИЯ
ПОСУДО-ХОЗЯЙСТВЕНН. ТОВАРЫ
КУСТАРНО-ХУДОЖЕСТВ. ТОВАРЫ
ФАРФОР-ФАЯНС
БЕЛЬЕ
КОВРЫ
ЭЛЕКТРО-РАДИО
КАНЦТОВАРЫ
ФОТО-ОПТИКА
СПОРТ-ОХОТА-ВЕЛО
ДЕТСКИЙ МИР

ЗА СПРАВКАМИ ОБРАЩАТЬСЯ
по тел.: К 3-40-78 и по омм. К 0-11-40, доб 3-76

Наркомвну орг СССР

СОЮЗУНИВЕРМАГ

МОСКОВСКО-ЛЕНИНСКИЙ

ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН

Добрынинская пл., д. 1/3. Телефон коммутатор В3-98-04

ОТДЕЛЫ:

Мануфактурный
Льна
Шелка
Обуви
Трикотажа
Бельевой
Головных уборов
Готового платья
Парфюмерный
Ковров
Музыкальный
Галантерейный
Канцелярск. товаров
„Детский мир"
Фото-радио
Посудно-хозяйствен.
Спорта-охоты
Электронагревательных приборов
Мебели
Павловских изделий

ЗА ВСЕМИ СПРАВКАМИ ОБРАЩАТЬСЯ:

ПО КОММУТАТОРУ В3-98-04

СПРАВОЧНОЕ БЮРО — доб. 43-44
БЮРО ОБСЛУЖИВАНИЯ — доб. 45

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ

СОЮЗУНИВЕРМАГА НАРКОМВНУТОРГА СССР
Ул. Кирова, 47.

Центральный — Петровка, 2.

Московско-Ленинский—Добрынинск.пл.

Дзержинский — Марьина Роща, Октябрьская ул. 59/46.

ИМЕЮТ В ПРОДАЖЕ БОЛЬШОЙ АССОРТИМЕНТ ТОВАРОВ:

Носки и чулки разных цветов. Головные уборы дамские и мужские. Шитые и купонами дамские льняные платья и мужские сорочки и косоворотки прекрасных рисунков.

Новые фасоны шелковых, трикотажных платьев и художественные изделия из шелка. Спортивные и купальные костюмы всех размеров и расцветок.

Предметы мужского туалета и модные галстуки новых рисунков. Гребни различных фасонов. Модные дамские сумки.

Высшая парфюмерия. Фото-аппараты: Фотокор 9×12 с объективом светосилы 1×4,5, с тремя кассетами и футляром. Клапп-камеры 6,5×9; „Турист" с объективом светосилы 1×3,5 с шестью кассетами и футляром. „Фед" типа Лейка—новая модель с объективом светосилы 1×3,5 в кожаном футляре.

Призматические театральные бинокли.

Охотничьи ружья и принадлежности охоты, рыболовства и спорта.

Музыкальные инструменты. Различные хозяйственные принадлежности.

Высококачественные ковры ручной работы: текинские, кирзылахские, украинские и другие различных размеров и рисунков.

Детские игрушки: конструкторы, автомашины, велосипеды и др.

В Центральном универмаге—всевозможные художественные искусственные цветы из шелка, кожи, резины, хлопчато-бумажных тканей собственных мастерских универмага.

Вновь открыто в здании Центрального универмага художественно-оформленное отделение **„Детский мир"** *с полным и разнообразным выбором детского ассортимента для различных возрастов.*

НКЛП — СССР

ГЛАВКОЖОБУВЬПРОМ

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ

ОБУВНОЙ МАГАЗИН

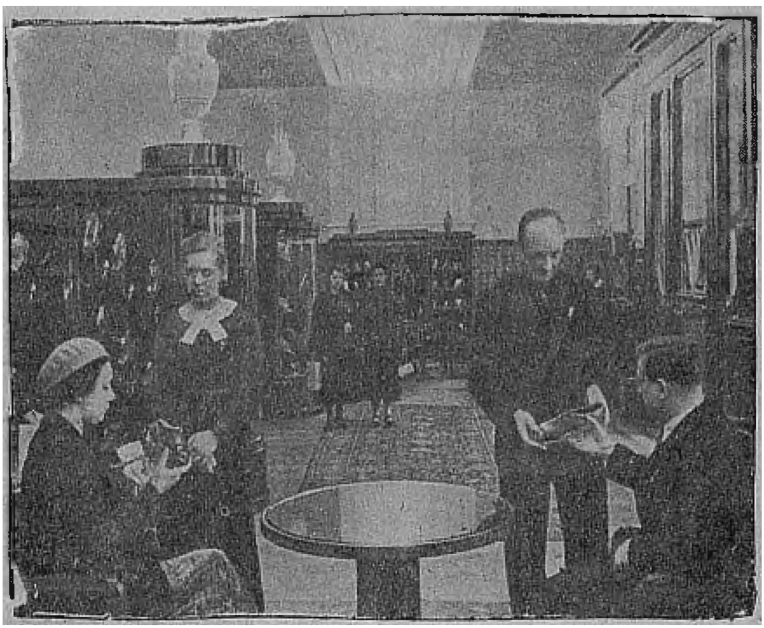
Столешников
пер., д. № 7

Телефон
К 2-34-50

ИЗЯЩНАЯ ОБУВЬ

мужская и женская

КОЖГАЛАНТЕРЕЯ



ОБРАЗЦОВО

ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМЛЕННЫЕ
МАГАЗИНЫ

„ТЭЖЭ“

Магазин № 11 — Охотный ряд, здание гостиницы „Москва“. Тел. К2-18-65
„ № 9 — Арбат, 4. Тел. Г1-24-27
„ № 12 — ул. Кирова, 20. Тел. К3-95-51
„ № 6 — ул. Горького, 35
„ № 5 — Кузнецкий мост, 20
„ № 4 — ул. Горького, 90
„ № 1 — ул. К. Маркса, 38/2
„ № 2 — М. Бронная, 20
„ № 3 — Тулинская, 40
„ № 7 — Пятницкая, 5. Тел В1-61-48
„ № 8 — М. Колхозная пл., 1/3
„ № 10 — Сретенка, 19/27. Тел. К1 56-27

ВСЕГДА

В БОЛЬШОМ

ВЫБОРЕ

МЫЛЬНО-ПАРФЮМЕРНО

КОСМЕТИЧЕСКИЕ ТОВАРЫ

„ТЭЖЭ“ и „ЛЕНЖЕТ“

НАРКОМВНУТОРГ СССР

МОСКОВСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ СТОЛОВЫХ, РЕСТОРАНОВ И КАФЕ

ЗАГОРОДНЫЕ КАФЕ

СПИСОК ЗАГОРОДНЫХ КАФЕ

ЯРОСЛАВСКАЯ Ж. Д.

Лосинка,
Перловка,
Тарасовна,
Клязьма,
Мамонтовка,
Пушкино,
Зеленый город,
Болшево.

ЗАПАДНАЯ Ж. Д.

Кунцево.

ГОРЬКОВСКАЯ Ж. Д.

Кускова,
Реутово,
Салтыковка.

ЛЕНИНСКАЯ Ж. Д.

Томилино,
Удельная.

ЖЕЛ. ДОР. им. ДЗЕРЖИНСКОГО

Люблино,
Царицино.

КАЛИНИНСКАЯ Ж. Д.

Павшино.

НАРКОМВНУТОРГ СССР

МОСКОВСКИЙ ТРЕСТ КАФЕ

БУТЕРБРОДНАЯ

улица Горького, д. 24
Телефон К 4-68-04

ВСЕГДА В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ:

Бутерброды с маслом, рыбой, консервами и др.

Горячие жареные пирожки.

Разные вина и настойки.

Воды фруктовые и др.

Вода „Крем-сода" изготовляется на месте в специальном аппарате

ПРИЕМ ЗАКАЗОВ

на изготовление бутербродов партиями **с доставкой на место** по указанию заказчика

ВНИМАНИЮ ПАССАЖИРОВ

МЕТРО

НА ВСЕХ СТАНЦИЯХ МЕТРО

ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ПАССАЖИРОВ

ИМЕЮТСЯ БУФЕТЫ

С БОЛЬШИМ АССОРТИМЕНТОМ

ЕЖЕДНЕВНО СВЕЖИХ

КОНДИТЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ

СДОБЫ, ПИРОЖКОВ, ТОРТОВ и ПИРОЖНЫХ

В МЕСТАХ ПОСАДКИ И ВЫХОДА ПАССАЖИРОВ НА ТРАССЕ МЕТРО РАБОТАЮТ ЛОТОШНИКИ СО СВЕЖИМИ БУТЕРБРОДАМИ, КОНДИТЕРСКИМИ ИЗДЕЛИЯМИ И СДОБОЙ

НАРКОМПИЩЕПРОМ СССР

ХЛАДОКОМБИНАТ

ГЛАВХЛАДОПРОМА

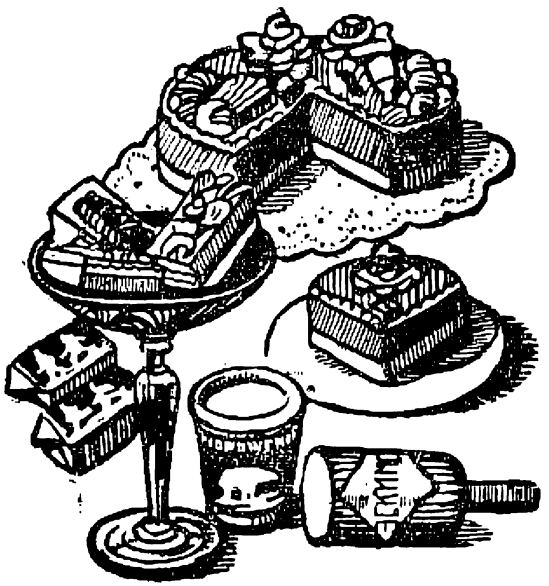
В НАШЕМ ФИРМЕННОМ
МАГАЗИНЕ—КАФЕ

по ул. Горького, 24, телефон К 1-14-57

ИМЕЕТСЯ В ПРОДАЖЕ

РАЗНООБРАЗНЫЙ АССОРТИМЕНТ

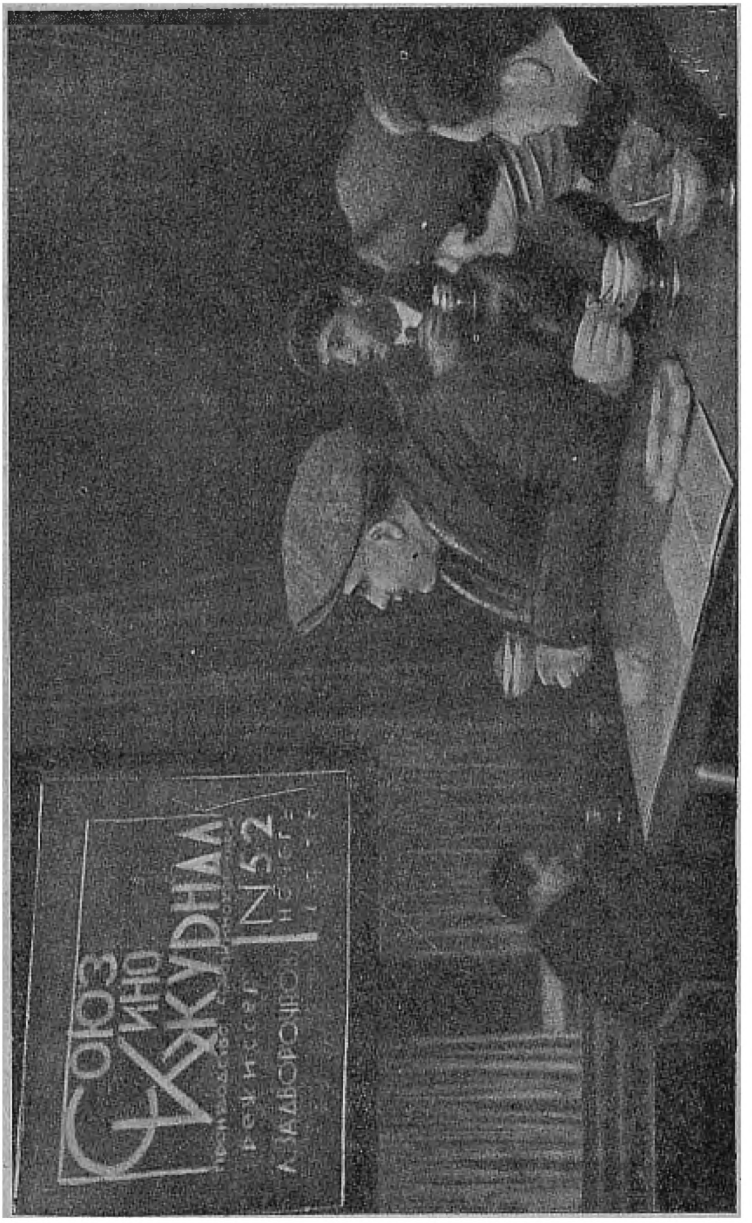
МОРОЖЕНЫХ ИЗДЕЛИЙ ВЫСШЕГО КАЧЕСТВА— ПЛОМБИРЫ, ТОРТЫ, ПИРОЖНЫЕ и т. д.



ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ НА ВСЕ МОРОЖЕНЫЕ ИЗДЕЛИЯ С БЕСПЛАТНОЙ ДОСТАВКОЙ НА ДОМ

АДРЕС ПРАВЛЕНИЯ: ст. Фили ХЛАДОКОМБИНАТ,
Телефоны: Г 1-78-94, Г 1-79-33.

МАГАЗИН-КАФЕ ГЛАВХЛАДОПРОМА
улица Горького, 24; телефон К 1-14-57
ЕЖЕДНЕВНО с 6 час. веч. в СПЕЦИАЛЬНОМ ЗАЛЕ ДЕМОНСТРИРУЮТСЯ КИНОКАРТИНЫ.



ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ
И ВОДНЫХ БУФЕТОВ И ВАГОН-РЕСТОРАНОВ

Вниманию пассажиров,

едущих по железной дороге!

Во всех скорых поездах, направляющихся из Москвы,

КУРСИРУЮТ

ВАГОН-РЕСТОРАНЫ

БОЛЬШОЙ ВЫБОР ГОРЯЧИХ БЛЮД
И ХОЛОДНЫХ ЗАКУСОК.
ПРОХЛАДИТЕЛЬНЫЕ НАПИТКИ, ВИНА,
ПИВО.
ВСЕГДА ЧАЙ. КОФЕ, КАКАО.

Кроме того, в поездах и на платформах торгуют всевозможными продуктами питания ЛОТОШНИКИ.

Вагон-рестораны открыты от 9 до 23 час. 30 мин. по местному времени.

В поездах, отправляющихся после 23 час., торговля заканчивается на 2 часа позже.

В поездах, прибывающих до 9 час., торговля начинается на 2 часа раньше.

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ
И ВОДНЫХ БУФЕТОВ И ВАГОН-РЕСТОРАНОВ

Вниманию приезжих!

НА ВСЕХ МОСКОВСКИХ ВОКЗАЛАХ:

КАЗАНСКОМ, КУРСКОМ, КИЕВСКОМ, БЕЛОРУССКОМ, ЛЕНИНГРАДСКОМ, РЖЕВСКОМ, САВЕЛОВСКОМ И ПАВЕЛЕЦКОМ

ЛУЧШИЕ

БУФЕТЫ-РЕСТОРАНЫ

ПОСТОЯННО БОЛЬШОЙ ВЫБОР ГОРЯЧИХ
И ХОЛОДНЫХ ЗАКУСОК

**ЧАЙ, КОФЕ, ПИРОЖКИ,
МОРОЖЕНОЕ, ФРУКТЫ**

**ПРОХЛАДИТЕЛЬНЫЕ НАПИТКИ,
ПИВО ——●●●—— ВИНА**

ПОЛИКЛИНИКА

ЦЕНТРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА

РЕНТГЕНОЛОГИИ и РАДИОЛОГИИ

Москва, Солянка, 7
(против Дворца труда)
Телефоны:
1) Регистратура и справочный стол Ж1-12-68
2) Заведующий поликлиникой Ж1-52-90 и Ж1-04-61

Трамваи:
7, 15, 16, 21, 24, 27, 29, 31, 41 (до Дворца труда)
А и 19 (до Яузских Ворот)

ПРИЕМ ВСЕХ ГРАЖДАН

ПО ВСЕМ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ

ПРОФЕССОРАМИ, НАУЧНЫМИ СОТРУДНИКАМИ ИНСТИТУТА И ВРАЧАМИ-СПЕЦИАЛИСТАМИ

В ПОЛИКЛИНИКЕ ПРОИЗВОДЯТСЯ ВСЕ ВИДЫ

рентгенодиагностических исследований.
Лечение лучами рентгена и радия (опухоли, болезни крови, болезни кожи и др.)

Специальный прием по туберкулезу.
Электро-светолечение.

ПОМОЩЬ НА ДОМУ

Все виды анализов

ПЛАТА ЗА ВСЕ ВИДЫ МЕДПОМОЩИ ПО ТАКСЕ

ЗАПИСЬ и ПРИЕМ больных производятся ЕЖЕДНЕВНО от 9 ч. утра до 7½ ч. вечера (кроме общевыходных дней)

ОПЕЧАТКИ

Страница	*Строка*	*Напечатано*	*Должно быть*
34	12-я сверху	в 1929 г.	в 1928 г.
81	9-я снизу	2-я городская больница им. Вейсброда	1-я городская больница
124	1-я сверху	в д. № 36	в д. № 20
185	1-я снизу	в 1649 г.	в 1662 г.
292	15-я снизу	в 40-х годах	в 70-х годах
295	3-я снизу	Концертные залы — стр. 312. Крупнейшие кинотеатры — стр. 313. Парки культуры и отдыха—стр. 314. Спорт—стр. 325	Концертные залы — стр. 310. Крупнейшие кинотеатры — стр. 311. Парки культуры и отдыха — стр. 312. Спорт— стр. 323.

3р. 75к.